

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗВІТ РЕКТОРА  
Комунального закладу вищої освіти  
«Академія культури і мистецтв»  
Закарпатської обласної ради  
Наталії Шетелі  
за 2023-2024 навчальний рік

Ужгород – 2024

## ЗМІСТ

1. Загальна характеристика закладу освіти .....	3
2. Кадрова політика як інструмент стратегічного розвитку Академії .....	4
3. Організація освітнього процесу	
3.1 Формування контингенту здобувачів освіти .....	5
3.2 Забезпечення якості освіти в АКіМ .....	7
3.3 Практична підготовка .....	21
3.4 Випуск та сприяння працевлаштуванню випускників .....	26
3.5 Виховна робота та розвиток самоврядування здобувачів освіти .....	35
4. Науково-методична робота .....	65
5. Діяльність у рамках міжнародного співробітництва.....	66
6. Вчена рада.....	67
7. Структурні підрозділи Академії	
7.1 Кафедра соціокультурної діяльності .....	70
7.2 Кафедра музичного мистецтва .....	88
7.3 Кафедра мистецьких дисциплін .....	164
7.4 Відділення фахової передвищої освіти .....	213
8. Бібліотека.....	289
9. Фінансова діяльність .....	291
10. Дотримання Академією вимог законодавства про охорону праці, санітарних умов, протипожежних норм і правил.....	295
12. Вживання заходів до запобігання проявам корупції та хабарництва .....	298
13. Завдання на 2025 рік .....	300

## **ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАКЛАДУ ОСВІТИ**

Шановні колеги!

До Вашої уваги пропонується звіт ректора Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Сьогодні говоримо про підготовку фахівців, які допоможуть підтримати дух України, зберігатимуть і примножуватимуть традиції нашого народу, тому перед нами стоїть завдання – дати якісну освіту талановитій молоді, яка гідно представить нас на світовому рівні, стане конкурентоспроможною на ринку праці. Складні умови: воєнний стан, постійні повітряні тривоги, електричні відключення впливають на організацію освітнього процесу, але не змінюють якісну підготовку здобувачів освіти. Уся робота АКіМ спрямована на безпечне ефективно здобуття освіти та постійну підтримку, допомогу Збройним силам України.

Протягом 77 років ( з 1947 року) готуємо кадри в різних галузях мистецтва. Рішенням Закарпатської обласної ради від 28.07.2022 № 638 утворено Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Відповідно до цього рішення не тільки внесені зміни в установчі документи, але й сформульовано нову стратегію розвитку на 2023-2028 роки.

Протягом навчального року Академія законодавчо утвердилася ще раз в новому статусі і здійснювала освітню діяльність за ліцензованими рівнями освіти та освітніми програмами:

### **другий (магістерський) рівень вищої освіти**

- Менеджмент культури та інформаційної діяльності
- Музичне мистецтво
- Хореографія

### **перший (бакалаврський) рівень вищої освіти**

- Хореографія
- Менеджмент соціокультурної діяльності
- Інформаційна, бібліотечна та архівна справа
- Сценічне мистецтво
- Музичне мистецтво

### **освітньо-професійний ступінь «Фаховий молодший бакалавр»**

- Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
- Хореографія
- Музичне мистецтво:

Інструментальне мистецтво

Вокально-хорове мистецтво

- Сценічне мистецтво

- Менеджмент соціокультурної діяльності
- Інформаційна, бібліотечна та архівна справа

Адміністрація Академії, науково-педагогічні та педагогічні працівники керувалися у своїй діяльності Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про фахову передвищу освіту», Статутом Академії, Колективним договором, Правилами внутрішнього трудового розпорядку, інструкціями про посадові обов'язки, чинним законодавством України, іншими нормативними актами, що регламентують роботу мистецького закладу вищої освіти. Організація освітнього процесу здійснювалась відповідно до розроблених Положень, які регламентують всі види і форми освітньої діяльності АКіМ та знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті Академії. Методична робота була спрямована на забезпечення вимог освітніх стандартів для всіх рівнів освіти і спеціальностей шляхом їх відображення в освітніх програмах та змістовому наповненні робочих навчальних програм. Науково-методичний супровід освітньої діяльності здійснювався відділом науково-методичної роботи та професійної підготовки працівників закладів сфери культури, трьома кафедрами та шістьма цикловими комісіями.

З метою надання якісних освітніх послуг в Академії працює понад 150 педагогічних та науково-педагогічних працівників з великим досвідом і любов'ю до своєї професії, серед яких 6 – докторів наук, 5 – професорів, 25 – доцентів, 19 – кандидатів наук, 15 викладачів мають почесне звання «Заслужений працівник культури України», 7 викладачів – почесне звання «Заслужений артист України», 2 викладачі – почесне звання «Народний артист України», 1 – нагороджений відзнакою «Відмінник освіти України», 1- має звання «Заслужений діяч мистецтв України», 2 – зі званням «Заслужений працівник народної освіти», 41 – мають педагогічне звання «Викладач-методист», 72 – викладачі вищої категорії.

**Загальна інформація про  
Комунальний заклад вищої освіти  
«Академія культури і мистецтв»  
Закарпатської обласної ради  
станом на 01.04.2024 р.**

<i>Кількість ліцензованих спеціальностей: 6</i>	
за другим (магістерським) рівнем	2
за першим (бакалаврським) рівнем	5
за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр	6
<i>Контингент студентів на всіх курсах навчання:</i>	633

на денній формі навчання	474
на інших формах навчання (заочна)	159

<i>Контингент студентів станом на 01.04.2024 р.</i>					
<i>За другим (магістерським) рівнем вищої освіти</i>					
Освітній ступінь	Код спеціальності	Спеціальність	Ліцензійний обсяг (на рік)	Контингент	
				денна	заочна
Магістр	025	Музичне мистецтво	60	7	13
Магістр	028	Менеджмент соціокультурної діяльності		8	5
<b>Всього за другим (магістерським) рівнем вищої освіти: 33</b>					

<i>Контингент студентів станом на 01.04.2024 р.</i>					
<i>За першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти</i>					
Освітній ступінь	Код спеціальності	Спеціальність	Ліцензійний обсяг (на рік)	Контингент	
				денна	заочна
Бакалавр	024	Хореографія	170	34	34
Бакалавр	025	Музичне мистецтво		51	43
Бакалавр	026	Сценічне мистецтво		35	5
Бакалавр	028	Менеджмент соціокультурної діяльності		34	16
Бакалавр	029	Інформаційна, бібліотечна та архівна справа		36	23
<b>Всього за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти: 311</b>					

<i>Контингент студентів станом на 01.04.2024 р.</i>					
<i>За освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр</i>					
Освітній ступінь	Код спеціальності	Спеціальність	Ліцензійний обсяг (на одному курсі (році навчання))	Контингент	
				денна	заочна
Фаховий молодший бакалавр	021	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	20	18	-
Фаховий молодший бакалавр	024	Хореографія	40	70	3
Фаховий молодший бакалавр	025	Музичне мистецтво	50	51	1
Фаховий молодший бакалавр	026	Сценічне мистецтво	30	35	-

Фаховий молодший бакалавр	028	Менеджмент соціокультурної діяльності	60	41	7
Фаховий молодший бакалавр	029	Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	40	54	9
<b>Всього за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр: 289</b>					
<b>Загальна кількість студентів: 633</b>					

Для якісної організації освітнього процесу АКіМ має все необхідне кадрове, матеріально-технічне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, що відповідає чинним нормативним вимогам.

Перед Академією були поставлені на 2023-2024 навчальний рік такі завдання:

1. Продовження роботи по удосконаленню якості вищої освіти та забезпеченню інноваційного розвитку відповідно до ліцензійних вимог надання освітніх послуг, державних та міжнародних освітніх стандартів як основи конкурентоспроможності Академії та її випускників на ринку освітніх послуг.
2. Мотивування учасників освітнього процесу та забезпечення їх необхідними умовами для самореалізації та постійного професійного самовдосконалення.
3. Забезпечення функціонування державної мови в освітньому процесі та усебічне сприяння розвитку україномовного освітнього середовища в Академії.
4. Забезпечення сприятливих умов для органічного поєднання в освітньому процесі освітньої, наукової, культурно-мистецької та інноваційної діяльності, організації дуальної освіти за освітніми програмами, які реалізуються в Академії.
5. Організація регулярного моніторингу якості освітніх програм, навчальних планів, кадрового, матеріально-технічного та навчально-методичного забезпечення з урахуванням актуальних вимог та перспектив розвитку вищої освіти й ринку праці.
6. Підвищення іншомовної компетентності та медіаграмотності науково-педагогічних працівників Академії.
7. Підвищення публікаційної активності наукових та науково-педагогічних працівників у контексті навчально-методичної роботи.

8. Забезпечення своєчасного оновлення баз виробничої практики, укладання угод про співпрацю з кращими профільними установами Закарпатського регіону та України в цілому у відповідності до специфіки освітніх програм та завдань виробничої практики.

9. Розширення спектру міждисциплінарних освітніх програм та забезпечення їх відповідними навчально-методичними матеріалами.

10. Підвищення рівня культури суб'єкт-суб'єктної взаємодії, зокрема шляхом неухильного дотримання етичних і моральних норм спілкування учасників освітнього процесу в Академії.

Усі поставлені завдання успішно виконано.

### **Забезпечення якості освіти в Академії**

Невід'ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості освіти є підвищення якості освітнього процесу та освітніх послуг в АКіМ. Запроваджені в Академії освітні програми передбачають гнучкість освітніх траєкторій, академічну свободу, безпосередню участь здобувачів у системі внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності. Упроваджено механізм визнання результатів навчання та зарахування навчальних досягнень, отриманих здобувачами освіти в результаті неформальної та/або інформальної освіти, а також за програмами академічної мобільності, що регламентовано Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у Академії культури, Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін), Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу. З метою забезпечення учасників освітнього процесу навчання було організовано в синхронному та асинхронному режимах, зокрема через корпоративний сервіс Google Cllass з індивідуальним профілем для кожного учасника освітнього процесу.

Організація семестрового контролю та атестації здобувачів освіти АКіМ проходила у відповідності до чинних нормативних актів. Проведення підсумкової атестації здобувачів другого (бакалаврського) рівня вищої освіти і присвоєння їм кваліфікації в 2024 р. у АКіМ відбувалося в терміни, визначені графіком освітнього процесу, у відповідності до «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій в Академії» та «Порядку організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів освіти».

З 22 січня по 31 січня 2024 року в Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» (далі - Академія) Закарпатської обласної ради проводилась атестація здобувачів освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво (ОПП «Музичне мистецтво») та 028 Менеджмент соціокультурної діяльності (ОПП «Менеджмент культури та інформаційної діяльності»).

Під час проведення атестації здійснювалася комплексна перевірка та оцінка практичної й теоретичної фахової підготовки випускників з метою відповідності їх кваліфікаційного рівня вимогам державного стандарту, та освітньо-професійній програмі. Персональний склад екзаменаційної комісії, єдиної для денної і заочної форм навчання, затверджено наказом ректора академії №195 від 27 листопада 2023 р.

Голова ЕК спеціальності 025 Музичне мистецтво (ОПП «Музичне мистецтво») – проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра Конончук Володимир Остапович.

Голова ЕК спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності (ОПП «Менеджмент культури та інформаційної діяльності») – професор кафедри інформаційно-аналітичної діяльності та інформаційної безпеки Національного транспортного університету, кандидат історичних наук, професор Палеха Юрій Іванович.

Усього здобувачів освіти – 55 (22 «Музичне мистецтво» та 23 «Менеджмент соціокультурної діяльності»)

### **025 Музичне мистецтво**

Усього студентів – 22 (4 – денна форма навчання, 18 – заочна форма навчання).

Згідно з результатами державних екзаменів – загальна кількість виставлених оцінок – 77, з яких «відмінно» - 44, «добре» - 33. Незадовільних оцінок немає. Таким чином, абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 100 %. Рішенням екзаменаційної комісії кваліфікацію присвоєно 4 випускникам денної та 18 - заочної форми навчання:

Магістр музичного мистецтва.
------------------------------

Артист-соліст-інструменталіст; викладач закладу вищої освіти (фортепіано); керівник оркестру (ансамблю)
---

Магістр музичного мистецтва.
------------------------------



Артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру (ансамблю); викладач закладу вищої освіти (гітара)
Магістр музичного мистецтва. Артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру (ансамблю); викладач закладу вищої освіти (туба); керівник оркестру (ансамблю)
Магістр музичного мистецтва. Артист-соліст-інструменталіст; викладач закладу вищої освіти (фортепіано); керівник оркестру (ансамблю)
Магістр музичного мистецтва. Артист оркестру (ансамблю); викладач закладу вищої освіти (флейта)
Магістр музичного мистецтва. Артист-соліст-інструменталіст, викладач закладу вищої освіти (фортепіано)
Магістр музичного мистецтва. Артист-вокаліст, артист хору (ансамблю); викладач закладу вищої освіти (вокальні дисципліни); керівник ансамблю
Магістр музичного мистецтва. Артист-вокаліст, артист хору (ансамблю); викладач закладу вищої освіти (вокальні дисципліни); керівник ансамблю
Магістр музичного мистецтва. Артист хору (ансамблю); викладач закладу вищої освіти (вокальні дисципліни)
Магістр музичного мистецтва. Викладач закладу вищої освіти (фортепіано)
Магістр музичного мистецтва. Викладач закладу вищої освіти (фортепіано)
Магістр музичного мистецтва. Артист хору (ансамблю); викладач закладу вищої освіти (хорові дисципліни)
Магістр музичного мистецтва. Артист-соліст-інструменталіст; викладач закладу вищої освіти (фортепіано); керівник оркестру (ансамблю)
Магістр музичного мистецтва. Артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру (ансамблю); викладач закладу вищої освіти (акордеон); керівник оркестру (ансамблю)
Магістр музичного мистецтва. Артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру (ансамблю); викладач закладу вищої освіти (баян); керівник оркестру (ансамблю)
Магістр музичного мистецтва.

Артист-вокаліст, артист хору (ансамблю); викладач закладу вищої освіти (вокальні дисципліни)
Магістр музичного мистецтва. Артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру (ансамблю); викладач закладу вищої освіти (акордеон); керівник оркестру (ансамблю)
Магістр музичного мистецтва. Артист-вокаліст, артист хору (ансамблю); викладач закладу вищої освіти (вокальні дисципліни)
Магістр музичного мистецтва. Артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру (ансамблю); викладач закладу вищої освіти (скрипка); керівник оркестру (ансамблю)
Магістр музичного мистецтва. Артист-соліст-інструменталіст; викладач закладу вищої освіти (фортепіано)
Магістр музичного мистецтва. Артист оркестру (ансамблю); викладач закладу вищої освіти (скрипка); керівник оркестру (ансамблю)
Магістр музичного мистецтва. Артист-соліст-інструменталіст; викладач закладу вищої освіти (фортепіано)

Диплом з відзнакою отримали 2 випускника денної форми здобуття освіти та 2 – заочної форми здобуття освіти.

### **028 Менеджмент соціокультурної діяльності**

Усього здобувачів освіти – 23 (6 – денна форма навчання, 17 – заочна форма навчання).

Згідно з результатами атестації – загальна кількість виставлених оцінок – 23 з яких «відмінно» - 16, «добре» - 7. Незадовільних оцінок немає. Таким чином, абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 100 %.

Рішенням кваліфікаційної комісії кваліфікацію «Магістр з менеджменту культури та інформаційної діяльності» присвоєно 5 випускникам денної та 17 випускникам заочної форми здобуття освіти. Диплом з відзнакою отримали 2 випускника денної форми здобуття освіти та 1– заочної форми здобуття освіти.

Комплексний аналіз результатів літньої екзаменаційної сесії 2023/2024 навчального року засвідчує, що в цілому в Академії збережено високі показники, які характеризують успішність здобувачів освіти за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями.

З 17 по 26 червня 2024 року в Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (далі - Академія) пройшла атестація здобувачів освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої

освіти та за освітньо-професійним ступенем «Фаховий молодший бакалавр» зі спеціальностей: 024 Хореографія, 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа.

Під час проведення атестації здійснювалася комплексна перевірка та оцінка практичної і теоретичної фахової підготовки студентів-випускників з метою відповідності їх кваліфікаційного рівня вимогам державних та галузевих стандартів, освітньо-професійних програм, навчальним планам.

Персональний склад екзаменаційної комісії, затверджено наказом ректора Академії №55 від 01 квітня 2024 р.

Голова ЕК для спеціальностей 024 Хореографія, 026 Сценічне мистецтво – директор-художній керівник Комунального закладу «Закарпатський академічний обласний театр ляльок» Закарпатської обласної ради Петій Мирослав Йосипович.

Голова ЕК для спеціальностей 025 Музичне мистецтво, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності – доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Паньків Людмила Іванівна.

Голова ДЕК для спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа – директор Комунального закладу «Закарпатська обласна бібліотека для дітей та юнацтва» Закарпатської обласної ради Чіка Валентина Дмитрівна.

**ЗАГАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ ВИПУСКНИКІВ: 92**

Загальна кількість по ФПО – 51 здобувач освіти.

Загальна кількість по БАКАЛАВРАТУ – 41 здобувач освіти.

## **БАКАЛАВРАТ**

### **024 Хореографія (денна та заочна форми навчання)**

Загальна кількість – 12 здобувачів освіти (5– денна форма здобуття освіти, 7 – заочна форма здобуття освіти).

Згідно результатів державних іспитів – загальна кількість виставлених оцінок – 12, з яких «відмінно» - 4 , «добре» - 7 «задовільно» - 1. Незадовільних оцінок немає. Таким чином, абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 91%.

**2023 - АБСОЛЮТНА УСПІШНІСТЬ СТАНОВИТЬ 100%, ЯКІСНА УСПІШНІСТЬ – 83%.**

У порівнянні з 2023 р. якісна успішність збільшилася на 8 %

Диплом з відзнакою отримали 2 випускники денної форми здобуття освіти. Рішенням екзаменаційної комісії кваліфікацію «Бакалавр хореографії, викладач

хореографічних дисциплін, артист хореографічного ансамблю» присвоєно 5 випускникам денної форми здобуття освіти та 7 - заочної форми здобуття освіти.

### **025 Музичне мистецтво (денна та заочна форми навчання)**

Усього здобувачів освіти –8 (4 – денна форма здобуття освіти, 4 – заочна форма здобуття освіти).

Згідно з результатами Атестації – загальна кількість виставлених оцінок – 16, з яких «відмінно» - 6, «добре» - 8, «задовільно» - 2. Незадовільних оцінок немає. Таким чином, абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 87,5 %.

**2023-АБСОЛЮТНА УСПІШНІСТЬ СТАНОВИТЬ 100%, ЯКІСНА УСПІШНІСТЬ – 85,5 %.**

У порівнянні з 2023 р. якісна успішність збільшилася на 2 %.

Диплом з відзнакою отримав 1 випускник заочної форми здобуття освіти.

Рішенням екзаменаційної комісії кваліфікацію присвоєно 4 випускникам денної та 4 - заочної форми навчання. Кваліфікацію «Бакалавр музичного мистецтва; викладач мистецької школи (фортепіано); артист» присвоєно 1 випускнику денної форми здобуття освіти.

Кваліфікацію «Бакалавр музичного мистецтва; викладач мистецької школи (труба); артист» присвоєно 1 випускнику денної форми здобуття освіти.

Кваліфікацію «Бакалавр музичного мистецтва; викладач мистецької школи (спів); артист» присвоєно 2 випускникам денної форми здобуття освіти та 2 - заочної форми здобуття освіти.

Кваліфікацію «Бакалавр музичного мистецтва; викладач мистецької школи (скрипка); артист» присвоєно 1 випускнику заочної форми здобуття освіти.

Кваліфікацію «Бакалавр музичного мистецтва; викладач мистецької школи (кларнет); артист» присвоєно 1 випускнику заочної форми здобуття освіти.

### **026 Сценічне мистецтво**

Усього студентів –2 денної форми здобуття освіти.

Згідно з результатами атестації – загальна кількість виставлених оцінок – 4, з яких «відмінно» - 3, «добре» - 1. Незадовільних оцінок немає. Таким чином, абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 100%.

**2023 - АБСОЛЮТНА УСПІШНІСТЬ СТАНОВИТЬ 100%, ЯКІСНА УСПІШНІСТЬ – 100 %.**

Рішенням екзаменаційної комісії кваліфікацію «Бакалавр сценічного мистецтва. Актор драматичного театру» присвоєно 2 здобувачам денної форми

здобуття освіти. Диплом з відзнакою отримав 1 випускник денної форми здобуття освіти.

### **028 Менеджмент соціокультурної діяльності**

Усього – 5 здобувачів освіти денної форми навчання.

Згідно з результатами державної атестації загальна кількість виставлених оцінок – 5, з яких «добре» – 4, «задовільно» - 1. Незадовільних оцінок немає. Таким чином, абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність -100%, якісна успішність – 80 %.

**2023 - АБСОЛЮТНА УСПІШНІСТЬ СТАНОВИТЬ 100%, ЯКІСНА УСПІШНІСТЬ – 83,3%.**

У порівнянні з 2023 р. якісна успішність знизилась на 3,3 %

### **029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа**

Згідно з результатами державних іспитів загальна кількість виставлених оцінок – 14, з яких «відмінно» – 4, «добре» – 6, «задовільно» – 4. Незадовільних оцінок немає. Таким чином, абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 71,4%.

Рішенням екзаменаційної комісії кваліфікацію «Бакалавр з інформаційної, бібліотечної та архівної справи, документознавець» присвоєно 2 випускникам денної та 12 випускникам заочної форми здобуття освіти.

Диплом з відзнакою отримав 1 випускник денної форми здобуття освіти.

**2023 - АБСОЛЮТНА УСПІШНІСТЬ СТАНОВИТЬ 100%, ЯКІСНА УСПІШНІСТЬ 88,8%.**

У порівнянні з 2023 р. якісна успішність знизилась на 17,4 %

## **ФАХОВА ПЕРЕДВИЩА ОСВІТА**

### **Спеціальність 024 Хореографія**

Усього студентів - 14

Згідно з результатами АТЕСТАЦІЇ – загальна кількість виставлених оцінок – 14, «відмінно» - 4, «добре» - 9, «задовільно» - 1. Незадовільних оцінок немає. Таким чином, абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 94,4 %.

**2023 АБСОЛЮТНА УСПІШНІСТЬ СТАНОВИТЬ 100%, ЯКІСНА УСПІШНІСТЬ – 83,3 %.**

У порівнянні з 2023 р. якісна успішність збільшилася на 11, 1

Рішенням екзаменаційної комісії кваліфікацію «Артист хореографічного колективу, викладач мистецької школи (хореографічні дисципліни)» присвоєно

12 випускникам денної форми навчання. Дипломи з відзнакою отримали 2 випускники денної форми здобуття освіти.

### **025 Музичне мистецтво**

Усього студентів – 9 (8 – денної та 1 – заочна форма здобуття освіти)

Згідно з результатами атестації – загальна кількість виставлених оцінок – 33, «відмінно» - 21, «добре» - 10, «задовільно» - 2. Незадовільних оцінок немає. Таким чином, абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 96,7 %.

**2023 АБСОЛЮТНА УСПІШНІСТЬ СТАНОВИТЬ 100%, ЯКІСНА УСПІШНІСТЬ – – 82,1 %.**

У порівнянні з 2023 р. якісна успішність збільшилася на 14,6 %.

Рішенням екзаменаційної комісії кваліфікацію «Артист оркестру, ансамблю, викладач мистецької школи (скрипка), керівник оркестру, ансамблю» присвоєно 3 випускникам денної форми навчання.

Кваліфікацію «Артист оркестру, ансамблю, викладач мистецької школи (акордеон), керівник оркестру, ансамблю» присвоєно 1 випускнику денної форми здобуття освіти.

Кваліфікацію «Артист оркестру, ансамблю, викладач мистецької школи (фортепіано), керівник оркестру, ансамблю» присвоєно 2 випускникам денної форми здобуття освіти.

Кваліфікацію «Артист оркестру, ансамблю, викладач мистецької школи (фортепіано)» присвоєно 1 випускнику денної форми здобуття освіти.

Кваліфікацію «Артист хору, ансамблю, викладач мистецької школи (хорові дисципліни), керівник хору, ансамблю» присвоєно 1 випускнику денної та 1 - заочної форми здобуття освіти. Дипломи з відзнакою отримали 3 випускники денної форми здобуття освіти.

### **026 Сценічне мистецтво**

Усього студентів – 4 денної форми здобуття освіти.

Згідно з результатами АТЕСТАЦІЇ – загальна кількість виставлених оцінок – 16. «Відмінно» - 12, «добре» - 1, «задовільно» - 3. Незадовільних оцінок немає. Таким чином, абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 81%. **2023 АБСОЛЮТНА УСПІШНІСТЬ СТАНОВИТЬ 100%, ЯКІСНА УСПІШНІСТЬ – 75%.**

У порівнянні з 2023 р. якісна успішність збільшилася на 6 %. Рішенням екзаменаційної комісії кваліфікацію «Актор (закладів культури та мистецтва), керівник аматорського театрального колективу» присвоєно 4 випускникам денної форми здобуття освіти.

### **028 Менеджмент соціокультурної діяльності.**

Усього студентів – 13 (8 – денної та 5 – заочної форми здобуття освіти).

Згідно з результатами атестації – загальна кількість виставлених оцінок – 26. «Відмінно» - 9, «добре» - 12, «задовільно» - 5. Незадовільних оцінок немає. Таким чином, як свідчать результати наведені в таблиці, абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 84,8 %.

**2023 АБСОЛЮТНА УСПІШНІСТЬ СТАНОВИТЬ 100%, ЯКІСНА УСПІШНІСТЬ – 95,8 %.**

У порівнянні з 2023 р. якісна успішність зменшилась на 11 %.

Рішенням екзаменаційної комісії кваліфікацію «Організатор культурно-дозвіллевої діяльності, керівник аматорського інструментального колективу» присвоєно 4 випускникам денної форми здобуття освіти.

Кваліфікацію «Організатор культурно-дозвіллевої діяльності, керівник аматорського театрального колективу» присвоєно 4 випускникам денної та 5 - заочної форми навчання форми здобуття освіти.

Дипломи з відзнакою отримали 2 випускники денної форми здобуття освіти.

### **029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа**

Згідно з результатами АТЕСТАЦІЇ загальна кількість виставлених оцінок – 11: «відмінно» – 4, «добре» – 5, «задовільно» - 2. Незадовільних оцінок немає. Таким чином, абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 81,8 %.

**2023 АБСОЛЮТНА УСПІШНІСТЬ СТАНОВИТЬ 100%, ЯКІСНА УСПІШНІСТЬ – 86,3%.**

У порівнянні з 2023 р. якісна успішність зменшилась на 4,5 % Рішенням екзаменаційної комісії кваліфікацію «Фахівець з інформаційної, бібліотечної та архівної справи» присвоєно 9 випускникам денної форми здобуття освіти та 2 - заочної форми здобуття освіти.

Диплом з відзнакою отримали 2 випускники денної форми навчання. Під час складання атестаційних екзаменів здобувачами освіти було продемонстровано достатній для успішного виконання професійних обов'язків за відповідними спеціальностями та реалізації в обраних професіях рівень теоретичних знань та практичних умінь і навичок.

Відповідно до результатів підсумкової атестації на здобуття освітнього ступеня бакалавр та магістр у 2023-2024 н. р. якість освітньої діяльності АКІМ була оцінена головами ЕК як така, що має достатній рівень організації,

забезпечення та реалізації освітнього процесу й відповідає стандартам освіти, забезпечує здобуття особами якісної вищої освіти та сприяє отриманню ними нових знань та навичок. Також голови ЕК відзначили належність і сприятливість створених представниками закладу належних умов для проведення підсумкової атестації.

Підсумки навчальних досягнень здобувачів освіти у 2023-2024 навчальному році 1 курс ФПО становить:

№	Предмет	Кількість здобувачів	Абсолютна успішність	Якісна успішність	Середній бал
1	Українська мова	71	100%	76%	7,4
2	Українська література	71	100%	84%	8
3	Зарубіжна література	71	100%	75%	7,8
4	Математика	71	100%	62%	7,1
5	Англійська мова	71	100%	61%	7,2
6	Історія України	71	100%	52%	7
7	Всесвітня історія	71	100%	69%	8
8	Біологія	71	100%	92%	7,8
9	Географія	71	100%	88%	8,1
10	Фізика	71	100%	59%	6,8
11	Хімія	71	100%	76%	7,6
12	Фізична культура	71	100%	86%	8
13	Мистецтво	71	100%	69%	8,6
14	Захист України	71	100%	98%	9,6
15	Інформатика	71	100%	100%	10,8
	<b>Всього</b>	<b>71</b>	<b>100%</b>	<b>76%</b>	<b>7,9</b>

Підсумки навчальних досягнень здобувачів освіти у 2023-2024 навчальному році 2 курс ФПО



№	Предмет	Кількість здобувачів	Абсолютна успішність	Якісна успішність	Середній бал
1	Українська мова	55	100%	58%	7
2	Українська література	55	100%	78%	8
3	Математика	55	100%	52%	6,7
4	Англійська мова		100%	76%	8
5	Історія України	55	100%	49%	7
6	Економіка	55	100%	45%	7
7	Астрономія	55	100%	71%	7,5
8	Екологія	55	100%	65%	7,4
9	Фізична культура	55	100%	80%	8
10	Мистецтво	55	100%	72%	8,7
11	Інформатика	55	100%	94%	10
	<b>Всього</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>	<b>67%</b>	<b>7,8</b>

За результатами успішності здобувачів освіти 1 курсу ФПО можна побачити, що абсолютна успішність -100%, якісна складає 76%, середній бал 7,9.

Щодо 2 курсу абсолютна успішність -100%, якісна -67%, середній бал -7,8.

### Результати НМТ за 2024 рік

Усього здобувачів освіти, що склали НМТ: 52

Група	Кількість балів	Українська мова	Математика	Історія України	Анг. мова	Укр. літ
ІБАС	200-180	0	0	1	0	0
8	178-160	1	0	1	0	0
	158-140	1	1	0	1	1
	138-100	6	5	6	2	3
	Не склав/ла	0	2	0	0	0
					Географ.	1
ХМ	200-180	0	0	0	0	0
18	178-160	0	0	0	0	0
	158-140	4	2	6	3	5
	138-100	14	13	12	1	8

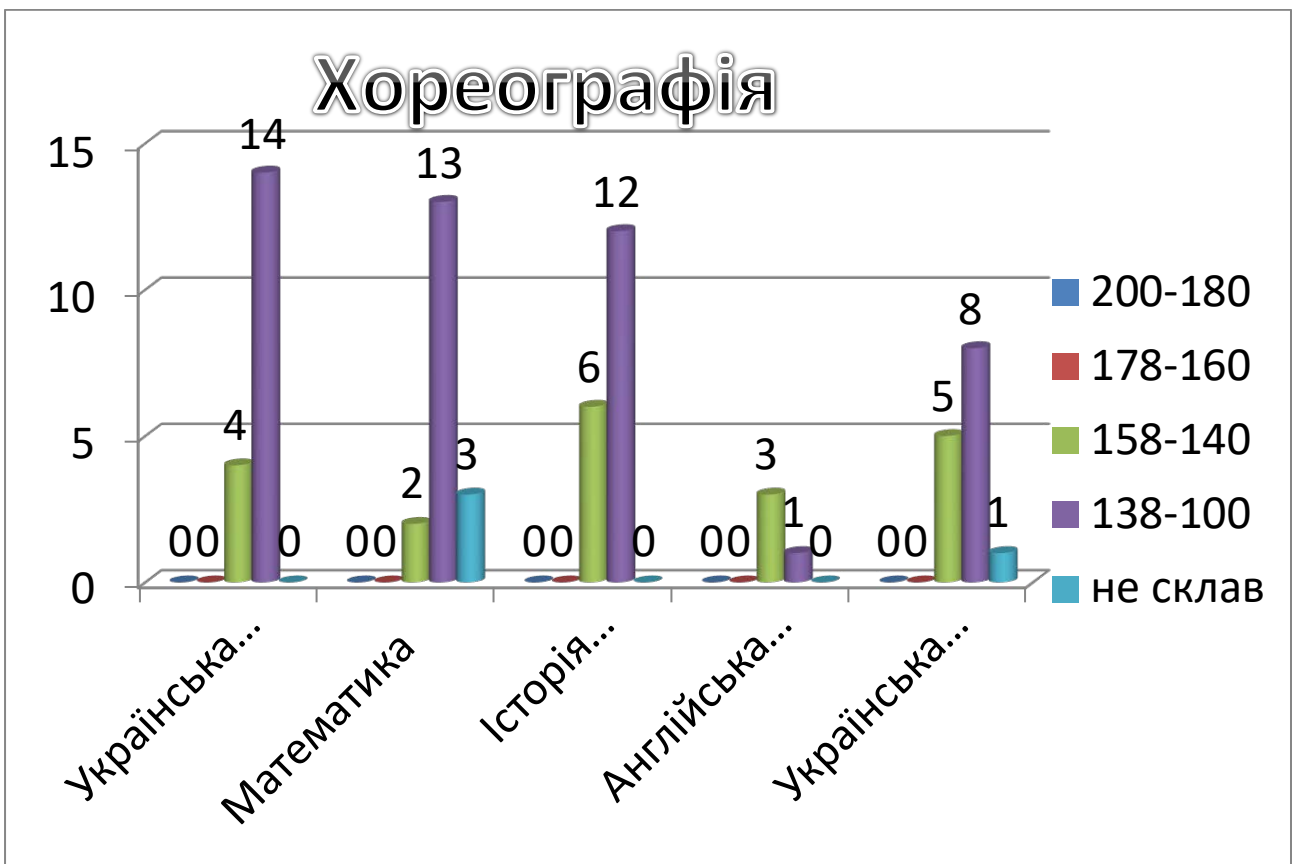
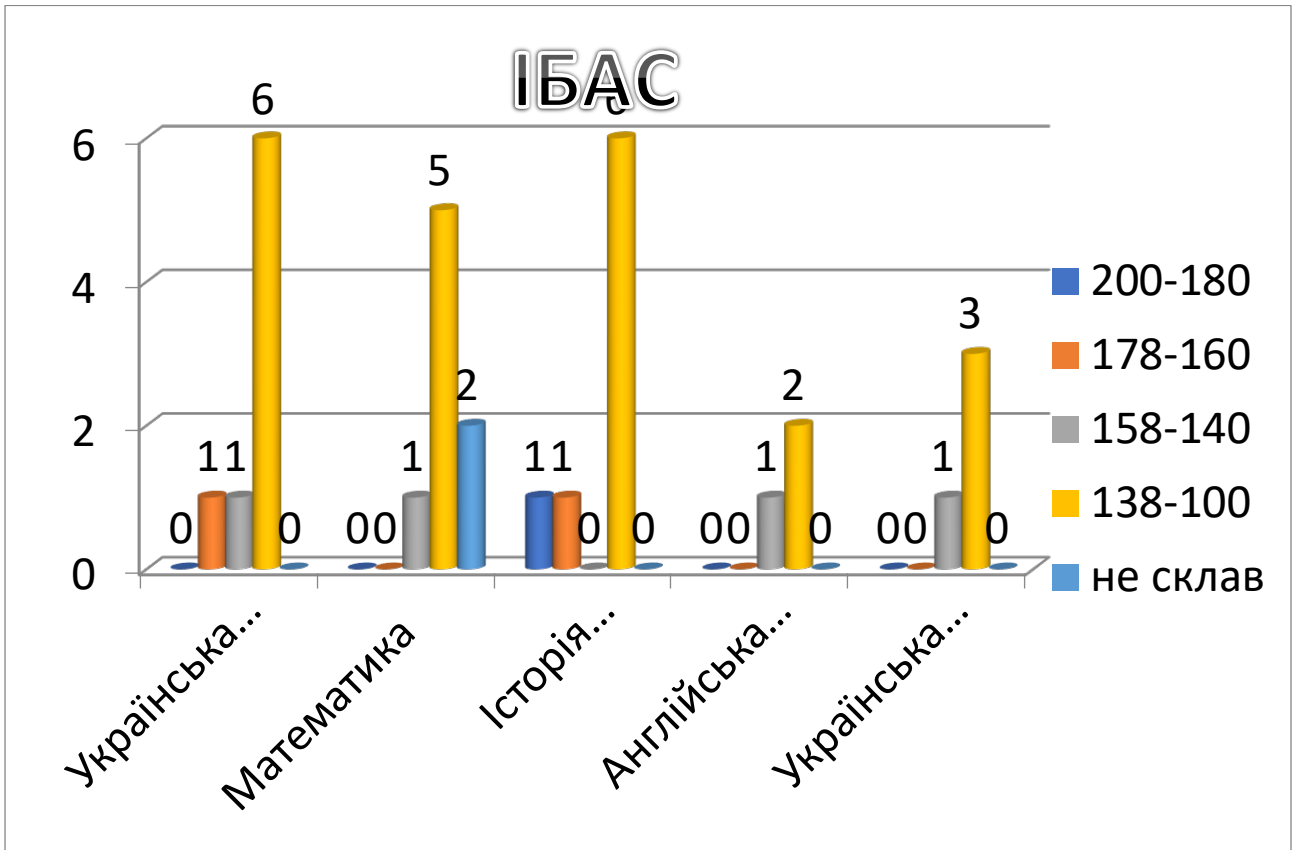
	Не склав/ла	0	3	0	0	1
АВМ	200-180	0	0	0	0	0
15	178-160	0	0	1	0	0
	158-140	9	1	11	2	7
	138-100	6	14	3	1	5
	Не склав/ла	0	3	0	0	0
ММ	200-180	0	0	0	0	0
11	178-160	0	0	0	0	1
	158-140	9	2	7	0	4
	138-100	2	7	4	2	4
	Не склав/ла	0	2	0	0	0
Усього						
52		52	42	52	12	39
Не склали		0	10	0	0	1

НМТ склали 52 здобувачі освіти. З них основні предмети - українську мову, історію України склали -52, математику - 42, а не склали -10 здобувачів. Два предмети було обрано на вибір – англійську мову 12 (склали) й українську літературу 40 (1 здобувач не склав).

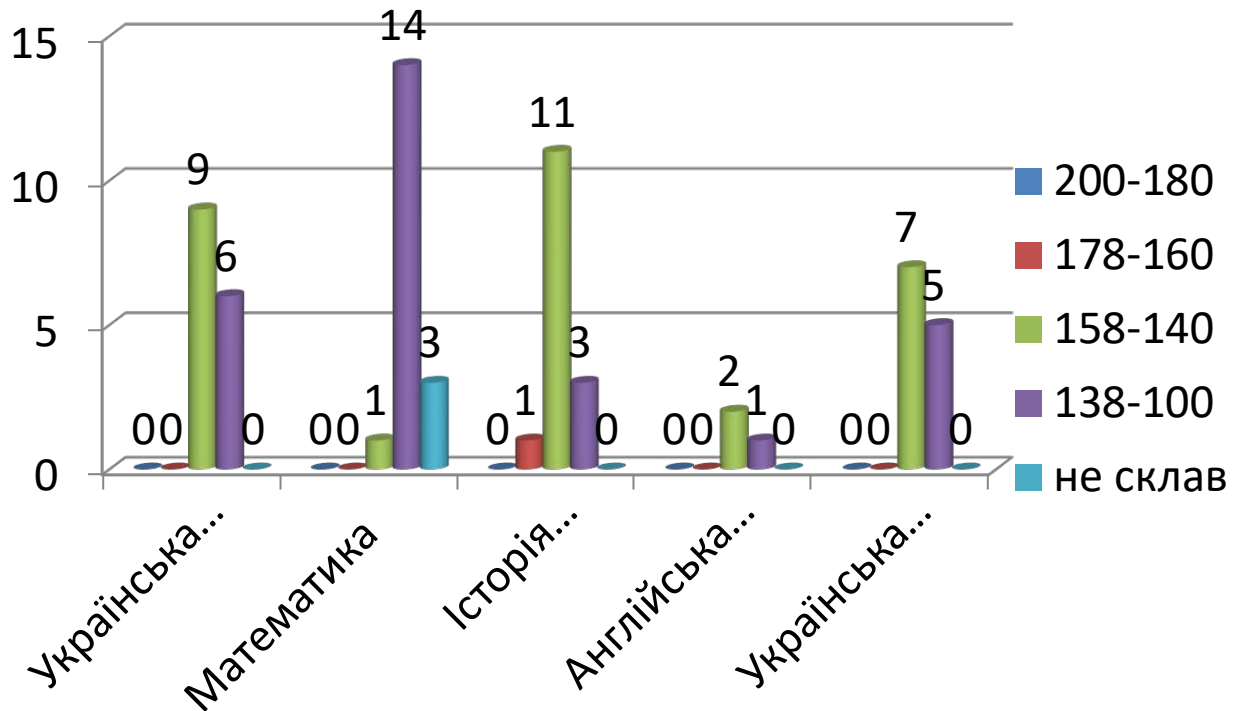
Загальні показники виглядають так:

Предмет	Склав /ла		Не склав/ла	
	Кількість	Відсоток	Кількість	Відсоток
Українська мова	52	100%	0	
Математика	42	81%	10	19%
Історія України	52	100%	0	
Англійська мова	12	100%	0	
Українська література	39	97%	1	3%
Усього:	41	79%	11	21%

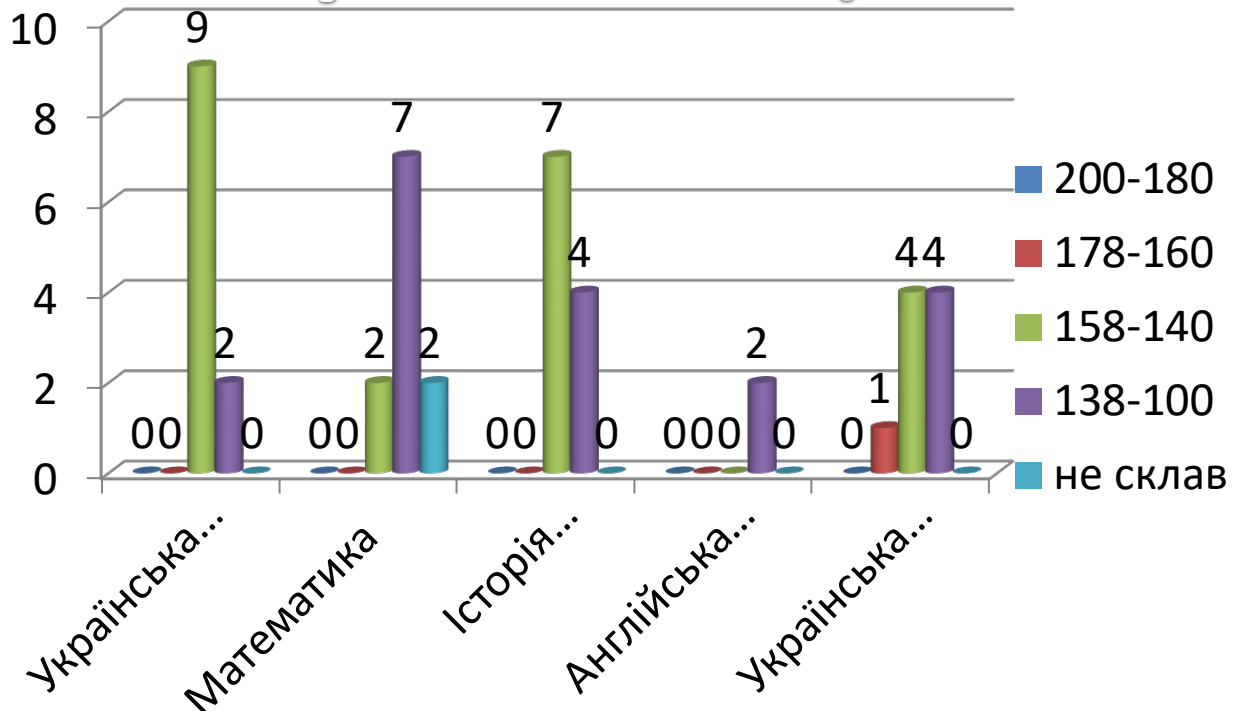
Склали успішно НМТ 41 здобувач освіти – це 79%, 11 – не набрали прохідний бал, що становить 21%

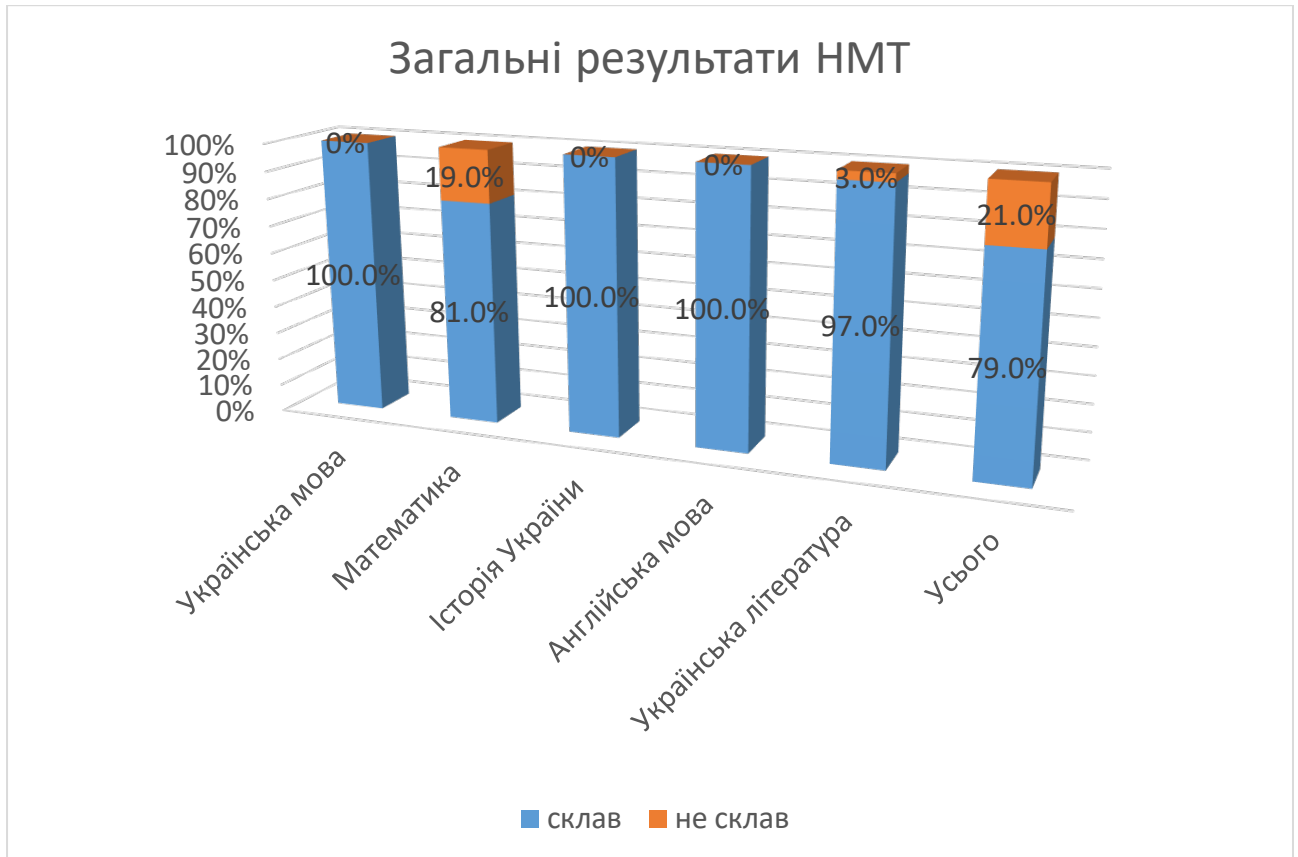


## Аудіовізуальне мистецтво та виробництво



## Музичне мистецтво





### **Навчально-виробнича практика за 2023-2024 навчальний рік**

Практична робота для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти здійснювалась відповідно до діючих галузевих стандартів вищої освіти, нормативних документів Міністерства освіти і науки України. Практична підготовка студентів регламентується Положенням про проведення практики студентів КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР розробленим відповідно до:

- Закону України «Про освіту» № 2145 - VIII від 05.09.2017 р.;
- Закону України «Про фахову передвищу освіту» № 2745-VIII від 06.06.2019 р.;
- Закону України «Про вищу освіту» № 1556 - VII від 01.07.2014 р.;
- Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України, затвердженого наказом Міністерства освіти України від 08.04.1993 р. № 93 із змінами, внесеними згідно з наказом Міносвіти №351 (0351281-94) від 20.12.94 р.;

– листа Міністерства освіти і науки України від 07.02.2009 р. № 1/9-93 «Про практичну підготовку студентів»;

– Положення про організацію освітнього процесу в Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради;

– Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 02 травня 2023 р. №510

Види, форми та обсяги практик визначаються навчальними планами. Строки проведення практик встановлюються графіком навчального процесу, затвердженим на поточний навчальний рік для кожного освітнього рівня/ступеня, для кожного курсу, кожної спеціальності.

Практика є важливою та обов'язковою ланкою освітнього процесу, яка дає змогу забезпечити набуття загальних та спеціальних компетентностей майбутніх фахівців, виховання потреби систематично оновлювати свої знання, вести наукові дослідження та творчо застосовувати отримані знання в практичній діяльності.

Розуміючи важливість практичної складової у підготовці конкурентоспроможного фахівця наша діяльність спрямована на забезпечення якісного підбору баз практик, співпрацю зі стейкхолдерами.

Згідно **Положення про проведення практики здобувачів вищої та фахової передвищої освіти** здобувачі можуть самостійно з дозволу керівника практики та за погодженням завідувача кафедри/циклової комісії обирати для себе місце проходження практики і пропонувати його як базу практики. Саме тому, студенти-практиканти заочної форми навчання у переважній більшості проходять практику за місцем роботи, а тим студентам, які не працюють за фахом, або з тих чи інших причин не мають змогу пройти практику за місцем проживання, база практики визначається рішенням відповідної кафедри/циклової комісії.

### **ВІДДІЛЕННЯ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ**

У 2023-2024 н.р. для студентів спеціальностей «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Сценічне мистецтво», «Хореографія»; переддипломна практика проходила з **22 січня по 23 лютого**, спеціальність «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» – з **22 січня по 16 лютого**.

Для проходження практики були визначені 20 установ культури та освіти області:

- Комунальний заклад «Закарпатський академічний обласний український музично-драматичний театр ім. братів Шерегіїв» Закарпатської обласної ради;

- Комунальний заклад культури «Заслужений академічний Закарпатський народний хор» Закарпатської обласної ради;
- Комунальний заклад «Закарпатський обласний театр драми та комедії» Закарпатської обласної ради;
- Мукачівський драматичний театр;
- Комунальний заклад «Великоком'ятівський сільський будинок культури» Виноградівської міської ради;
- Комунальний заклад «Сільський Будинок культури с. Копашнево» Хустської міської ради;
- Будинок культури с. Сторожниця Холмківської сільської ради;
- Сільський клуб с. Коритняни Холмківської сільської ради;
- Будинок культури смт. Великий Бичків Великобичківської селищн. Ради;
- Комунальний заклад «Сільський Будинок культури с. Стеблівка» Хустської міської ради;
- Комунальний заклад «Організаційно-методичний центр культури і мистецтва Тячівської міської ради Закарпатської області»;
- Комунальний заклад «Хустська публічна бібліотека» Хустської міської ради;
- Бібліотека-філія №1 Комунального закладу «Ужгородська публічна бібліотека» Ужгородської міської ради КАЗКА;
- Архівний відділ Берегівської міської ради;
- Комунальний заклад «Закарпатська обласна бібліотека для дітей та юнацтва» Закарпатської обласної ради;
- Бібліотека Міжгірського ліцею №1 Міжгірської селищної ради;
- Бібліотека-філія с. Колочава-Мерешор «Центру культурних послуг Колочавської сільської ради»;
- Комунальний заклад «Драгівська публічна бібліотека» Драгівської ОТГ;
- Архівний відділ Ужгородської міської ради;
- Бібліотека Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

На практику було направлено **32** студенти випускних курсів денної форми навчання та **10** заочної. Бази практики були визначені та заздалегідь узгоджені з департаментом культури Закарпатської ОВА/ОДА, укладені угоди на проведення практики з територіальними громадами та безпосередніми базами практик. Відповідно до умов угоди про проведення практики студентів, для інформування керівників баз практики про прибуття студентів та узгодження програм практики були направлені офіційні листи, розроблена вся необхідна документація та проведені заняття з підготовки до переддипломної практики. Перед виїздом на практику на всіх спеціальностях були проведені настановні

наради, де обговорювались організаційні питання, був проведений інструктаж з техніки безпеки і т. д.

Практика студентів **спеціальності 026 Сценічне мистецтво** проходила в Мукачівському драматичному театрі. Професійна сцена надихає, активізує, мотивує, дає можливість реалізації творчого потенціалу, відкриття нових граней таланту. Впродовж 5-ти тижнів практики студенти-актори наполегливо працювали над виставою «Квиток у щасливе життя». Це комедія на дві дії за п'єсою французького драматурга Жана-Анрі Шевре, практичний показ якої відбувся 28 лютого на сцені Мукачівського драматичного театру. Керівник курсу та режисер-постановник – Вероніка Тищук. Окрім студентів-практикантів у виставі був задіяний студент третього курсу, актор Мукачівського драматичного театру Давид Тобак.

У глядацькій залі театру зібралися студенти різних курсів, викладачі Академії. Робота молодих акторів була щиро сприйнята глядацькою аудиторією! П'ять тижнів практики промайнули «на одному диханні» завдяки підтримці викладачів-наставників Вероніки та Євгена Тищуків.

Студенти **спеціальності 024 Хореографія** проходили практику артисти ансамблю народного (сучасного) танцю та педагогічну практику.

**Педагогічна практика** - це робота з дітьми різних вікових категорій. Впродовж багатьох років студенти-хореографи проходять педагогічну практику на базі дитячої хореографічної студії Академії (керівники – Наталія Йордан – народна хореографія та Артур Качур – сучасна хореографія). Наприкінці I та II семестрів відбулись підсумкові заняття з педагогічної практики, в ході яких студенти продемонстрували результати своїх напрацювань з народного та сучасного танцю, проявили високий рівень підготовки, вміння знаходити індивідуальний підхід до кожного учня, творчо вирішувати поставлені завдання.

Приємно зазначити, що учні дитячої хореографічної студії взяли участь у звітному концерті Академії «Роде наш красний» та у сюжетно-ігровій програмі «Всі ми родом із дитинства» приуроченій Дню захисту дітей.

**Практика артиста ансамблю народного (сучасного) танцю** – це завжди яскраві враження, феєрія емоцій, нові творчі напрацювання, незабутній досвід спілкування з високопрофесійним акторським складом Комунального закладу «Закарпатський обласний академічний український музично-драматичний театр ім. братів Шерегіїв» та Комунального закладу культури «Заслужений академічний Закарпатський народний хор» Закарпатської обласної ради. Студенти отримали можливість відчувати атмосферу професійних колективів, збагатити свій репертуар новими постановками. Творчі колективи Заслуженого академічного Закарпатського народного хору та музично-драматичного театру дуже тепло прийняли студентів-практикантів, поділились з ними своїм досвідом,



а студенти в свою чергу здивували професіоналів високим рівнем підготовки, продемонстрували блискучий результат на підсумкових виступах. Велика подяка керівникам практики від АКіМ Ірині Шевцовій, Єлизаветі Баб'як, Михайлу Шютіву.

**Спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа.** Під час практики здобувачі освіти працювали згідно плану роботи. Крім основних завдань практики проводили профорієнтаційну роботу у місцевих загальноосвітніх школах та брали участь у всіх заходах, проведення яких збігається з періодом практики.

Креативно та творчо студенти підійшли до підготовки презентацій на підсумкову конференцію, в яких висвітлили основні етапи проходження практики, поділились власними враженнями та спостереженнями, обговорили нові тенденції та виклики у сфері бібліотечної та архівної справи.

Отримання корисних порад від професіоналів щодо успішного інтегрування в цю професійну спільноту та кваліфікований методичний супровід практикантів впродовж практики викладачами-консультантами від Академії (Марія Гомоляк, Світлана Алексининець, Марія Стойка) дали змогу здобувачам успішно реалізувати всі завдання практики. Найвищою оцінкою їх роботи є пропозиції стати частиною команди колективів, де проходили практику.

Протягом практики студенти **спеціальності 029 Менеджмент соціокультурної діяльності** спільно з колективами баз практик провели цілий ряд різнопланових заходів, вдало реалізували власні творчі проекти як організатори культурно-дозвіллевої діяльності та керівники самодіяльних творчих колективів (інструментального, театрального, вокального). Залучились до профорієнтаційної роботи, креативно презентували АКіМ серед потенційних абітурієнтів. На високому професійному рівні продемонстрували свої підсумкові роботи. На практиці студенти мали змогу пізнати всі тонкощі, складності та переваги професії організатора культурно-дозвіллевої діяльності та керівника творчого колективу. Студенти запевняють, що після отримання диплому, обов'язково повернуться на роботу у заклади культури! Успішним проходженням практики студенти завдячують своїм викладачам-консультантам від Академії – Єлизаветі Сівак, Вірі Кучмаш, Людмилі Ухач, Оксані Шип, Дмитру Гучковичу та Євгену Цаньку.

Своїми враженнями про проходження практики, фото та відео, студенти поділились у звітах про практику.

Студенти **спеціальності 025 Музичне мистецтво** проходили такі види практики:

- педагогічну;
- практику роботи з хором;

- практику роботи з оркестром;
- концертно-виконавську.

З усіх видів практик розроблено робочі програми, методичні рекомендації, студенти забезпечені відповідною методичною та нотною літературою, інструментарієм.

Проходження **педагогічної практики** – один з важливих етапів освітнього процесу, протягом якого студенти пристосовуються до реальних умов професійної діяльності, відбувається практичне засвоєння методики викладання фахових дисциплін, пізнання особливостей роботи викладача, перевіряється їх готовність до майбутньої самостійної роботи. Педагогічна практика дає можливість підготувати студентів на належному рівні, забезпечити цікаве й продуктивне викладання дисциплін фахового циклу, уникнути педагогічних та методичних помилок, розвиває пізнавальну активність здобувачів освіти, організує їх та їхню самостійну роботу.

Особливістю проходження педагогічної практики є індивідуальна форма занять, коли викладач-консультант проводить заняття зі студентом-практикантом та учнем-студійцем, сполучаючи одночасно і навчальні, і практичні і контролюючі завдання. Для якісного забезпечення проходження педагогічної практики успішно працювала дитяча музична студія, де талановиті діти мали змогу на безоплатній основі займатись на обраному музичному інструменті зі студентом-практикантом під керівництвом досвідчених викладачів-консультантів. Значна увага приділялась якісному веденню навчальної документації: журналів успішності, індивідуальних робочих планів, щоденників практики. У рамках Тижня педагогічної практики відбулись академічні концерти та було проведено відкрите заняття з фаху (скрипка): викладач-консультант Євгенія Товарницька, практикант – Анастасія Зелик. 26 травня учні дитячої музичної студії взяли участь у звітному концерті.

**Практика роботи з хором (ансамблем)** спрямована на вдосконалення вокально-технічних навиків співу в хорі під керівництвом диригента-хормейстера та формування диригентсько-хорової підготовки як основи фахового становлення керівника хорового колективу. Студенти спеціалізації «Хорове диригування» проходили цей вид практики на базі хорових колективів Академії.

**Практика роботи з оркестром (ансамблем)** для студентів спеціальностей «Народні інструменти» та «Духові та естрадні інструменти» проводилась на базі інструментальних колективів Академії. Мета дисципліни полягає у полегшенні і прискоренні адаптації студентів до реальних умов їх майбутньої професійної діяльності, творче осмислення теорії, підготовці майбутніх музикантів до всіх функціональних обов'язків, що покладаються на керівника творчого колективу,

активного пропагандиста музичної культури та мистецтва, а також у формуванні музично-виконавських і педагогічних знань, умінь і навичок, необхідних для художнього, творчого спілкування з людьми.

**Концертно-виконавська практика.** Основним завданням цього виду практики – є набуття навичок публічного виступу, запобігання сценічного хвилювання, ознайомлення з широкою аудиторією слухачів. Формами проведення концертно-виконавської практики є: участь у концертах класу, звітних концертах, відкритих академічних концертах, конкурсах, фестивалях, участь у різноманітних концертах у складі творчих колективів. Студенти демонструють свою майстерність шляхом активної участі у різноманітних очних та он-лайн конкурсах, фестивалях Всеукраїнського та Міжнародного рівнів та здобувають безліч призових місць.

## **ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

У 2023-2024 навчальному році на першому бакалаврському рівні вищої освіти здобувачі проходили такі види практики:

### **Спеціальність 025 Музичне мистецтво**

виконавська практика та практика роботи з творчим колективом;  
музична практика;  
педагогічна практика.

### **Спеціальність 026 Сценічне мистецтво**

навчальна практика (театрально-ознайомча);  
навчальна практика (навчально-організаційна);  
виробнича (переддипломна).

### **Спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності**

навчальна практика (ознайомча);  
виробнича практика (менеджерська);  
виробнича практика (переддипломна).

### **Спеціальність 024 Хореографія**

навчальна практика (ознайомча);  
навчальна практика (фольклорна);  
виробнича практика (педагогічна);  
виробнича практика (виконавська).

### **Спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа**

навчальна практика (бібліотечна);  
навчальна практика (архівна);  
виробнича практика (переддипломна).

Складено паспорти баз практик для кожної спеціальності та зведений графік проходження практик із зазначенням терміну проходження кожного виду

практики та відповідальних осіб, розроблено звітну документацію, укладено угоди на проведення практики, у відповідні терміни здійснено підготовку наказів на проведення практики.

### **Кафедра музичного мистецтва**

Практика, що передбачена на кафедрі музичного мистецтва проходить без відриву від навчання (в рамках освітнього процесу).

Здобувачі освіти спеціальності **025 Музичне мистецтво** денної форми навчання практику роботи з творчим колективом проходять на базі творчих колективів Академії (студентський оркестр, естрадний ансамбль, народний фольклорний ансамбль «Маки», інструментальний ансамбль «Subito», вокально-інструментальний ансамбль «Мелодія»). Завданням цього виду практики є засвоєння специфіки діяльності керівника творчого колективу,

Метою виконавської практики є формування виконавських навичок фахівців, які зможуть пропагувати кращі зразки класичної та сучасної музики, розвивати естетичні і художні смаки в суспільстві, а також проводити просвітницьку діяльність. Практиканти беруть участь у концертних заходах, що проходять в АКіМ та на концертних майданчиках міста, області, беруть участь в конкурсах різних рівнів.

Базою педагогічної практики є дитяча музична студія, яка успішно діє протягом багатьох років. (Для зручності контролю складено таблицю розподілу учнів-студійців). Студенти спільно з викладачам -консультантами працюють з учнями-студійцями за обраним фахом, наприкінці кожного семестру в рамках модульних контролів демонструють результати роботи.

З 03 по 07 червня проходив тиждень педагогічної практики, в рамках якого були проведені спільні відкриті заняття викладачів-консультантів та практикантів з обговоренням окремих питань методики роботи:

- фах – спів, викладач – Марія Мартинюк, практикант – Мирослава Король;
- фах – гітара, викладач – Олександр Полончак, практикант – Станіслав Гіга;
- фах –фортепіано, викладач – Юлія Мельохіна, практикант – Тамара Дупляк.

Також в рамках Тижня були проведені концерти учнів-студійців та підсумковий концерт учнів дитячої музичної студії. (План заходів Тижня педагогічної практики додається)

На кафедрі **соціокультурної діяльності** представлені дві спеціальності: **028 Менеджмент соціокультурної діяльності** та **029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа.**

Усі види практик, що передбачені на цих спеціальностях, проходять з відривом від навчання протягом 4-х тижнів. На засіданні кафедри спільним рішенням та за згоди керівників від баз практик відбувся розподіл студентів по базам практик. Перед виїздом на практику було проведено настановні наради, здобувачі отримали завдання практики та зразки звітної документації. 34 студенти денної та 14 заочної форм навчання спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» та 37 студентів денної, 23 заочної форм навчання спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» успішно пройшли практику. Було задіяно 21 базу, серед яких Центри культури та дозвілля, креативно-мистецькі комплекси, КЗ «Обласний організаційно-методичний центр культури» ЗОР, бібліотеки ЗЗСО, Публічні бібліотеки, Державний архів Закарпатської області, архівні відділи сільських рад та районних адміністрацій, Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого та інші.

Згідно графіка відбулась підсумкова студентська конференція за результатами проходження практики «Формування відповідального ставлення до обраної спеціальності». Здобувачі підготували цікаві та змістовні презентації. Учасники заходу зазначили, що під час проходження практики вони отримують безцінний досвід та унікальну можливість опанувати майбутню професію. В роботі конференції взяли участь викладачі-консультанти Єлизавета Сівак, Людмила Ухач, Галина Біланич, Марія Стойка, завідувач кафедри соціокультурної діяльності Марія Апшай, завідувач відділу практики, працевлаштування та профорієнтації Тетяна Ганулич. Зібрана та узагальнена звітна документація за поточний навчальний рік.

### **Кафедра мистецьких дисциплін**

Згідно графіка освітнього процесу здобувачі освіти **Спеціальності 024 Хореографія та 026 Сценічне мистецтво** проходили практику з 29 січня по 23 лютого 2024 року.

Хореографія – 19 студентів денної форми навчання, 27 заочної.

Пі курс навчальна (фольклорна) практика – важлива частина освітньої програми, спрямована на вивчення, збереження та відтворення народної культури через танець.

Бази практики:

- КЗК «Заслужений академічний Закарпатський народний хор» Закарпатської обласної ради;
- народний художній колектив «Танцювальна корпорація друзів» КЗ ПО «Центр дитячої та юнацької творчості «ПАДІОН» ЗОР;
- народний ансамбль танцю «Джерела» КЗ «Ужгородський міський центр дозвілля-будинки культури»;

- заслужений вокально-хореографічний ансамбль України «Галичина» центру творчості дітей та юнацтва Галичини;
- будинок культури с. Гореничі Бучанського району Київської області;
- народний фольклорний ансамбль «Іршава» КЗ «Іршавський міський будинок культури» Іршавської міської ради.

Студенти мали можливість вивчити історію, традиції та значення народних танців різних національностей Закарпаття та загалом України. Керівник практики – заслужений працівник культури України Михайло Шютів. Тішить те, що розширюється географія баз практик і здобувачі мають змогу познайомитись з роботою хореографічних колективів не тільки Закарпатської області, але й за її межами.

Здобувачі освіти III курсу проходили педагогічну практику на таких базах:

- КЗ «Ужгородська школа мистецтв» Ужгородської міської ради;
- Великолучківська мистецька школа Великолучківської сільської ради;
- Полянська школа мистецтв Полянської сільської ради;
- Мукачівський центр дитячої та юнацької творчості Мукачівської міської ради;
- Ужгородський мистецький ліцей «Перспектива» Ужгородської міської ради;
- Стрийська дитяча школа мистецтв;
- Хореографічний гурток «Teo Dance» Ужгородського греко-католицького приватного ліцею;
- Громадська організація – студія танцю «Балерина»;
- Дитяча хореографічна студія КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Упродовж проходження практики здобувачі ознайомлювались з роботою викладачів хореографії в закладах освіти, культури, дошкільних установах, закладах позашкільної освіти, приватних хореографічних гуртках. Вивчали методику складання комбінацій різного ступеню складності біля станка та на середині зали з класичного та народно-сценічного танцю, проводили заняття під керівництвом наставників. Керівники практики від АКіМ – завідувач кафедри мистецьких дисциплін – Олена Кравчук та заслужений працівник культури України Михайло Шютів.

Переддипломна (виконавська) практика для здобувачів освіти IV курсу проходила на базах провідних мистецьких колективів області. Плідною є багаторічна співпраця АКіМ з КЗ «Закарпатський академічний обласний український музично-драматичний театр ім. бр. Шерегіїв» Закарпатської обласної ради та КЗК «Заслужений академічний Закарпатський народний хор» ЗОР. Практичний показ з виконавської практики відбувався безпосередньо на

концертній сцені, а захист матеріалів зі всіх видів практики проходив на підсумковій нараді, де практиканти мали змогу більш широко презентувати свою роботу під час практики, поділитись враженнями, обговорити проблемні моменти.

На підсумкових показах зі всіх видів практики були присутні викладачі-консультанти, завідувач кафедри мистецьких дисциплін та завідувач відділу практики, працевлаштування та профорієнтації. Керівник практики від АКіМ – заслужений працівник культури України Ірина Шевцова.

Без відриву від навчання проходила навчальна (ознайомча) практика для здобувачів освіти I курсу (керівник практики – заслужений працівник культури України Людмила Ярова). Впродовж практики здобувачі відвідали 10 установ, ознайомились з роботою хореографічних колективів державної та приватної форм власності. На підсумковій нараді детально розповіли про кожен з відвіданих баз, підготували презентації, висловили свої враження та узагальнили їх в матеріалах практики.

#### **Спеціальність «Сценічне мистецтво».**

Практику з відривом від навчання проходили 14 здобувачів денної форми навчання.

II курс – навчально-ознайомча практика (I семестр), навчально-організаційна – (II семестр). Керівник – Кирило Душин. Базами практик були КЗ «Закарпатський академічний обласний український музично-драматичний театр імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв» ЗОР та Академія культури і мистецтв. В ході практики здобувачі брали участь у виставах: «Про що плачуть верби» за мотивами драми І. Карпенка-Карого «Безталанна» (режисер-постановник, автор версії – заслужений артист України Віктор Шершун, балетмейстер Віктор Бабука), «Інша» Ніла Лабюта (режисер-постановник Тарас Бенюк). «Лускунчик» (режисер-постановник Олександр Саркісянц), «Жменяки» за романом М. Томчання, «Мауглі» Д.Р. Кіплінга, працювали в якості звукорежисера, освітлювача сцени, працювали над постановкою вистави «Річард III» за мотивами п'єси Вільяма Шекспіра, яка була представлена на малій сцені Закарпатського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені братів Шерегіїв. Репетиційні процеси та участь у виставах дозволили студентам відчувати атмосферу театрального життя, отримати досвід співпраці з професіоналами, зрозуміти взаємозв'язок між теорією і практикою.

У рамках проходження навчальної практики здобувачі освіти III курсу відвідували репетиції поточного репертуару в Мукачівському драматичному театрі та Закарпатському академічному обласному українському музично-драматичному театр імені братів Шерегіїв, брали участь у виставі «Над прірвою

у житті» за романом Джерома Девіда Селінджера. Керівник практики – Вероніка Тищук.

Виробничу (переддипломну) практику проходили двоє студентів 4 курсу денної форми навчання. Базами практики були театри Закарпаття – Мукачівський драматичний театр та КЗ «Закарпатський академічний обласний театр ляльок» ЗОР. В ході практики здобувачі ознайомились зі структурою театру, акторським та керівним складом, виробничими цехами, засвоїли методи роботи актора над роллю, принципи колективного і самостійного створення етюдів, ознайомились з роботою актора-ляльководи. В реальних виробничих умовах вирішували художні завдання, які є невід’ємною складовою роботи актора. Практиканти брали участь в репетиційних процесах та грали ролі у виставах.

У своїх презентаціях студенти продемонстрували фрагменти вистав та інших творчих проєктів, в яких брали участь за період практики.

Практиканти мали змогу грати на одній сцені з професійними акторами, попрацювати в театральному середовищі на кращих сценічних майданчиках Закарпаття. Керівник практики від АКіМ – заслужений працівник культури України Наталія Орешнікова .

## **ДРУГИЙ (МАГІСТЕРСЬКИЙ) РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

### **Спеціальність 025 Музичне мистецтво**

Види практик:

- практика роботи з творчим колективом (за фаховим спрямуванням)\*концертмейстерська практика;
- асистентська (науково-педагогічна);
- виконавська (концертна).

Керівництво практикою роботи з творчим колективом покладено на науково-педагогічних працівників кафедри, які є керівниками творчих колективів Академії: Глуханіч О.М. (Естрадний ансамбль) Вігулу В.І. (Народний фольклорний ансамбль «Маки»), Цанька Є.В. (оркестр, інструментальний ансамбль «Subito»), Тазінгера А.І. (зразковий хор студентів), Карбованця О.О. (вокально-інструментальний ансамбль «Мелодія»). Основна мета навчальної дисципліни – забезпечити практичну професійну підготовку інтелектуально розвинутих, висококваліфікованих студентів-магістрантів до подальшої професійної діяльності в якості керівників та учасників творчих колективів.

Концертмейстерська практика передбачає роботу з солістом-вокалістом, інструменталістом та супровід на заняттях хореографічних дисциплін.

Викладач-консультант Асталош Габрієлла Ласлівна.

Асистентська (науково-педагогічна) практика включає:



- навчально-методичну;
- науково-дослідну;
- організаційно-виховну діяльність асистента-магістранта у ЗВО.

Базою проходження практики є кафедра музичного мистецтва. Керівником цього виду практики була завідувач кафедри музичного мистецтва Вероніка Гаснюк. Виконавська (концертна) практика забезпечує практичну підготовку магістрантів до подальшої самостійної виконавської (концертної) діяльності.

Серед кваліфікаційних іспитів на спеціальності 025 Музичне мистецтво здобувачі склали іспит з практики роботи з творчим колективом.

### **Спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності**

Види практик:

- педагогічна (асистентська);
- виробнича (переддипломна).

Педагогічна (асистентська) практика передбачає застосування активних методик викладання професійно-орієнтованих дисциплін відповідного фахового напрямку та дисциплін фундаментального циклу для ОПП «Менеджмент культури та інформаційної діяльності»; підбір фактичного матеріалу для написання магістерської роботи; формування вмінь і навичок опрацювання наукових та інформаційних джерел у процесі підготовки лекційних і семінарських занять. Об'єктом педагогічної (асистентської) практики є освітній процес підготовки фахівців за відповідним фаховим напрямом, що відбуваються безпосередньо на кафедрі соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР. Практика магістрантів проводиться під керівництвом наукового керівника практики від АКіМ (завідувач кафедри соціокультурної діяльності Марія Апшай).

Зміст виробничої (переддипломної) практики обумовлюється вибором бази практики й основними функціями діяльності майбутнього фахівця в закладах соціокультурної сфери. Метою виробничої (переддипломної) практики є реалізація практичного етапу підготовки фахівців за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності», створення повноцінних умов професійної адаптації майбутніх фахівців соціокультурної сфери, головним критерієм якої є готовність особистості до організації й управління виробничими процесами, пов'язаними з виробленням творчого продукту і наданням культурно-мистецьких послуг.

У 2023-2024 навчальному році відбувся перший випуск магістрів!

Успішно склали атестаційні іспити та отримали дипломи 5 здобувачів денної та 18 заочної форм навчання за освітньою програмою 025 Музичне мистецтво та 11 здобувачів денної і 17 заочної форм навчання за освітньою програмою 028 Менеджмент соціокультурної діяльності.

Детальна інформація зі всіх видів практик висвітлена на сторінці Академії у ФБ та на сайті Академії у розділі Навчання/Практичне навчання.

### План заходів на тиждень педагогічної практики

з 03.06 по 07.06 2024 р.

для здобувачів III-IV курсів спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та фахової передвищої освіти

- Проведення спільних занять викладачів-консультантів та практикантів з обговоренням окремих питань методики роботи.
- Академічні концерти учнів-студійців в рамках проходження педагогічної практики.
- Підсумковий концерт учнів дитячої музичної судії.

Дата	Час та місце проведення	Назва заходу	Відповідальні
03.06.	15.30 ауд. №19	Відкрите заняття з педагогічної практики (фах - вокал). <i>Тема: Вдосконалення виконавських навичок учня в процесі роботи над музичними творами: формування звуку, фразування, розкриття художньо-образного змісту творів.</i> Практикант – Король Мирослава, (IV курс перший (бакалаврський) рівень ВО, учень-студієць – Андріяна Мурс.	Завідувач відділу практики, працевлаштування та профорієнтації Ганулич Т.Ю.,  викладач-консультант Мартинюк М.В.
	17.00 ауд. №19	Академічний концерт учнів відділу педагогічної практики (здобувачі IV курсу ФПО).	Викладачі-консультанти
04.06	16.20 ауд. №19	Відкрите заняття з педагогічної практики (фах - скрипка). <i>Тема: Робота над штрихами деташе та легато на початковому етапі навчання в класі скрипки.</i> Практикант – Зелик Анастасія (IV курс відділення фахової передвищої освіти), учень-студієць – Андрусь Олександра.	Завідувач відділу практики, працевлаштування та профорієнтації Ганулич Т.Ю.,  викладач-консультант Товарницька Є.М.
05.06	13.45 ауд. №19	Відкрите заняття з педагогічної практики (фах - гітара).	Завідувач відділу практики,

	16.20 ауд. №19	<p><i>Тема: Опрацювання динаміки та характеру музичних творів на прикладі перекладень сучасних пісень.</i></p> <p>Практикант – Гіга Станіслав (III курс перший (бакалаврський) рівень ВО, учень-студієць – Циганюк Даніїл.</p> <p>Академічний концерт учнів відділу педагогічної практики (здобувачі III курсу ФПО).</p>	<p>працевлаштування та профорієнтації Ганулич Т.Ю.,</p> <p>викладач-консультант Полончак О.І.</p> <p>Викладачі-консультанти</p>
06.06	13.45 ауд. №19	<p>Відкрите заняття з педагогічної практики (фах - фортепіано).</p> <p><i>Тема: Робота над художнім образом музичних творів.</i></p> <p>Практикант – Дубляк Тамара (IV курс перший (бакалаврський) рівень ВО, учень-студієць – Калашникова Анастасія</p>	<p>Завідувач відділу практики, працевлаштування та профорієнтації Ганулич Т.Ю.,</p> <p>викладач-консультант Мельохіна Ю.В.</p>
	16.20 ауд. №19	<p>Академічний концерт учнів відділу педагогічної практики (здобувачі III- IV курсів першого(бакалаврського) рівня ВО)</p>	<p>Викладачі-консультанти</p>
07.06	14.30 Фойє другого поверху	<p>Підсумковий концерт учнів дитячої музичної студії АКіМ</p>	<p>Завідувач відділу практики, працевлаштування та профорієнтації Ганулич Т.Ю.,</p> <p>викладачі-консультанти, практиканти</p>

### **Звіт про організацію та проведення виховної роботи КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР у 2023-2024 н.р**

Важливою складовою освітнього процесу є виховна робота, роль якої актуалізується в сучасних умовах. Формування національної інтелігенції, сприяння збагаченню і оновленню інтелектуального фонду нації, виховання її духовної еліти - завдання, що стоять перед Академією культури і мистецтв на одному рівні з підготовкою висококваліфікованих фахівців. Досягнення мети виховання можливе лише за умови комплексного підходу і залучення до цієї роботи адміністрації, усього професорсько-викладацького складу вищого навчального закладу, органів студентського самоврядування.

Виховна робота в Академії проводилась відповідно до основних положень Конституції України, законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про фахову передвищу освіту», нормативних документів МОН України, Концепції національного виховання молоді, Концепції національно-патріотичного виховання молоді, наказів ректора. Відповідно до річного плану роботи Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради у 2023-2024 навчальному році педагогічний колектив з підвищеною увагою працював у царині національно-патріотичного виховання, метою якого є формування у сучасній молоді національної свідомості, готовності до виконання громадянського та конституційного обов'язків - захисту національних інтересів, незалежності та цілісності України, сприяння громадянському миру та злагоді в суспільстві, любові до України і українців.

Головною метою виховної роботи в Академії у 2023-2024н.р. стало формування інтелектуально розвиненої, духовно і морально зрілої особистості, готової протистояти асоціальним впливам, справлятися з особистими проблемами, творити себе і оточуючий світ, а також здатної на формування й розвиток професійних й життєво-ціннісних навичок майбутніх працівників сфери культури.

Виховна робота зі здобувачами вищої освіти в Академії здійснюється за пріоритетними напрямками, зокрема: Національно-патріотичне виховання, Правове виховання, Морально-етичне виховання, Художньо-естетичне та інтернаціональне виховання, Професійно-зорієнтоване виховання, Трудове, екологічне та природоохоронне виховання, Сімейно-родинне та гендерне виховання, Формування здорового способу життя.

Міністерством освіти і науки України було запропоновано методичні рекомендації щодо успішного здійснення виховного процесу 2023-2024, з урахуванням яких планувалась та реалізовувалась виховна робота в Академії. Проте згідно з потребами часу були проведені також позапланові виховні заходи.

Відповідно до мети та напрямів виховної роботи у 2023-2024н.р. педагогічним колективом Академії проводилися заходи та вирішувалися такі завдання:

### **1. Організаційна робота.**

Внесено пропозиції та наказом ректора затверджено кандидатури на посади керівників навчальних груп відділення ФПО та кураторів акдемгруп першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Створено тимчасову комісію та проведено огляд навчальних аудиторій на предмет чистоти та естетичного вигляду, вилучення зайвих речей, російськомовних видань, тощо.

01.09. 2023 р. Проведено Урочисту загальнонаціональну хвилину мовчання - День жалоби за полеглими у війні з РФ та урочисту лінійку, присвячену Дню знань. Актова зала АКіМ. Початок о 10:00 год. Адміністрація, Надворна О.О., Фанта С.В., Садварій Я.М., Зелінка В.С., Вишневська А.Е., Качур А.І.

01.09. Проведено Інструктаж «Алгоритм дії здобувачів освіти у разі подачі сигналу «Повітряна тривога». Актова зала. Халак О.В.

15.09. 2023 р. Проведено урочисту лінійку, присвячену початку нового навчального року для студентів 1- курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Шетеля Н.І., Надворна О.О., куратори академгруп першого курсу.

Проведено організаційно-настановчі наради з керівниками навчальних груп та кураторами щодо змісту виховної роботи у 1-му та 2-му семестрах 2023-2024.

Розроблено тематику засідань методичного об'єднання керівників навчальних груп відділення ФПО на 1-2 семестри 2023-2024н.р.

Розроблено рекомендації для молодих керівників навчальних груп: «Роль керівника навчальної групи в організації роботи студентського самоврядування».

Розглянуто та затверджено на перший семестр (Протокол № 1 від 05.09. 2023 р.) та на другий семестр (Протокол № 4 від 05.02.2024 р.) плани керівників навчальних груп на 2023-2024н.р.

Розроблено та затверджено план виховної роботи Академії на 2023-2024н.р. (див сайт АКіМ, сторінка Відділу виховної та соціально-психологічної роботи).

Розроблено Базовий план комплексних заходів з організації виховної, культурно-дозвіллевої та концертної діяльності на перший та другий семестри 2023-2024н.р., визначено відповідальних за створення творчих груп для реалізації запланованої роботи. (Базовий план комплексних заходів з організації виховної, культурно-дозвіллевої та концертної діяльності на перший та другий семестри 2023-2024н.р. розміщено на сайті АКіМ, сторінці Відділу виховної та соціально-психологічної роботи ).

Розглянуто і затверджено плани роботи на 2023-2024н.р. практичного психолога, Боднар А.В., організатора фізичного виховання Федя Ф.Ю., та голови студентської ради Фанти С.В.

Створено (оновлено) соціальні паспорти навчальних груп 1-4 курсів відділення ФПО, створено (оновлено) комунікативні VIBER-групи та Google Classroom - групи здобувачів освіти . Керівники навчальних груп.

Створено (оновлено) контактні VIBER-групи: «Старостат ФПО», «Старостат Бакалаврат», «Керівники навчальних груп», «Куратори академгруп», «Керівники творчих колективів». Надворна О.О.

Розроблено та затверджено план роботи вихователя гуртожитку Ромашкової Н.С. на 2023-2024н.р. Проведено студентські збори мешканців гуртожитку з метою ознайомлення здобувачів освіти нового набору з історією, традиціями, Статутом закладу вищої освіти та основними регламентуючими документами, проведено інструктаж з технічної та протипожежної безпеки. Мошкаринець І.В., Надворна О.О., Заїченко В.В., Боднар А.В., Козичко О.М.

Розроблено та затверджено розклад проведення виховних годин на перший та другий семестри 2023-2024н.р., згідно загальноакадемічного розкладу занять. Надворна О.О., Митровка Я.Ю., завідувач навчального відділу, керівники навчальних груп.

Проведено анкетування здобувачів освіти навчальних та академгруп нового набору з питання адаптації до умов навчання в Академії та проживання в студентському гуртожитку, виявлення активістів. Боднар А.В.

Виготовлено пам'ятки для першокурсників, проведено огляд укриття та інструктаж: «Положення про гуртожиток», «Правила внутрішнього розпорядку Академії», «Алгоритм дії студента у разі подачі сигналу «Повітряна тривога». Надворна О.О. Халак О.В., Боднар А.В., керівники навчальних груп, куратори академгруп.

Сплановано виховні заходи зі сприяння успішній адаптації здобувачів освіти першого року навчання, підвищення рівня їх освіченості, професійного зростання, загальної культури та громадської активності (див. інші розділи звіту).

Розроблено (помісячно) графік відвідування гуртожитку («Чистий четвер») керівниками навчальних груп та кураторами на предмет санітарного догляду за кімнатами, прилеглими територіями до навчального корпусу та гуртожитку.

Розроблено Положення конкурсу «Краща кімната студентського гуртожитку». Надворна О.О., Ромашкова Н.С., Студрада гуртожитку, юрисконсульт Змикало О.І.

19.04. Проведено двотуровий огляд-конкурс «Краща кімната студентського гуртожитку». Апшай Ф.В., Мошкаринець В.І., Ромашкова Н.С., Надворна О.О. Поздняков А.А., керівники навчальних груп, куратори академгруп.

Проведено загальноакадемічний суботник (День доквілля), 20 квітня) Надворна О.О., Заїченко В.В., Гринь Л.Г., керівники навчальних груп, куратори академгруп.

Проведено групові батьківські збори (1 семестр – Google-Meet-конференції), другий семестр - 11.03.-17.03.2024 р. групові батьківські збори за участю викладачів навчальних дисциплін ( за запрошенням КНГ).

Упродовж навчального року проводився моніторинг з відвідування занять здобувачами освіти, індивідуальна профілактична робота з прогульниками занять, а також заслуховування порушників навчальної дисципліни на засіданнях керівників навчальних груп. Систематично. Надворна О.О., Крулько Л.П., Боднар А.В., керівники навчальних груп, куратори академгруп.

Стан успішності здобувачів освіти за результатами проміжних атестацій та семестрового оцінювання аналізувався на засіданнях керівників навчальних груп та кураторів.

01.01.- 30.01.2024 р. Проведено місячник організаційно-методичної роботи (за окремим планом). Кабінети та зали академії. Заїченко С.М., Надворна О.О.

23.01.- 31.01. Проведено перевірку готовності навчальних аудиторій до початку навчання у другому семестрі (За окремим графіком). Надворна О.О., Заїченко В.В.

03.01. Проведено практичний семінар «Бібліотечні послуги: традиції й інновації». Читальна зала. Початок о 11:00 год. Лукеча Е.Ю.

16.03. За участю адміністрації Академії проведено День відкритих дверей з консультаціями спеціалістів та концертною програмою для майбутніх вступників «Світ майбутньої професії». Актова зала, навчальний корпус та гуртожиток. Надворна О.О., керівники студентських творчих колективів.

Укладено Календар знаменних дат 2024-2025н.р. (1 семестр), на заключних засіданнях ЦК та кафедр викладачам, керівникам навчальних груп та кураторам академгруп надано рекомендації з планування виховних, культурно-дозвіллевих заходів та концертної діяльності на наступний 2024-2025н.р. Шетеля Н.І., Телеп О.А., Крулько Л.В., Надворна О.О.

02.02. Проведено свято урочистого вручення дипломів випускникам другого (магістерського) рівня вищої освіти - першим магістрам Академії (за участю директора департаменту культури Євгена Тишука, голови Наглядової ради Академії Федора Шандора). Актова зала. Адміністрація, Надворна О.О., Апшай М.В., Гаснюк В.В., Глуханіч О.М., Фанта С.В.

28.06. Проведено свято урочистого вручення дипломів випускникам відділення ФПО та першого (бакалаврського) рівня вищої освіти АКіМ. Велика зала філармонії. Куцик О.П. Надворна О.О., Зелінка В.С., Шевцова І.М., керівники навчальних груп, куратори академгруп. (Робота з документацією - Телеп О.А., Митровка Я.Ю.).

Батькам здобувачів освіти-відмінників навчання було надіслано листи-подяки. (Червень). Надворна О.О., керівники навчальних груп.

Завідувач відділу виховної та соціально-психологічної роботи Надворна О.О. пройшла курси підвищення кваліфікації на базі Державного вищого навчального закладу «Ужгородський національний університет» МОН на тему: «Створення безпечного та інклюзивного освітнього середовища, забезпечення додаткової підтримки у освітньому процесі дітей з особливими освітніми потребами» -30 год (1 кредит ЄКТС), надані матеріали презентувала на засідання МО керівників навчальних груп.

Виховна робота систематично висвітлювалась на сайті АКіМ. (Див. розділ «Відділ виховної та соціально-психологічної роботи», рубрику «Події». Надворна О.О.

## **2. Національно-патріотичне виховання**

«Патріотизм – це ніколи не питати, що зробила для тебе твоя країна, а завжди розуміти, що ти зробив для неї», - говорив Дж.Кеннеді.

Патріотичне виховання важливе для зміцнення єдності та національної ідентичності, сприяє формуванню почуття належності до власної культури, мови, історії, традицій і національних цінностей, що в сучасних умовах має високу актуальність. Війна, яку розв'язала РФ проти України, неминуче призвела до пошуку нових підходів щодо організації освітнього процесу та виховання студентської молоді.

Для керівників навчальних груп АКіМ підготовлено рекомендації та розроблено орієнтовну тематику з планування годин національно-патріотичного виховання, популяризації та висвітлення на конференціях, круглих столах, годинах спілкування події, що свідчать про колективну та індивідуальну боротьбу за незалежність України у ХХ столітті, перелічених у Законі України «Про правовий статус та вшанування пам'яті борців за незалежність України у ХХ столітті».

На групових виховних годинах, згідно планів виховної роботи керівників навчальних груп, відбулися тематичні заходи, присвячені героїчним подвигам українських воїнів, боротьбі за територіальну цілісність і незалежність України, Дням пам'яті жертв політичних репресій, військової агресії РФ, геноцидам єврейського, татарського, українського народів. Щомісяця проходив кінолекторій для здобувачів освіти: «Народ мій є, народ мій завжди буде!» Аудиторія №7. Кучмаш В.О.

З нагоди державних свят, знаменних історичних та культурних дат, ювілеїв відомих українців систематично оформлювались книжково-ілюстративні виставки, інсталяції. Читальна зала бібліотеки АКіМ. Лукеча Е.Ю., працівники бібліотеки ( див. звіт бібліотеки АКіМ).



Постійна рубрика «Говори українською» (Сайт АКиМ. Відділ виховної та соціально-психологічної роботи) оновлювалась новими рекомендаціями. Надворна О.О., Зан А.В.

- Протягом навчального року відбулися національно-патріотичні заходи:
- 24.08. Участь здобувачів освіти у святковому концерті, присвяченому 32-й річниці Незалежності України. смт. Перечин. Шютів М.А., Бабяк Є.Я., Шютів Т.М.
- 24.08. Участь здобувачів освіти в урочистому покладанні квітів до пам'ятника Т.Г. Шевченку та у святковому концерті з нагоди Дня Незалежності України. пл.. Народна. Початок о 10:00 год.; площа біля обласного музично-драматичного театру. Початок о 20:00 год. Надворна О.О., Бабяк Є.Я.
- 29.08. Участь здобувачів освіти в громадсько-культурній патріотичній акції з вшанування пам'яті загиблих українських воїнів у війні з РФ. пл. біля обл. муздрамтеатру. Надворна О.О., Орешнікова Н.А. Початок о 19:00 год.
- 27.10. День української писемності та мови. Всеукраїнський радіодиктант національної єдності. Читальна зала. Зан А.В., Крулько Л.В., Надворна О.О., Хижун Н.С., Лукеча Е.Ю.
- 30.10. І етап XXIV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика. Читальна зала. Початок о 10:00 год. Заїченко С.М.
- 21.09. Музичний відеокліп до Міжнародного дня миру. Фейсбук. Вишневська-Маркович А.Е.
- 21.09. Презентація тематичної виставки «Миру тобі, Україно!», майстер-клас з виготовлення голуба миру та дзвона миру в техніці «Оригамі». Читальна зала. Початок об 11:20 год. Лукеча Е.Ю., Гомоляк М.М.
- 02.10. До Дня територіальної оборони України зустріч з воїнами ЗСУ. Читальна зала. Початок об 11:15 год. Федака П.П., Апшай М.В., Надворна О.О.
- 02.10. Кінолекторій «Сила нескорених»- до Покрови Пресвятої Богородиці. Дня українського козацтва, Дня територіальної оборони України. Читальна зала. Початок о 17:15 год. Кучмаш В.О.
- 03.10. Виїзд концертної групи в м. Чоп для участі у святковому концерті з нагоди Дня територіальної оборони. м. Чоп. Виїзд о 12:00 год. Надворна О.О., Зелінка В.С., Матейко М.М., Вишневська А.Е.
- 02.11. З нагоди Дня народження Європейського Союзу. Виховна година: «Англійська – мова міжнародного спілкування». Читальна зала. Початок о 17:15 год. Корінець Н.О., Матейко М.М., Вишневська А.Е.
- 03.11. І етап XIII Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді ім. Тараса Шевченка. Ауд. №11 Початок о 13:15 год. Зан А.В.
- 21.11. Зведена виховна година пам'яті жертв голодоморів. Читальна зала. Початок о 15:30 год. Біланич Г.П.

22.11.Кінолекторій «Голодомор». Meet-конференція. Початок о 17:15 год. Кучмаш В.О.

06.12.Творчий відеопроєкт до Дня Збройних сил України. Театр ляльок «Бавка». Вишневська-Маркович А.Е.,Матейко М.М., Качур А.І., Бабяк Є.Я., Шютів Т.М. 01.01.2024 р. Віртуальна виставка документів, та відеоматеріалів від Акіма Галімова: «Чибув Бандера героєм? Реальна історія» до 115- річчя від дня народження Степана Бандери (1909 –1959), українського політичного діяча, одного з лідерів українського національно-визвольного руху 1930 -1950-х рр. Фейсбук, сторінка бібліотеки.Лукеча Е.Ю., працівники бібліотеки.

19.01.До Дня Соборності України. Презентація тематичної виставки «Соборність наших душ» та інтелектуальна вікторина для викладацького складу Академії «Моя соборна, суверенна» (у рамках Місячника організаційно-методичної роботи). Читальна зала. Початок о 10:45 год. Лукеча Е.Ю.

22.01. З нагоди Дня Соборності України та 105-ї річниці від підписання Акта злуки Української Народної Республіки та Західно- української Народної Республіки відеозвернення до краян депутата обласної військової адміністрації, заслуженого працівника культури України, доктора педагогічних наук, професора, ректора Академії Наталії Шетелі. Фейсбук. Шетеля Н.І., Шютів Т.М.

29.01. До 106-ї річниці пам'яті Героїв Крут- віртуальна виставка відеофактів «Пам'ять неубієнна». Сайт бібліотеки. Лукеча Е.Ю., працівники бібліотеки.

15.02. До Дня вшанування учасників бойових дій на території інших держав. «Афганістан: війна без права на забуття» - зведена виховна година для здобувачів освіти 2-3- курсів спеціальності ІБАС.Читальна зала. Початок о 17:15 год. Гомоляк М.М.

15.02. До Дня вшанування учасників бойових дій на території інших держав. Зведена виховна година для здобувачів освіти 2 курсу мистецьких спеціальностей з покладанням квітів біля підніжжя пам'ятника «Скорботна мати». м. Ужгород Православна набережна. Матейко М.М., Вишневська А.Е., Шютів Т.М.

15.02. До Дня вшанування учасників бойових дій на території інших держав. Виставка публікацій періодичних видань «Афганістан: уламкипам'яті». Читальна зала.Працівники бібліотеки.

20.02. Виставка-інсталяція «Герої не вмирають» до Дня вшанування подвигу учасників Революції гідності та увічнення пам'яті Героїв Небесної Сотні. Читальна зала.Лукеча Е.Ю., працівники бібліотеки.

21.02. Участь у поетичному марафоні з нагоди Міжнародного дня рідної мови. Театральна площа. Початок о 14:00 год. Керівники навчальних груп, куратори.

- 01.03. До всесвітнього дня цивільної оборони. Зустріч з працівниками Управління цивільного захисту в Закарпатській області. Читальна зала. Початок о 17:15 год. Надворна О.О., Халак О.В., Буришин В.В.
- 04.03. 1-й тур Відкритого мистецького конкурсу читців художнього слова ім. Т.Г.Шевченка. Театральна зала. Початок о 17:15 год. Надворна О.О., кафедра мистецьких дисциплін, керівники навчальних груп, куратори академгруп.
- 05.03. 2 –й тур Відкритого мистецького конкурсу читців художнього слова ім. Т.Г.Шевченка. Театральна зала. Початок о 17:15 год. Надворна О.О., кафедра мистецьких дисциплін, керівники навчальних груп, куратори академгруп.
- 13.03. Зведена виховна година з нагоди 85-річчя проголошення повної державної самостійності Карпатської України на чолі з Президентом Августином Волошином. Кінолекторій «Велич Срібної землі» з циклу «Народ мій є, народ мій завжди буде!» Читальна зала. Початок о 17:15 год. Кучмаш В.О.
- 18.03. «Августин Волошин і сучасність: історико-політичний, культурний та педагогічний аспекти». Міжнародна науково-практична конференція, присвячена 150 – річчю від дня народження Президента Карпатської України. Модератор Агій Я.Ю. Читальна зала. Початок о 10:00 год. Кафедри: Мистецьких дисциплін, Менеджменту соціокультурної діяльності.
- 19.03. Перформативний лекторій для здобувачів освіти спеціальності «Сценічне мистецтво» 2 курсу відділення ФПО та 1 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, присвячений Герою України Августину Волошину - вистава «Волошин-драматург».
- 20.03. Зведена виховна година з нагоди 385-річчя від дня народження Івана Мазепи (1639 – 1709), гетьмана України. Читальна зала. Початок о 17:15 год. Хижун Н.С.
- 25.04. Зустріч здобувачів освіти з воїнами Третьої штурмової бригади «Центурія». Актова зала. Початок об 11:00 год. Надворна О.О., Халак О.В., Боднар А.В.
- 25.04. Культпохід на історичну хроніку за п'єсою Олександра Гавроша «Блаженний Августин» «Остання ніч у Хусті». Сценічна версія Олексія Погана. Режисер-постановник Володимир Завальнюк. Театр ляльок «Бавка». Початок о 13:30 год. Надворна О.О., керівники навчальних груп, куратори академгруп.
- 30.04. З нагоди Дня прикордонника святковий концерт з вшанування кращих військовослужбовців 94-го прикордонного загону. Ужгород. пл. Народна, 4. Надворна О.О., Зелінка В.С., Шютів М.А., Бабяк Є.Я., Вишневецька А.Е., Могорита А.
- 03.05.-05.05. «Волю вільних не зламати» - мобільна виставка Центру дослідження воєнної історії ЗСУ, присвячена незламній обороні 10 міст України, таких, як Харків, Херсон, Чернігів, Миколаїв, Волноваха, Маріуполь на Донеччині,

Охтирка на Сумщині, Гостомель, Буча й Ірпінь на Київщині. Фое 1 поверху академії. Шетеля Н.І. Апшай Ф.В., Халак О.В., Поздняков А.А., Надворна О.О.  
04.05. «Знав і казки, і життя...» Виховна година до 115-річчя від дня народження Петра Лінтура (1909 – 1969), українського фольклориста, літературознавця. Читальна зала. Початок об 11:20 год. Гомоляк М.М., Хланта І.В.

15.06. Культпохід на відкриття фотовиставки «Два століття – одна війна», організованої ГО «Молодіжний Націоналістичний Конгрес» у партнерстві з Романом і Мирославою Тарабій за підтримки Закарпатської ОВА, Ужгородської міської ради, Мукачівської районної та міської влад. Ужгород. пл. Театральна. Початок о 13:00 год. Шетеля Н.І., Апшай Ф.В., Надворна О.О., здобувачі освіти.

### **3. Правове виховання.**

Організаційно-правова освіта в АКіМ здійснювалась передусім викладачами профільних дисциплін, а також керівниками навчальних груп та кураторами академгруп, які спрямовували свою роботу на пропаганду чинного законодавства України, формування соціально зрілої відповідальної поведінки здобувачів освіти Академії, створення атмосфери вимогливості щодо сумлінного виконання ними своїх функціональних обов'язків, дотримання положень і правил внутрішнього розпорядку Академії, наказів ректора Академії, розпоряджень завідувачів відділень та кафедр, поваги до прав і свобод інших людей, шанобливого ставлення до державних символів тощо.

На кафедрі Менеджменту соціокультурної діяльності проводились конференції, семінари, «круглі столи», дискусії з політико-правових проблем розбудови демократичної держави та виборчого процесу в Україні.

У студентському гуртожитку проводились тематичні бесіди з питань формування політичної та правової культури, а також активної протидії правопорушенням.

На виховних годинах в студентських групах систематично проводились змістовні та цікаві політінформації з питань правової політики держави та парламентаризму під грифом «Служіння праву – це служіння справедливості».

Кураторами академгруп проведено тематичні бесіди: «Правове регулювання прав і свобод людей з обмеженими можливостями в Україні».

За звітний період в АКіМ проведено такі загальноакадемічні заходи правового спрямування:

21.09. Інструктаж з правил проживання у студентському гуртожитку. Гуртожиток. Машкаринець І.В.- завідувач гуртожитку, Ромашкова Н.С., вихователь гуртожитку, Козичко О.М.- інженер з охорони праці.

08.11. Міні- конференція «Академічна добросічність». Читальна зала. Початок о 12:00 год. Апшай Н.І.

13.12.Зведена виховна година «Найцінніший скарб - права людини» (присвячений прийняттю Загальної декларації прав людини 10 грудня 1948 року). Аудиторія №13. Початок о 17:15 год. Хижун Н.С.

29.01.2024р.«Про причини виникнення та способи запобігання конфліктам між викладачами та батьками здобувачів освіти»-практикум із аналізом педагогічних ситуацій для молодих викладачів. Читальна зала. Початок о 10:00 год. Боднар А.В., практичний психолог, Змикало О.І., юрисконсульт.

06.02.Науковий семінар "Безпечний Інтернет"до Дня безпеки в Інтернеті.Читальна зала Початок о 14:00 год. Апшай В.Ф., Гринь Л.Ю.

04.04. Зустріч здобувачів освіти випускних курсів з представниками Управління держпраці в Закарпатській області. Актова зала. Початок об 11:20 год. Надворна О.О. Куратори, керівники навчальних груп.

28.04. Всесвітній день охорони праці. Зустріч з головними державними інспекторами Управління Держпраці в Закарпатській області. Читальна зала. Початок об 11:20 год. Надворна О.О., Сумара А.Ф., Гукс М.М.

30.04.Науково-методичний семінар-практикум: «Формування культури академічної доброчесності та якісне академічне письмо- запорука формування майбутніх фахівців АКиМ».Читальна зала. Початок о 12:00 год. Апшай М.В., Глоба Л.Г., Апшай Н.І., Алексишинець С.Ю.

17.05.Парламентсько-просвітницький захід Освітнього центру Верховної Ради України для здобувачів о світи 1-2 курсів. Читальна зала. Початок об 11:00 год. Надворна О.О., Лукеча Е.Ю., Контратович К.М., керівники навчальних груп.

21.05. Групові виховні години до Дня пам'яті жертв політичних репресій. Аудиторії за розкладом виховних годин.Хижун Н.С..Біланіч Г.П.

#### **4.Морально-етичне виховання**

У процесі формування майбутніх спеціалістів у сфері культури чільне місце належить моральному вихованню. На лекціях і семінарах розглядалися питання про сутність і норми етики, її роль в суспільстві, особливості професійної етики, морально-етичні проблеми тощо.

Педагогічний колектив АКиМ у 2023-2024н.р. виховну діяльність спрямовував на формування у здобувачів освіти стійких моральних якостей, навичок і звичок поведінки на основі норм і принципів моралі, проводив превентивні заходи з профілактики тютюнопаління, вживання алкогольних напоїв та наркотичних речовин, запобігання поширенню захворювань на СНІД, протидії будь-якого виду насильства(див розділ «Формування здорового способу життя», спонукав до практичної участі у громадсько-культурній діяльності. Практичним психологом Боднар А.В., керівниками навчальних груп та кураторами академгрупсистематично проводилась робота з виявлення та

попередження фактів булінгу серед здобувачів освіти ( див.розділ «Соціально-психологічний супровід»).

На виховних годинах у групах 1-4 курсів відділення ФПО відбулися бесіди на теми: «Відкрий серце для добра», «Що означає бути людиною?», «Твори добро, боти – людина»; проведено анкетування «Що таке милосердя?»

На засіданні методоб'єднання керівників навчальних груп (Протокол №4 від 14.03 2024 р.) розглянуто актуальні педагогічні питання з морально-етичного виховання та культури поведінки здобувачів освіти. Семінар: «Методи реалізації змісту і завдань морального виховання»<sup>1</sup> Національні цінності (Зан А.В.); 2. Громадянські цінності (Корінець Н.О.); 3. Сімейні цінності (Купрій К.Е.); 4. Цінності особистого життя (Бабяк Є.Я.).

Впродовж звітнього періоду в АКіМ відбулися заходи на морально-етичну тематику:

28.09. Вечір-портрет до 105 річчя В.О. Сухомлинського. Тематична полиця «Гуманіст. Мислитель. Педагог». Читальна зала. Початок 17:15 год.. Глоба Л.Г. Лукеча Е.Ю.

03.10. Святковий концерт з нагоди Дня працівників освіти. Актова зала. Глуханич О.М.

11.03. Перформанс "Жіноча доля на сторінках Кобзаря» з нагоди 210-ї річниці від дня народження Тараса Шевченка (1814 – 1861), українського поета, художника, мислителя. Театральна зала. Початок о 17:15 год. Тищук В.В. Навчальна театральна лабораторія.

12.03. Концертна програма з авторською виставою «Шануймо Слово Кобзаря» з нагоди 210-ї річниці від дня народження Тараса Шевченка (1814 – 1861), українського поета, художника, мислителя. Актова зала. Початок 17:15 год. Орешнікова Н.А., Куцик О.П., Шип О.В.

14.03. «Геній, який відкрив нам теорію відносності". Урок-конференція до 145-річчя від дня народження Альберта Ейнштейна (1879 – 1955), німецького та американського фізика-теоретика. Читальна зала. Менджул Н.Ю.

18.03. Покладання квітів біля пам'ятника А.Волошину. Читання поезії про А.Волошина. /Здобувачі освіти спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», «Сценічне мистецтво»/ Набережна Незалежності (липова алея). Початок о 9:00-9:30 год. Шетеля Н.І., Надворна О.О., Боднар А.В., Шевцова І.М., Гомоляк М.М., Халак О.В., Стойка М.П., Дубініна Н.П., Шютів Т.М.

18.03. Участь здобувачів освіти відділення ФПО у вечорі-портреті "Августин Волошин - невтомний просвітник Карпатської України" ( до 150-річчя від дня народження Августина Волошина). Юнівділ ЗОБ для дітей та юнацтва (пасаж). Початок о 13:45 год. Гомоляк М.М., 2-3 курси спеціальності ІБАС.

20.03. Година поетичного слова "Ріки незмінно течуть додому". (У рамках Всеукраїнської інформаційно-просвітницької тематичної акції "Національний тиждень читання. Тиждень поезії"). Читальна зала Початок об 11:20 год. Надворна О.О Зан А.В., Заїченко С.М.

21.03. Зустріч з письменниками краю – Наталією та Андрієм Дурундами. (У рамках Всеукраїнської інформаційно-просвітницької акції "Національний тиждень читання. Тиждень поезії"). Читальна зала. Початок о 17:15 год. Стойка М.П., Надворна О.О., Гомоляк М.М.

22.04. «Ужгород відомий і невідомий»- зустріч з Тетяною Літераті, презентація авторських книг. Читальна зала. Початок о 17:15 год. Гомоляк М.М.

22.04. До Всесвітнього дня книги. Запрошення у дивовижний світ книги-фотоколаж «Все про все читай у книгах» - виставка–інсталяція; «Книги-ювіляри-2024 р. - інформаційний дайджест. Фейсбук. Читальна зала. Лукеча Е.Ю., працівники бібліотеки АКіМ.

01.06. Літературні читання «Письменники світової літератури-ювіляри 2024, твори яких спонукають читачів посміхатися» з нагоди :

-165- річчя від дня народження Шолом-Алейхема (02. 03. 1859), єврейського письменника;

-215-річчя від дня народження Миколи Гоголя (01.04.1809), українського письменника;

-165- річчя від дня народження Джерома-Клапки-Джерома (02.05.1859), англійського письменника. Читальна зала. Початок о 15:30 год. Надворна О.О.

14.06. Урочисте вручення атестатів. Шефська концертна допомога школі №20 м.Ужгорода. м.Ужгород, вул. Сільвая, 3. Матейко М.М.

Позаяк наша країна перебуває у стані війни з російськими окупантами, у зв'язку з чим у нашому краї знайшли притулок чимало внутрішньо переміщених осіб - дітей і дорослих, які потребують співчуття і допомоги, тож значна увага приділялася волонтерській роботі, а саме:

30.11. Концерт для дітей та молоді внутрішньо переміщених осіб. Санаторій «Поляна». Глуханіч О.М.

06.12. Благодійні культурні послуги. Театралізоване дійство до Дня Святого Миколая. Дитячий будинок смт. Нижні Ворота. Тищук В.В. Навчально-театральна лабораторія.

07.12. Благодійні культурні послуги. Театралізоване дійство до Дня Святого Миколая. Дитячий будинок смт. Великий Березний. Тищук В.В., Навчально-театральна лабораторія.

06.12. Благодійні культурні послуги . «Градариуєусмішку» - ігрова програма для дітей з обмеженими фізичними можливостями. Фое 1 поверху академії. Початок о 16:00 год. Ухач Л.І.

15.12. Благодійна поїздка здобувачів освіти спеціальності «Сценічне мистецтво» у табір відпочинку «Арніка», філію КЗПО «Закарпатський обласний палац дитячої та юнацької творчості «Падіюн» ЗОР, з виставою-казкою «Фарбований лис», режисер-постановник О.Куцик, для проведення благодійної культурної акції, арттерапії для дітей з м.Запоріжжя та Донецької області. смт. Нижні Ворота Мукачівського району (вул. Центральна, 10). Куцик О.П.

19.12. Благодійна поїздка здобувачів освіти спеціальності «Сценічне мистецтво» у табір відпочинку «Арніка», філію КЗПО «Закарпатський обласний палац дитячої та юнацької творчості «Падіюн» ЗОР з виставою-казкою «Фарбований лис», режисер-постановник О.Куцик, для проведення Різдвяної благодійної культурної акції для дітей з прифронтових областей, які перебувають на відпочинку у таборі «Арніка». смт. Нижні Ворота Мукачівського району (вул. Центральна, 10). Куцик О.П.

18.04. Культпохід здобувачів освіти на благодійний концерт інструментального гурту «TakeFive». Театр ляльок «Бавка». Початок о 18:00 год. Брода А.В., Товарницька І.О., Товарницька Є.М.

24.04. Культпохідна благодійний захід Закарпатського обласного театру драми та комедії м. Хуст - мюзикл «Гуцулка Ксеня» за мотивами оперети Ярослава Барнича. Режисер-постановник Іван Войтюк. Обласний музично-драматичний театр імені братів Шерегіїв. Початок о 13:30 год. Надворна О.О., керівники навчальних груп, куратори академгруп.

25.06. Зустріч з відомим польським піаністом, волонтером Станіславом Лопушинським в рамках благодійного мистецького проєкту «Krakow-StambulTour 2024». Актова зала. Початок о 16:00 год. Мусаелян К.А., Вишневська А.Е., Надворна О.О.,

### **5.Художньо-естетичне та інтернаціональне виховання**

Головні зусилля педагогів Академії у 2023-2024 н.р. були спрямовані на розвиток естетичних поглядів та смаків через знайомство здобувачів освіти з кращими зразками національного і світового мистецтва, формування у них народознавчого та культурологічного світогляду на основі знань про українську і європейську святкову культуру, виховання стійких переконань у необхідності міжнародної співпраці та взаєморозуміння, глибокої пошани до культурних традицій братніх народів, а також напропаганду української культури за межами нашої держави. Для вирішення цих завдань було проведено виховні заходи:

20.08.Участь в ІХ Міжнародному фестивалі народного танцю. м.Захонь (Угорщина). Бабяк Є.Я.

27.08. Участь здобувачів освіти у фольклорному святі, організованому Союзом русинів-українців Словацької Республіки. с. Підгородь (Словаччина). Бабяк Є.Я.



04.09. Культпохід на презентацію книги С.Жадана «Скрипниківка». Обласний музично-драматичний театр імені братів Шерегіїв. Початок о 17:00 год. Надворна О.О., Корінець Н.О.

14.09.Культпохід на поетичну виставу Миколаївського академічного художнього драматичного театру «Земний монолог», присвячену ювілею Дмитра Кременя. Театр ляльок «Бавка». Департамент культури ЗОДА, адміністрація АКіМ, керівники навчальних груп, куратори академгруп.

03.10. Участь у поетичних читаннях «Небесне і земне», до 70- річного ювілею видатного українського поета Дмитра Кременя. Театр ляльок «Бавка».Орешнікова Н.А., Карпенко М.В., Шип О.В.,Куцик О.П.,Бабяк Є.Я., Вишневська А.Е., Матейко М.М.

04.10. Концерт до Міжнародного дня музики. Актова зала. Початок о 17:15 год. Новак О.Ю., Купрій К.Е.

09.10. Конкурс читців поезії Д. Кременя: «Мисль, неначе викарбувана на камені» (Ю.Мушкетик), з нагоди 70-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Дмитра Кременя - 1 тур Театральна зала. Надворна О.О., Кравчук О.Г., Шип О.В., Малишка Н.О., Куцик О.П., Орешнікова Н.А., Карпенко М.В.

10.10. Конкурс читців поезії Д. Кременя: «Мисль, неначе викарбувана на камені» (Ю. Мушкетик), з нагоди 70-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Дмитра Кременя- 2 тур. Театральна зала. Шетеля Н.І., Тищук Є.В., Густі В.П., Носа М.Д., Надворна О.О., Кравчук О.Г., Шип О.В., Куцик О.П., Малишка Н.О.

11.10. Участь здобувачів освіти в театралізованому дійстві «Земне в небеснім, у земнім - небесне...», присвяченому 70-річному ювілею Дмитра Кременя. Закарпатський музично-драматичний театр імені братів Шерегіїв. Шевцова І.М., Орешнікова Н.А., Бабяк Є.Я.

19.10. «Об'єднані музикою». Концерт здобувачів освіти та викладачів естрадного співу - Мар'яни Матейко та Анастасії Вишневської-Маркович. Актова зала. Брода А.В., Товарницька І.О., Ярова Л.В., Качур А.І., Шютів Т.М.

31.10. З нагоди 190-ї річниці від дня народження Альфреда Нобеля, засновника щорічної міжнародної (літературної) премії. Рольова гра «Святкове засідання Нобелівського комітету шведської академії». Читальна зала. Початок о 17:15 год. Надворна О.О., Крулько Л.В., Філяк М.В.

13.11. Участь здобувачів освіти в культурно-мистецькому заході «Міжнародний арт-діалог візуально-пластичних форм театру «Всесвіт у долонях», організованому Департаментом культури Закарпатської ОДА сумісно із Закарпатським академічним обласним театром ляльок, Комунальним закладом вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради,

громадською організацією «Український національний центр Міжнародної спілки діячів театру ляльок «УНІМА – Україна». Закарпатський академічний обласний театр ляльок «Бавка». Шевцова І.М., Шютів М.А., Бабяк Є.Я., Орешнікова Н.А.

28.11. Вечір італійської музики з нагоди 210-річчя Джузеппе Верді та 165-річчя від дня народження Джакомо Пуччіні - італійських композиторів. Читальна зала . Початок о 17:15 год. Купрій К.Е. ,Тазінгер О.І.

30.11. Театралізований вечір до 245-річчя від дня народження українського письменника, драматурга Григорія Квітки-Основ'яненка (1778—1843) Театральна зала. Початок о 17:15 год. Орешнікова Н.А., Шютів Т.М.

10.12. Участь здобувачів освіти АКіМ в культурно-етнографічному проєкті «Барви карпатського ліжника». (Театралізоване дійство «Приходьте до нас на вечорниці»). Закарпатський музей народної архітектури та побуту Шютів М.А., Бабяк Є.Я., Сівак Є.М., Шип О.В.

12.12.Різдвяний концерт ЦК вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін відділення ФПО. Актова зала. Початок о 17:15 год. Новак О.О., викладачі ЦК.

13.12. «Вокальний квартирник» здобувачів освіти IV- го курсу спеціальності «Сценічне мистецтво», майстер курсу Вероніка Тищук, викладач вокалу Анастасія Вишневська-Маркович.Театральна зала. Початок о 16:00 год. Тищук В.В., Вишневська А.Е.

14.12.Літературно-музична композиція "Трудна поезія доріг" за творами Дмитра Кременя. Театральна зала. Початок о 17.15год. Тищук Є.В., здобувачі освіти III-СМ першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; Тищук В.В., здобувачі освіти IV-СМ відділення ФПО.

17-21.12. Участь викладачів та здобувачів освіти у Європейському мультижанровому конкурсі-фестивалі «Сяюча зірка Праги». м.Прага, (Чехія) Шетеля Н.І., Апшай Ф.В., Телеп О.А., Крулько Л.П., Надворна О.О., Митровка Я.Ю., Глуханіч О.М., Купрій К.Е., викладачі.

23.01.- 24.01. 2024 р.Участь здобувачів освіти спеціальностей «Музичне мистецтво» та «Менеджмент соціокультурної діяльності» в спільному мистецькому проєкті в рамках науково-мистецької співпраці між Жешувським університетом, Інститутом музики та Комунальним закладом вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. м.Жешув, Польща. Цанько Є.В., викладачі ЦК.

07.02.Концерт та майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної, старшого викладача та творчої аспірантки Кафедри Бандури Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, лауреатки всеукраїнських та міжнародних конкурсів.

Актова зала. Початок о 13:45 год. Матейко М.М., Надворна О.О., Новак О.Ю., Карбованець О.О.

04.03. Музично-інформаційна година до 75 річчя від дня народження Володимира Івасюка (1949 – 1979), українського поета, композитора. Читальна зала. Початок о 17:15 год. Купрій К.Е., Матейко М.М., Вишневська-Маркович А.Е., Зелінка В.С.

09.03. Концертна поїздка у Румунію здобувачів освіти спеціальності «Музичне мистецтво» для участі у святкуванні 210-річчя від дня народження українського поета Тараса Шевченка.м. Сату-Маре (Румунія). Мартинюк М.В., Матейко М.М.

10.03. Концертна поїздка у Румунію здобувачів освіти спеціальності «Музичне мистецтво» для участі у культурницькій програмі «Букет квітів для найніжнішого створіння- жінки». м. Сігет Мармаціей, повіт Марамуреш. Гряділь Н.М., Вишневська А.Е.

24.03. Поїздка концертної групи здобувачів освіти спеціальності «Музичне мистецтво» для участі у культурному заході, приуроченому до Дня Вербної Неділі. м.Кішварда (Угорщина). Шетеля Н.І.

27.03. Музично-інформаційна година «Життя і творчість Якова Степового» до 140 – річчя від дня народження українського композитора, педагога, музичного критика. Читальна зала. Початок о 17:15 год. Притула К.Я., викладачі ЦК.

02.04. Вистава до Міжнародного дня дитячої книги та Дня народження данського казкаря Ганса Крістіана Андерсена. Театр ляльок «Бавка». Орешнікова Н.А., Карпенко М.В. Фольклорний театр.

10.04. Літературно-музична композиція за творами Д.Кременя " Трудна поезія доріг"- до Всесвітнього дня поезії. Театральна зала. Початок о 17:15 год. Тищук В.В. Навчальна театральна лабораторія.

11.04. Науково-практична конференція «Усна народна творчість, як культурологічний феномен». Читальна зала. Початок об 11:00 год. Сівак Є.М.

20.04. У рамках співпраці Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради з Культурною асоціацією «Варда». Збереження традицій участь здобувачів освіти спеціальності «Хореографія» у відкритті культурного проєкту «Карпатський бал». м.Кішварда Угорщина. Ярова Л.В.

30.04. Флешмоб «Танцювальна феєрія» - до Тижня танцю. Танцювальна зала. Початок о 15:30 год. Шевцова І.М., викладачі ЦК.

29.04. З нагоди Міжнародного дня танцю студентський конкурс сторітеллінгів «Мій творчий шлях». Зали академії. Шевцова І.М., Бабяк Є.Я., Качур А.І., Йордан Н.І., Шютів М.А., Ярова Л.В.

01.05.-14.05. З нагоди Дня Європи тестування здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: «Кинь виклик своїм знанням про Європу». <https://eu.kod-natsii.com/>. Організатори Національного фестивалю «Код нації».

09.05. До Дня Європи - хореографічний флешмоб «Об'єднані надією». Майданчики міста. Качур А.І.

05.06. Вечір фортепіанної музики здобувачів освіти фахової додаткової підготовки «Музичні візерунки». Читальна зала. Початок о 17:15 год. Притула К.Я., викладачі ЦК.

15.06. Участь здобувачів освіти у фольклорному фестивалі Союзу русинів-українців Словацької республіки. с. Сейков, окр. Собранці (Словаччина). Бабяк Є.Я.

18.06. Участь здобувачів освіти у XV Міжнародному фольклорному фестивалі «Червоне сонце». м. Плунге (Литва). Шютів М.А.

## **6.Професійно зорієнтоване виховання**

Даний розділ виховної роботи незмінно багатий тематичними, сольними та звітними концертами здобувачів освіти, сценічними постановками зустрічами з успішними діячами мистецтва, майстер-класами тощо. Головною метою професійно зорієнтованих позааудиторних заходів, сценічної та концертної діяльності озброєння здобувачів освіти навиками практичного застосування набутих професійних знань та умінь, формування соціальних і патріотичних мотивів професійної діяльності, позитивного і творчого ставлення до обраної професії, вироблення моральних якостей: відповідальності, цілеспрямованості, підприємливості, діловитості, практичності.

За звітний період педагогічними та науково-педагогічними працівниками, керівниками студентських творчих колективів, кураторами академгруп та керівниками навчальних груп були організовані заходи:

21.08. Театралізований захід до 70 років від дня народження Дмитра Кременя (1953— 2019), українського поета, публіциста, перекладача, педагога. Спільний захід Фольклорно-драматичного театру АКІМ та Закарпатського академічного обласного театру ляльок. Театр ляльок «Бавка» Орешнікова Н.А., Карпенко В.М.

08.09. До дня українського кіно. Зустріч відомим артистом театру і кіно, закарпатцем, випускником нашого навчального закладу Олександром Мавріцем, виконавцем ролі у художньому фільмі «Довбуш», що успішно демонструється в кінотеатрах України. Театральна зала. Початок о 17:15 год. Малишка Н.О., Шютів Т.М.

09.09. Науково-практичний семінар «Терпсихора Срібної землі» (до 95-річчя К.Балог). Читальна зала. Кравчук О.Г., викладачі кафедри МД, Шютів Т.М.

- 11.09. Участь здобувачів освітніх урочистому врученні обласних премій у галузі літератури і мистецтва за 2022 рік. Малий зал ОДА. Надворна О.О., Боднар А.В., Брода А.В., Товарницька І.О., Фанта С.В.
- 18.09. Зустріч здобувачів освіти спеціальності «Сценічне мистецтво» з театральним блогером Сергієм Винниченком. Читальна зала. Початок об 11:20 год. Надворна О.О., керівники навчальних груп, куратори академгруп.
- 18.09. Презентація книги В. В. Неволова «Творчі мандри через віки...» Театральна зала. Початок о 12:30 год. Надворна О.О.
- 30.09. До Всеукраїнського дня бібліотек. Бібліобар «Книжковий гурман». Читальна зала. Лукеча Е.Ю., Гомоляк М.М.
- 02.11. Сольний звітний концерт магістранта Сергія Фанти. Ляльковий театр. Початок о 18:00 год. Глуханіч О.М.
- 09.11. Науково-теоретична конференція на тему: «Усна народна творчість як культурологічний феномен» /за науковою публікацією Є.Сівак та І. Добоша. Читальна зала. Початок о 12:00 год. Сівак Є.М.
- 10.11. Фортепіанний сольний концерт Кульчицької Вікторії, здобувача освіти 2 курсу спеціальності «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти клас викладача Батріної Т.В. Актова зала. Початок о 17:00 год.
- 11.11. Фортепіанний сольний концерт Ленардт Вероніки, здобувача освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, клас викладача Асталаш Г.Л. Актова зала. Початок о 16:30 год.
- 18.11. Вокальний сольний концерт Вероніки Ленардт, здобувача освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, клас викладача Садварій Я.М. Актова зала. Початок о 16:00 год.
- 18.11. Вокальний сольний концерт Яни Голінки, здобувача освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, клас викладача Садварій Я.М. Актова зала. Початок о 18:00 год.
- 20.11. Концерт здобувачів освіти по класу скрипки. Актова зала. Початок о 17:15 год. Брода А.В.
- 21.11. Вокальний сольний концерт Діани Давидової, здобувача освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, клас викладача Садварій Я.М. Актова зала. Початок о 17:15 год.
- 27.11. Звітний концерт здобувачів освіти 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності Музичне мистецтво Сніткової Ж.А. (скрипка), та Мікловш М.В. (акордеон). Актова зала. Початок о 17:15 год. Юрош В.І., Черкасов В.Ф., Шпішак А.С.
- 05.12. Виховний захід для здобувачів освіти аудіовізуального мистецтва до 95-річчя Київської кіностудії ім. О. Довженка. Аудиторія №10. Початок о 17:15 год. Шютів Т.М.

06.12. Фортепіанний сольний концерт Христини Кашубович, здобувача освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, клас викладача Глуханюк О.М. Актова зала. Початок о 18:00 год.

07.12. Вечір музики з нагоди 100-річчя від дня народження Іштвана Ференцовича Мартона, композитора, педагога, громадського діяча та заслуженого діяча мистецтв України. Актова зала. Початок об 11:00 год. Новак О.Ю., Притула К.Я., Цанько Є.В., Купрій К.Е.

11.12. Сольний концерт (електрогітара) Еріка Добженецького, здобувача освіти 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, клас викладача Полончака О.І. Актова зала. Початок о 17:15 год.

17.12. Вистава-казка "Новорічні пригоди" за участю здобувачів освіти 1 та 2 курсу сценічного мистецтва та випускників Академії культури і мистецтв. ЗОА театр ляльок «Бавка». Орешнікова Н.А.

18.12. Сольний концерт (туба) Кордана Володимира, здобувача освіти 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, клас викладача Купара Р.М., (концертмейстер Парій В.В.). Актова зала. Початок о 17:15 год.

14.02. Профорієнтаційний концерт «Найкращі мелодії оркестру» КПНЗ «Виноградівська мистецька школа» імені Бейли Бартока. Актова зала. Початок о 16:30 год. Марушка В.І., Надворна О.О., голови ЦК, викладачі.

28.02. Музично-інформаційна година з нагоди 145-річчя від дня народження Станіслава Людкевича (1879 – 1979), українського композитора, музикознавця, фольклориста. Читальна зала. Початок о 17:15 год. Лукеча Е.Ю., Мартинюк М.В., Горінецька О.Г., Гряділь Л.М.

14.03. Профорієнтаційний концерт у м. Виноградіві, присвячений 210-й річниці від дня народження Т.Г.Шевченка. м. Виноградів. Шетеля Н.І. Апшай Ф.В., Орешнікова Н.А., Куцик О.П., Тазінгер О.І.

19.03. Спільний концерт викладачів та здобувачів освіти Академії культури і мистецтв та Українського державного університету імені Михайла Драгоманова до 150-річчя від дня народження Августина Волошина Закарпатська обласна філармонія. Початок о 13:00 год

20.03. 2 –й тур обласного конкурсу естрадної пісні. Актова зала. Початок об 11:00 год. Зелінка В.С., Матейко М.М.

21.03. «З музикою в серці». Концерт інструментальної музики. Актова зала. Початок о 17:15 год. Брода А.В., Товарницька І.О., Товарницька Є.М.

17:04. Майстер-клас з диригування для здобувачів освіти спеціальності музичне мистецтво Фершал Н.Є.: "Вдосконалення м'язової свободи та координації рухів диригента за допомогою вправ в процесі роботи над музичними творами". Читальна зала. Початок о 17:15 год.

19.04. 2-й тур обласного конкурсу з хореографії. Актова й танцювальна зали. Початок об 11:00 год. Шевцова І.М., викладачі ЦК.

22.04. Відкриття тижня спеціальності 025-Музичне мистецтво: «Музичні інтерлюдії». Фое ІІ поверху. Початок об 11:20 год. Гаснюк В.В., кафедра музичного мистецтва.

23.04. Обласний семінар-практикум працівників культури клубного типу на тему: «Діяльність закладів культури клубного типу з організації соціокультурних заходів для різних категорій населення». Читальна зала. Початок об 11:00 год. Сівак Є.М., викладачі менеджменту соціокультурної діяльності.

24.04. ІІ-й Студентський конкурс «Кращий за фахом». Актова зала. Початок о 15:30 год. Гаснюк В.В., кафедра музичного мистецтва.

25.04. Концерт здобувачів освіти та викладачів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Актова зала. Початок о 18:00 год. Гаснюк В.В., кафедра музичного мистецтва.

25.04. Пряма трансляція на сторінці АКіМ у мережі Фейсбук «День із життя хореографа». Початок о 8:00 до 18:00 год. Шевцова І.М., викладачі ЦК.

08.05. Вокальний сольний концерт Артема Позднякова, клас викладача О.Тазінгера. Актова зала. Початок о 17:00 год. Тазінгер О.І., Лихтей М.М., Цанько Є.В., Полончак О.І., Бородкін В.М.

15.05. Виховна година з нагоди 165-ти річчя від дня народження Панаса Саксаганського (1859 – 1940), українського актора, режисера. Театральна зала. Початок о 17:15 год. Шютів Т.М., Малишка Н.О.

17.05. Міні-конференція «Інформація без кордонів» до Всесвітнього дня телекомунікацій та інформаційного суспільства. Читальна зала. Початок о 12:00 год. Апшай Н.І.

18.05. ІІІ Міжнародна студентська Арт-асамблея «TRIGGER». Зали академії. Йордан Н.І.

24.05. Фотовиставка студентських творчих робіт «Культура в об'єктиві фотографа». Фое ІІ поверху. Шютів Т.М.

30.05. Концерт студентського оркестру та інструментального ансамблю «Subito» - «Музичні подорожі». Велика зала філармонії. Керівник Євген Цанько.

05.06.2024 р. У рамках виїзного організаційно-методичного семінару профорієнтаційний концерт здобувачів освіти Академії для директорів музичних шкіл області. Апшай Ф.В., Надворна О.О., керівники творчих колективів.

06.06. Звітний концерт здобувачів освіти класу викладача Глуханіч О.М. Актова зала. Початок о 17:15 год. Глуханіч О.М.

11.06. Звітний концерт Вероніки Варфоломєєвої. Актова зала. Початок о 17:15 год.

12.06. Звітний концерт ЦК фортепіано «Gradus ad Parnassum». Актова зала. Початок о 17:15 год. Притула К.Я., викладачі ЦК.

19.06. Хореографічна вистава «Видиво» за мотивами твору О.Кобилянської. Театр ляльок «Бавка». Шевцова І.М., Шютів М.А., Шютів Т. М.

На розгляд методоб'єднання керівників навчальних груп винесено професійно зорієнтовану тему круглого столу (Протокол № 3 від 18.01.2024р.): «Самовиховання і саморозвиток майбутніх фахівців у сфері культури». 1.Самовиховання як розвиваючий процес формування особистості (Матейко М.М.); 2.Необхідні компоненти самовиховання (Вишневська А.Е); 3.Методи та прийоми самовиховання (Шютів Т.М.); 4. Основні принципи самовиховання (Гомоляк М.М.). Читальна зала. Початок о 10:00 год. Надворна О.О.

## **7. Трудове, екологічне та природоохоронне виховання**

Робота педколективу Академії з проблем природоохоронної діяльності була спрямована на утвердження у свідомості здобувачів вищої освіти знань про природу як єдину основу життя на землі, формування переконань про особисту відповідальність за екологічне майбутнє довкілля. Викладачі, керівники навчальних груп, куратори академгруп прищеплювали здобувачам освіти усвідомлення потреби робити все від них залежне у процесі майбутньої професійної діяльності щодо пропаганди гуманного ставлення до природи, забезпечення чистоти навколишнього середовища.

Згідно санітарного графіка «Чистий четвер» навчальні групи відділення ФПО та академгрупи освітнього рівня «Бакалавр» разом зі своїми наставниками доглядали за прилеглими до академії територіями та, у разі потреби, проводили прибирання сміття, опалого листя чи снігових наметів.

Керівники навчальних груп 1 курсу проводили адаптаційні ознайомчі екскурсії з м. Ужгородом звертали увагу здобувачів освіти на красу міста, влаштовували фотосесії на фоні цвітіння сакур.

Для учасників освітнього процесу проводилися Дні здоров'я на лоні природи, під час яких прищеплювалась любов до природи рідного краю, відповідальність за збереження і передачі цієї краси нащадкам.

Відбулися такі масові заходи з екологічного виховання:

04.10. У рамках Всесвітнього дня захисту тварин та Всесвітнього дня середовища проживання проведено екологічний захід-тренінг «Екоцінності через акторську гру та видовищні заходи» та перегляд експозиції «Таємниця маленької сови» Закарпатського академічного обласного театру ляльок. Театрляльок «Бавка».ОрешніковаН.А.,Малишка Н.О.

22.03.Усесвітній день водних ресурсів.«Вода все пам'ятає і зцілює»- тематично-виховна година (для студентів ІБАС). Читальна зала. Початок о 13:45 год. Алексишинець С.Ю., Гомоляк М.М.



16.04. Проведено заняття із здобувачами освіти 1-2 курсів «Пожежна безпека. Радіаційний та хімічний захист. Мінна безпека» за участю працівників НМЦЦЗ та БЖД в Закарпатській області. Читальна зала. Початок об 11:20 год. Надворна О.О., Заїченко В.В., Буришин В.В.

19.04. Розроблено Положення та проведено двотуровий огляд-конкурс «Краща кімната студентського гуртожитку». Апшай Ф.В., Мошкаринець В.І., Ромашкова Н.С., Надворна О.О. Поздняков А.А., керівники навчальних груп, куратори академгруп.

20.04. День довкілля. Організовано загальноакадемічний трудовий десант «Чистий четвер». Навчальний корпус, студентський гуртожиток, прилеглі до академії території. Надворна О.О., Заїченко В.В., Гринь Л.Г., керівники навчальних груп, куратори академгруп, викладачі.

05.06. До Всесвітнього дня навколишнього середовища «Довкілля - наш спільний дім»- екскурсія у Ботанічний сад. Святецька В.В., здобувачі освіти 1 курсу.

## **8. Сімейно-родинне та гендерне виховання**

Сімейно-родинне виховання здобувачів освіти у 2023-2024н.р. здійснювалось шляхом залучення батьків в навчально-виховний процес, надання інформації батькам про результати навчання та поведінки їх (неповнолітніх) дітей, надання психолого-педагогічної допомоги батькам у вирішенні проблем сімейного виховання тощо.

З цією метою проводились Дні відкритих дверей, групові батьківські збори (1 семестр – Google-Meet-конференції), другий семестр з 11.03.-17.03.2024 р. - групові батьківські збори за участю практичного психолога А.В.Боднар, викладачів навчальних дисциплін, спеціально запрошених керівниками навчальних груп.

Основні зусилля педагогічного колективу були зосереджені на виробленні єдиних вимог до здобувачів освіти як в Академії так і у сім'ї, залучення батьків до спільної діяльності. Практичним психологом розроблено поради та рекомендації для молодих керівників навчальних груп: «Методика вивчення сім'ї, умов проживання здобувачів освіти у гуртожитку та вдома».

Вже стало традицією запрошувати батьків на контрольні уроки, здачі курсових вистав, академконцерти, звітні концерти тощо. Особливо велику батьківську аудиторію зібрав звітний концерт Академії «Арт-імпреза до Дня Матері і Дня вишиванки «Роде мій красний» який 16.05. 2024 р. відбувся у великій залі Закарпатської обласної філармонії. Вступне слово-привітання виголосили голова Закарпатської обласної ради Роман Сарай та ректор Академії, професор, доктор педагогічних наук, заслужений працівник культури України Наталія Шетеля, яка представила концертне дійство викладачів та здобувачів

освіти як дарунок Матері Божій, Матері Україні, Матері-жінці. На концерт також було запрошено воїнів 3-ї штурмової бригади ЗСУ.

Переповнена глядачами зала аплодувала стоячи і довго не відпускала молодих артистів.

Групова та індивідуальна робота з питань сімейно-родинного виховання планувались та проводились з урахуванням гендерного підходу (статева роль чоловіка і жінки, запобігання упередженню та дискримінації за ознакою статі, врахування інтересів і досвіду жінок та чоловіків в отриманні ними рівних благ у всіх сферах життя, тощо). Керівниками навчальних груп та кураторами проведено бесіди та лекції: «Захист прав жінок в Україні», «Просування гендерної рівності в Україні: позитивні законодавчі кроки, громадські ініціативи та кращі практики», «Я жінка, і я знаю свої права», «Трудові права жінок», «Права жінок у сфері трудових відносин», «Соціальна дискримінація жінок, сутність та форми прояву»

У рамках проєкту УВКБ ООН 03.11.відбулася інформаційна сесія громадської організації «Неємія» для здобувачів освіти Академії культури і мистецтв із запобігання та протидії гендерному та домашньому насиллю. Гуртожиток, кімната самопідготовки. Надворна О.О., Боднар А.В., Ромашкова Н.С.

У рамках Всеукраїнської акції «16 днів проти насильства» 28.11. відбулася зустріч здобувачів освіти Академії з працівником Закарпатського обласного Центру соціальних служб, практичним психологом відділу організації навчальних заходів для сімейних форм виховання Мирославою Іванчо. Читальна зала. Початоко17:20 год. Відділ виховної та соціально-психологічної роботи.

Серед масових заходів сімейно-родинного виховання є концерти, літературно-музичні композиції, майстер-класи, благодійні розважальні програми для дітей і батьків тощо:

19.08.Участь у благодійній культурній акції на підтримку ЗСУ та родинного кола. Боздоський парк м.Ужгорода. Надворна О.О., Матейко М.М.

26.03. «Як Великдень на дворі, то й писанка на столі» - майстер-клас із виготовлення великодніх писанок. Ауд №7. Долбня-Сорока Л.М.

21.05. Літературно-музична композиція «Святе і величне слово - Мати» до Дня Матері. Читальна зала. Пінчук М.В.

31.05. До Всесвітнього дня батьків та Міжнародного дня захисту дітей - концерт учасників дитячої студії Академії культури і мистецтв та сюжетно-ігрова програма «Всі ми родом з дитинства». Актова зала та майданчик перед центральним входом Академії. Ухач Л.І., Ганулич Т.О., Качур А.І., Садварій Я.М.

01.06. Лялькове драматичне дійство за участю здобувачів освіти спеціальності «Сценічне мистецтво» до Міжнародного дня захисту дітей. Театр ляльок «Бавка». Орешнікова Н.А., Карпенко М.В. Фольклорний театр.

28.06. Свято урочистого вручення дипломів випускникам відділення ФПО та першого(бакалаврського) рівня вищої освіти АКиМ. Велика зала філармонії. Куцик О.П. Надворнао.О., Зелінка В.С., Шевцова І.М., Матейко М.М., Вишневська А.Е., керівники навчальних груп, куратори академгруп.

## **9. Формування здорового способу життя**

Фізичне виховання в АКиМ здійснюється у різних формах впродовж усього періоду здобуття освіти: навчальні заняття; самостійні заняття фізичною культурою і спортом, масові оздоровчі та спортивні заходи. Усі форми взаємопов'язані, доповнюють одна одну і постають як цілісний процес фізичного удосконалення.

Впродовж 2023-2024 н.р. в АКиМ проводилась системна пізнавальна фізкультурно-оздоровча діяльність, спрямована на розвиток і зміцнення здоров'я здобувачів вищої освіти, їхніх фізичних задатків та здібностей, вироблення санітарно-гігієнічних навичок та норм здорового способу життя.

Викладач-методист фізичного виховання Федько Ф.Ю. сумісно з лікарем академії Халаком О.В., практичним психологом Боднар А.В., керівниками навчальних груп та кураторами академгруп на заняттях з фізичного виховання, виховних годинах активно пропагували здоровий спосіб життя, вели роз'яснювальну роботу про шкідливість вживання алкогольних напоїв та наркотичних речовин, куріння, організували масові заходи, такі як:

- 09.09. З нагоди Дня фізичної культури та спорту – відбувся фінальний матч з волейболу за участю команд здобувачів освіти відділення ФПО та першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Федько Ф.Ю.

- 20.09. З нагоди Міжнародного дня студентського спорту організовано та проведено масовий легкоатлетичний забіг, у якому взяли участь здобувачі освіти 1-2 курсів відділення ФПО. Федько Ф.Ю.

09.09. Флешмоб та змагання на першість Академії з волейболу з нагоди Дня фізичної культури та спорту. Спортивна зала, стадіон. Федько Ф.Ю.

13.09. Виховний захід «Безпека життєдіяльності учасників освітнього процесу під час дії воєнного стану». Читальна зала. Початок о 17:15 год.

Халак О.В.

29.11. До Всесвітнього дня боротьби зі СНІДом - зустріч з лікарем-інфекціоністом Закарпатського обласного центру з профілактики та боротьби зі СНІДом Наталією Спіциною. Читальна зала. Початок о 17:15 год.

30.11. З нагоди Міжнародного дня відмови від паління лекція про шкідливість вживання тютюнових виробів для здоров'я людини і нації. Гуртожиток, кімната

самопідготовки. Початоко 19:30 год. Надворна О.О., Халак О.В., Ромашкова Н.С., Хижун Н.С., Зан А.В.

-09.02 2024 р. З нагоди Всесвітнього дня волейболу відбувся матч двох команд здобувачів освіти відділення ФПО. Федько Ф.Ю.

04.04.2024 р. «Здоров'я людини – багатство країни». До Всесвітнього дня здоров'я. Бесіда здобувачів освіти 1-2 курсів з лікарем-гінекологом Святославом Боршошем про важливість жіночого здоров'я. Читальна зала. Початок о 17:15 год. Надворна О.О., Халак О.В., Боднар А.В.

06.04. Спортивні змагання на честь Міжнародного дня спорту на благо миру та розвитку. Спортивна зала. Початок о 17:15 год. Федько Ф.Ю., Студрада.

24.04. Квест «Будь здоровий, сильний, дужий!» Хореографи за зміцнення фізичної сили, дужої витримки та здорового способу життя сучасної молоді (З нагоди Міжнародного дня солідарності молоді). м. Ужгород. Слов'янська набережна, Боздоський парк. Качур А.І.

29.04. З нагоди Всесвітнього дня футболу відбувся фінальний матч за участю команд здобувачів освіти відділення ФПО та першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Федько Ф.Ю.

31.05. Лекторій з нагоди Всесвітнього дня боротьби з тютюнопалінням. Гуртожиток, кімната самопідготовки. Халак О.В., Ромашкова Н.С.

19.06. У межах Днів спільноти - Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?», яка проходить по усій Україні під патронатом першої леді Олени Зеленської, з ініціативи ректора Наталії Шетелі в Академії культури і мистецтв відбувся захід під назвою «Мистецтво, що об'єднує всіх». Читальна зала. Початок о 10:30 год. Шетеля Н.І., Апшай Ф.В., Надворна О.О., Боднар А.В.

На постійній основі у закладі освіти працював тренажерний зал, спортивні секції з волейболу, футболу.

## **10. Соціально-психологічний супровід у виховному процесі.**

Протягом звітного періоду робота практичного психолога здійснювалася згідно річного плану та містила такі напрямки: діагностика, профілактика, корекція, консультація, просвіта, навчальна діяльність, зв'язки з громадськістю.

Серед багатьох важливих напрямів пріоритетом у роботі практичного психолога Боднар А.В. у 2023-2024 році було збереження і зміцнення психічного здоров'я, підвищення стресостійкості учасників освітнього процесу в умовах воєнного стану, а також психодіагностична та профілактична робота із запобігання негативних явищ у студентському середовищі.

Детально про проведені заходи з соціально - психологічного супроводу повідомлялося на сайті АКіМ. Відділ виховної та соціально-психологічної роботи. Рубрика: «Психологічний вісник».

З ініціативи практичного психолога Боднар А. В., яка у квітні 2024 р. пройшла відбірковий конкурс серед психологів та соціальних педагогів Закарпатської області та здобула сертифікат курсів «Я підтримую друзів», в навчальних групах відділення ФПО розпочато впровадження програми «Я підтримую друзів», автором якої є Асоціація інноваційної та цифрової освіти та дитячого фонду ООН (ЮНІСЕФ). У квітні-червні відбулися перші тренінгові заняття щодо набуття знань та розвитку навичок першої психологічної допомоги. Робота з впровадження програми продовжиться у наступному навчальному році.

Заходи соціально-психологічного супроводу:

10.10.Зведена виховна година до Всесвітнього дня психічного здоров'я «В гармонії з собою». Читальна зала. Початок о 17:15 год. Боднар А.В., керівники навчальних груп.

03.01.2024 р. Психологічний тренінг для учасників освітнього процесу «Психічне здоров'я. Як його зберегти?». Читальна зала. Початок о 10:00 год. Боднар А.В.

19.01. Презентація: «Профілактика психологічної витривалості та стійкості в умовах воєнного часу». Читальна зала. Початок о 10:00 год. Боднар А.В.

23.04.Нетворкінг «Людина - безмежний світ» до Всеукраїнського дня психолога. Читальна зала. Боднар А.В., Глоба Л.Г.

У співпраці з вихователем гуртожитку проведено профілактичні бесіди, та тренінги зі здобувачами освіти - мешканцями студентського гуртожитку: «Мої приховані таланти», «Точка опори, де вона?», «Спілкування як спосіб знаходити друзів», «Життя без конфлікту», «Мистецтво складати іспит». Впродовж навчального року згідно розкладу відбулися заплановані групові виховні години з психологом на теми: «Я і нове середовище», «Як знайти однопумців», «Адаптація. Я в новому середовищі», «Безконфліктне спілкування», «Толерантність. Що я знаю про це?», «Ми активні, креативні», «Чому варто читати українською?», «Гендерно зумовлене та домашнє насильство», «Успішна практика – критерій достовірності набутих знань для майбутньої професійної діяльності», «Булінг: причини та профілактика»; «Культура поведінки та етикет як складові людської культури», «Формування навичок самоконтролю та емоційної стійкості», «Шість капелюхів мислення Едварда де Боно», «Психологічна стійкість та витривалість. Резильентність», «Я кидаю палити».

## **11.Студентське самоврядування.**

Протягом звітнього періоду Студентська Рада активно співпрацювала з адміністрацією Академії культури і мистецтв. Налагодження ефективного

діалогу з керівництвом Академії дозволило оперативно вирішувати актуальні питання студентського життя та підвищувати рівень освітнього процесу. Представники Ради регулярно брали участь у нарадах та зустрічах з адміністрацією для обговорення актуальних тем та внесення пропозицій щодо покращення умов навчання.

Члени Студентської Ради брали активну участь у засіданнях Вченої ради, Стипендіальної комісії та засіданнях кафедр АКіМ, налагоджували співпрацю з усіма учасниками освітнього процесу – викладачами, співробітниками та студентами. Це дозволило створити атмосферу взаємодопомоги та підтримки, що є запорукою успішного навчання.

Студентська Рада активно займалась наповненням інформаційної сторінки на офіційному сайті АКіМ, регулярно оновлювалась інформація на Facebook, Instagram та інших платформах про досягнення здобувачів освіти, важливі події у житті Академії, конкурси, стипендіальні програми та інші можливості для розвитку студентської молоді.

У рамках боротьби з корупцією в Академії систематично проводиться роз'яснювальна робота зі студентами. Вона Студентам було надано інформацію про механізми захисту своїх прав та інструменти для повідомлення про випадки корупції.

Важливою частиною роботи Студентської ради є роз'яснювальна робота серед здобувачів освіти, спрямована на підвищення обізнаності про негативні наслідки корупційних дій, про дотримання академічної доброчесності, про способи виявлення та протидії булінгу у студентському середовищі.

Студентська Рада активно долучалась до організації та проведення Днів відкритих дверей в АКіМ, надавала допомогу в організації екскурсій Академією, зустрічей з майбутніми абітурієнтами та їх батьками, а здобувачі освіти старших курсів розповідали про свої враження від навчання в Академії, демонстрували свої роботи та досягнення, що сприяло позитивному іміджу АКіМ серед потенційних вступників.

Одним з найважливіших напрямів роботи студентського самоврядування в Академії культури і мистецтв є соціальна підтримка студентів. У зв'язку з економічними труднощами, спричиненими війною та карантинними обмеженнями, багато здобувачів освіти опинилися у складному соціальному та матеріальному становищі. Студентська Рада сприяла наданню фінансової допомоги через профспілковий комітет та адміністрацію академії для тих, хто мав проблеми зі здоров'ям або перебував у важкому матеріальному становищі. Ми допомагали їм у підготовці клопотань та забезпечували необхідну підтримку в процесі отримання профспілкової стипендії. За звітний період десятьом

здобувачам освіти на законних підставах було надано право скористатися цією можливістю.

Адаптація першокурсників до навчання в Академії культури і мистецтв є пріоритетним завданням для студентського самоврядування. Розуміючи, що перший рік навчання може бути особливо складним через нове середовище, вимоги та віддаленість від дому, ми впровадили низку заходів для підтримки нових студентів.

Студентська рада сприяла розвитку наукової діяльності здобувачів освіти, значна кількість яких стала переможцями різноманітних мистецьких конкурсів, взяла участь у щорічній Міжнародній науково-практичній смарт-арт конференції, конференціях з нагоди ювілеїв А.Волошина, Клари Балог, результатом чого стали успішні виступи, подання до друку тез виступів, або ж, у співавторстві з викладачами, публікація наукових статей у фахових виданнях.

Студентське самоврядування неодноразово виступало як учасником так і організатором багатьох концертних та виховних акцій, Днів відкритих дверей, Дня довкілля, Конкурсу на кращу кімнату у студентському гуртожитку тощо. За ініціативи Студради проведено заходи:

01.10. Святковий концерт до Дня працівника освіти. Студентська рада, здобувачі освіти різних спеціальностей.

24.10. Культпохід на благодійний естрадний концерт Сергія Василюка Закарпатський обласний академічний муздрамтеатр. Студрада.

04.09. Година ректора (зустріч здобувачів освіти АКіМ з ректором Н.І. Шетелею. Актова зала. 17:05 – здобувачі освіти відділення ФПО; 18:00- першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Шетеля Н.І. Надворна О.О. керівники навчальних груп, куратори академгруп, Студрада.

21.12. Урочисте відкриття та музичний супровід фестивалю «Книга-Фест-2023» за участю викладачів: Андрія Броди, Ірини Товарницької, Юлії Мельохіної та активістів студентського самоврядування - здобувачів освіти: Віталія Шуфана, Артема Позднякова, Олександра Поради, Василя Копинця і Сергія Фанти. Галерея «Ужгород». Студрада, Агій Я.Ю.

08.05.- 09.05. Цикл групових виховних годин, присвячених Дню пам'яті та перемоги над нацизмом у Другій світовій війні. Аудиторії згідно розкладу. Студрада, керівники навчальних груп, куратори академгруп, вихователь гуртожитку.

04.06. Групові виховні години до Дня пам'яті дітей, загиблих в результаті збройної агресії Російської Федерації проти України. Аудиторії згідно розкладу. Студрада, Надворна О.О., Гомоляк, М., Корінець Н.О.

Великий пласт діяльності студентського самоврядування був пов'язаний з волонтерською діяльністю. Спільно з вокально-інструментальним ансамблем «АРТ-батальйон» (керівник заслужений працівник культури України О.Глуханіч) було проведено ряд виступів для ЗСУ на військовому полігоні (с.Ярок), у санаторії «Поляна» (для ВПО), записано відеокліп «Азовсталь» до другої річниці початку війни.

Благодійні культурні послуги:

31.08. Участь здобувачів освіти в Урочистому врученні нагород активістам волонтерської діяльності. Атріум ЗОР. Чубірка В.В.- голова ЗОР. Микита С.В.- голова ЗОВА, Тищук Є.В.- директор департаменту культури ЗОР

20.11. Зустріч здобувачів освіти з ХМ курсу з дітками благодійного осередку «Карітас». Бабяк Є.Я., Студрада.

21.12. Благодійний концерт здобувачів освіти спеціальностей «Музичне мистецтво» та «Хореографія» для діток соціально-реабілітаційного центру "Дорога життя". Соціально-реабілітаційний центр "Дорога життя" м.Ужгород  
Здобувачі 2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти - Савко Олександра, Попілян Марія.

23.12. Благодійний Різдвяний концерт для поранених воїнів та цивільних людей з обмеженими фізичними можливостями за участю викладачів вокалу- Анастасії Вишневської-Маркович, Мар'яни Матейко та їх вихованців, здобувачів освіти Махінької Юліанни та Стегури Дарини. Спортивно-реабілітаційний центр «Prevention» м.Ужгород Матейко М.М., Вишневська А.Е., Студрада.

11.12. За ініціативи ректора АКіМ Наталії Шетелі та очільниці волонтерського штабу ВШ «Українська команда» в Закарпатті Діани Кайнц, у рамках спільного благодійного проєкту Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, ГО «Волонтерський штаб «Українська команда» та ГО «Арт-простір Сінема Спейс» участь здобувачів освіти спеціальності «Сценічне мистецтво» у благодійній культурній акції в КЗСЗ «ЦСПДС Барвінок» та КЗСЗ «Довіра», де перебували 300 діток-сиріт з м. Дніпра. (Адреси: м. Мукачево вулиця Болгарська, 4; с. Домбоки Мукачівського району, вул. Макаренка, 7.) Студрада, Куцик О.П.

## **Науково-методична робота**

Відповідно до Закону України «Про освіту», «Про повну загальну середню освіту», «Про фахову передвищу освіту», пункту 14 розділу III Положення про атестацію педагогічних працівників, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 09.09.2022 р. № 805, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 21.12.2022 р. за № 1649/38985 та відповідно до Положення про



атестацію педагогічних працівників сфери культури та сфери освіти Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, згідно з рішенням атестаційної комісії I рівня від 29.03.2024 року (протокол № 5), з метою стимулювання безперервного підвищення рівня професійної майстерності педагогічних працівників було проатестовано 7 викладачів, з них – 4, що відповідають займаній посаді, підтвердили кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії» та підтвердили педагогічне звання «викладач-методист», 3 - відповідають займаній посаді, присвоїли кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії», 3 - відповідають займаній посаді, присвоїли педагогічну кваліфікаційну категорію «спеціаліст першої категорії», 1 - присвоїли кваліфікаційну концертмейстерську категорію «спеціаліст другої категорії».

Науково-педагогічні та педагогічні працівники АКіМ регулярно проходять підвищення професійної кваліфікації, а також активно беруть участь в різноманітних заходах (семінарах, вебінарах, тренінгах, конференціях тощо) в межах України та за кордоном, спрямованих на удосконалення їх педагогічної, наукової, навчально-методичної компетентності та особистісний розвиток. Наприклад, з метою удосконалення практичних навичок використання інформаційно-комунікаційних технологій та розширення можливостей використання цифрових інструментів для організації освітнього процесу більшість науково-педагогічних працівників Академії були учасниками семінару «Інтернет в системі роботи викладача. Особливості дистанційного навчання. Нові сервіси навчання». Важлива роль у підвищенні професійної кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників належить Школі молодого викладача, у межах якої протягом 2023-2024 н.р. було організовано різноманітні заходи (майстер-класи, семінари, вебінари, тренінги тощо), зокрема:; – методичний тренінг «Типи і структура уроків. Сучасний урок як основа ефективної і якісної освіти»,- з підготовки навчально-методичних розробок;- Лекція, її види ; - як працювати з нормативними документами. – вебінар з питань саморегуляції та зняття стресової напруги тощо. Важливою умовою забезпечення якості освіти в АКіМ є залучення до викладання дисциплін, участі в групах забезпечення освітніх програм та складі атестаційних комісій за всіма спеціальностями провідних професіоналів-практиків, експертів, роботодавців та їх представників тощо.

**Про наукову діяльність науково-педагогічних працівників Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради за 2023–2024 н.р.**

Основними напрямками науково-видавничої діяльності АКіМ є видання фахових наукових збірників, матеріалів міжнародних наукових конференцій, монографій, підручників, навчальних посібників та науково-методичних праць викладачів, формування повнотекстового ресурсу електронних видань викладачів через цифровий репозитарій Академії.

**Статті у виданнях, які входять до міжнародної наукометричної бази Web of Science: 2**

**Підручники: 2**

Монографії / свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір

Одноосібні монографії:1

Колективні монографії:42

Статті у фахових виданнях України (категорія «Б»):36

Статті у збірниках наукових праць (Україна)(не входять до категорії «Б»):2

Статті у збірниках наукових праць (за межами України):11

науково-практичні конференції на базі АКіМ: 2

Головними напрямками співробітництва із зарубіжними закладами освіти у 2023-2024 н.р. стали: сприяння академічному та освітньому обміну та співробітництву; сприяння науковому обміну, співпраці та обміну у сфері освіти; встановлення творчих, наукових, освітніх та культурних зв'язків. Так у рамках міжнародного співробітництва було проведено:

- Міжнародна науково-практична конференція «Іштван Мартон: феномен митця у контексті розвитку професійного мистецтва Закарпатського регіону» до 100-річчя від дня народження, 7-8 грудня 2023 р., м. Ужгород. Модератор – кандидат педагогічних наук, доцент М.В. Апшай;
- ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта ХХІ століття: виклики сьогодення» 25-26 квітня 2024 року, м. Ужгород. Модератор – доктор педагогічних наук професор В.Ф. Черкасов.

Під час організації конференцій Академія тісно співпрацює з профільними ЗВО та науковими установами України. Перспективним напрямом розвитку цієї співпраці є вихід на міжнародний рівень та залучення більшої кількості європейських партнерів-учасників міжнародних наукових форумів (Румунія, Польща, Словаччина)

**Професорсько-викладацький склад фахових кафедр КЗВО «Академії культури і мистецтв» ЗОР є ініціатором та організатором проведення фестивалів-конкурсів різних рівнів та мистецьких проєктів.**

**Конкурси:**

Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс виконавців-музикантів «Сходинки до майстерності», організатором якого є доктор педагогічних наук, професор, Володимир Черкасов

Міжнародний двотуровий on-line конкурс вокального та хорового мистецтва «VESTA-MUSIC», директором якого є заслужений працівник культури України, Валентина Зелінка

Студентський конкурс спеціальності 025 Музичне мистецтво «Кращий за фахом», організатором якого є кандидат педагогічних наук, доцент, Вероніка Гаснюк

### **Мистецькі проєкти:**

2024 – «Тиждень спеціальності 025 Музичне мистецтво», квітень 2024

2023 – «Музичні інтерлюдії» – півгодинна музична презентація між заняттями у фойє АКіМ

2023 – «Музична імпреза магістрантів АКіМ» – сольні концерти здобувачів вищої освіти

2024 – «Музичні подорожі», автором якого є провідний митець нашого краю, акордеоніст-віртуоз, лауреат премії імені Дезидерія Задора у галузі музичного та виконавського мистецтва, художній керівник студентського оркестру АКіМ – Євген ЦАНЬКО.

**Написання відгуків та рецензій на дисертації, наукові статті, методичні видання, опонування дисертацій:12**

**Опонування дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії: 7**

**Публікації:**

**Наукові записки.** Серія: Педагогічні науки Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради та Закарпатського угорського інституту ім. Ференца Ракоці II містять статті науковців, присвячені проблемам євроінтеграції освіти України у світове освітнє товариство.

Електронний журнал у співпраці з економічним факультетом УЖНУ «Сучасні тенденції розвитку економіки і культури в Україні та світі»

**ПРО ВИКОНАННЯ ПЛАНУ РОБОТИ ВЧЕНОЇ РАДИ ТА СТАН ВИКОНАННЯ ПРИЙНЯТИХ РІШЕНЬ**

План роботи Вченої ради на 2023-2024 навчальний рік було виконано повністю. Було проведено 12 засідань Вченої ради, з них 7 планових і 5 позачергових, присвячених розгляду актуальних питань – організації дистанційного навчання в умовах військового стану та щоденних обстрілів інфраструктури, а також з питань затвердження Правил прийому.

Планові засідання Вченої ради відбувались відповідно до затвердженого порядку денного. На них розглядалися такі актуальні питання, як:

- затвердження Положень та інших нормативних документів, що регламентують діяльність Академії,
- затвердження основних напрямків роботи кафедр,
- організація практик,
- проведення моніторингу якості надання освітніх послуг,
- організація наукової роботи науково-педагогічних працівників та здобувачів освіти АКиМ,
- аналіз методичного та матеріально-технічного забезпечення освітніх програм,
- організація заходів щодо підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників,
- налагодження співпраці АКиМ з іншими закладами вищої освіти,
- міжнародна співпраця та грантова діяльність,
- забезпечення академічної мобільності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти та налагодження міжнародних стажувань,
- аналіз кадрового забезпечення освітнього процесу у відповідності до Ліцензійних вимог,
- залучення стейкхолдерів та творчої спільноти до практично орієнтованої підготовки здобувачів вищої освіти,
- затвердження документів для забезпечення роботи Приймальної комісії АКиМ,
- робота органів студентського самоврядування,
- участь творчих колективів та студентів АКиМ у всеукраїнських та міжнародних конкурсах,
- інформаційно-рекламна стратегія АКиМ в умовах сьогодення,
- робота бібліотеки АКиМ та багато інших важливих питань.

За результатами розгляду питань на засіданнях Вченої ради було прийнято відповідні рішення, спрямовані на вдосконалення освітнього процесу. Про хід виконання рішень члени Вченої ради інформувалися на кожному засіданні. Детальний аналіз стану виконання рішень Вченої ради показав, що більшість рішень було виконано своєчасно та у повному обсязі.

Зокрема, було виконано наступні важливі рішення, що дозволяють суттєво покращити якість освітнього процесу:

- у сфері забезпечення безпеки здобувачів освіти та працівників Академії:
  - забезпечено можливість швидкого та безперешкодного спуску науково-педагогічних, педагогічних, адміністративних працівників та здобувачів освіти в укриття в умовах сигналу тривоги;
  - забезпечено укриття лавицями, стільцями, питною водою, ковдрами, аптечкою для надання невідкладної допомоги для тривалого перебування людей;
  - розроблено інструкцію про алгоритм дій науково-педагогічних, педагогічних, адміністративних працівників та здобувачів освіти в умовах сигналу тривоги;
  - забезпечено виконання плану заходів щодо вдосконалення системи охорони праці, безпеки життєдіяльності, протипожежної безпеки;
  - забезпечено виконання посадовими особами функціональних обов'язків з охорони праці та протипожежної безпеки;
  - систематично проводяться для студентів інструктажі з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності.
- у сфері активізації наукової діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників, а також здобувачів освіти:
  - проведено ІХ Міжнародну науково-практичну конференцію «Мистецька освіта ХХІ століття: виклики сьогодення» (25-26.04.2024);
  - Проведено науково-практичну конференцію «Усна народна творчість як культурологічний феномен» (11.04.2024);
  - Проведено І Міжнародну науково-практичну конференцію «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (до 150-річчя з дня народження А.Волошина, 18-19.03.2024);
  - Проведено науково-практичний семінар «Герпсихора Срібної Землі»;
  - Проведено Міжнародну науково-практичну конференцію «Іштван Мартон: феномен митця у контексті розвитку професійного музичного мистецтва Закарпатського регіону» (до 100-річчя від дня народження, 7-8.12.2024);
  - Активізовано процес написання науково-педагогічними працівниками та здобувачами освіти тез доповідей та статей у фахових виданнях;
- у сфері забезпечення якості надання освітніх послуг:
  - здійснено ґрунтовний перегляд сучасного навчально-методичного забезпечення згідно із затвердженими вимогами до навчально-методичного комплексу, що дозволило суттєво підняти рівень викладання фахових дисциплін;

- систематично здійснюється моніторинг якості надання освітніх послуг Комісією з менеджменту якості освіти та моніторингу освітньої діяльності;
- зміцнюється кадровий склад професорами, докторами наук.
- у сфері організації освітнього процесу:
  - уведено в дію Етичний кодекс Академії;
  - вивчено можливість проведення практичних дисциплін в мистецьких установах як необхідну передумову впровадження в подальшому дуальної освіти;
  - забезпечено проведення з викладачами та студентами Академії відкритих лекцій з корпоративної етики з метою покращення обізнаності науково-педагогічних, педагогічних працівників та студентів з питань етичної поведінки в Академії;
  - проведено лекції зі студентами за ОС «Бакалавр», «Магістр» на тему: «Культура академічного письма»;
    - у сфері мистецької діяльності:
  - проведено у грудні 2023 року на базі Академії X Міжнародний фестиваль-конкурс «Сходинки до майстерності»;
  - суттєво активізовано концертну діяльність здобувачів освіти, науково-педагогічних та педагогічних працівників;
    - у сфері перегляду ОП:
  - здійснювалось регулярне опитування серед стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти щодо якості реалізації освітньо-професійних програм за всіма критеріями оцінювання;
  - завідувачами кафедр залучались представники роботодавців до проектної групи з розробки та перегляду ОП, при цьому враховувались пропозиції групи стейкхолдерів щодо включення навчальних дисциплін в перелік обов'язкових чи вибіркових освітніх компонентів, запрошувались представники стейкхолдерів на семінари, конференції, що проводяться на базі кафедр;

Деякі рішення передбачають постійний характер, їх виконання ще триває.

У цілому ж намічений План роботи було виконано. Прийняті рішення дозволили суттєво вдосконалити освітній процес, забезпечити на високому рівні підготовку фахівців, що засвідчили хороші результати державної підсумкової атестації та літньої заліково-екзаменаційної сесії. Попереду – нові горизонти, до яких науково-педагогічний та педагогічний колектив навчального закладу проходить протягом наступного навчального року.

## **Кафедра соціокультурної діяльності**

### **1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА КАФЕДРИ:**

Кафедра соціокультурної діяльності (далі – кафедра) є навчально-науковим структурним підрозділом Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, у своїй діяльності керується: Конституцією України, Законом України «Про вищу освіту», постановами Кабінету Міністрів України, нормативними документами Міністерства освіти і науки України, затвердженими стандартами вищої освіти (за першим бакалаврським та другим магістерським рівнями), та основними положеннями про організацію освітнього процесу АКіМ. Відповідно до Положення про кафедру, структурний підрозділ проводить навчально-методичну, наукову та організаційно-виховну діяльність.

Метою освітньої діяльності кафедри є підготовка висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців у галузі культури і мистецтва та управління на національному та світовому ринках праці, яка ґрунтується на трьох основних компонентах: фахова професійність, обізнаність в сфері культури і мистецтва та орієнтація на потреби роботодавців.

Досягнення ґрунтовних теоретичних та прикладних навичок здобувачам вищої освіти забезпечується завдяки високій компетентності професорсько-викладацького складу, що проводить освітній процес, а також навчанні на провідних базах практик міста Ужгорода і регіону та творчого індивідуального підходу до кожного здобувача освіти, завдяки високому рівню комунікації між здобувачами і викладачами кафедри. НПП кафедри завжди допомагають здобувачам у різноманітних питаннях, які виникають під час навчання.

На кафедрі у 2023/2024 навчальному році здійснювалася підготовка здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти, денної і заочної форм здобуття освіти за такими спеціальностями та освітньо-професійними програмами:

029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (ОР Бакалавр)

ОПП «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

028 Менеджмент соціокультурної діяльності:

ОПП «Менеджмент соціокультурної діяльності» (ОР Бакалавр);

ОПП «Менеджмент культури та інформаційної діяльності» (ОР Магістр).

### **2. КАДРОВИЙ СКЛАД КАФЕДРИ:**

Професорсько-викладацький склад кафедри на 2023-2024 навчальний рік затверджено в кількості 24 особи, з них:

- 1 доктор педагогічних наук, професор (Маслов В. С.);
- 1 доктор історичних наук, професор (Коцан В. В.);
- 1 доктор економічних наук, професор (Натрошвілі С. Г.);
- 1 кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент (Апшай М. В.);
- 1 кандидат наук з соціальних комунікацій (Телеп О. А.);
- 2 кандидати педагогічних наук, доценти (Апшай Н. І., Глоба Л. Г.);
- 2 кандидати економічних наук, доценти (Агій Я. Ю., Андріїв Н. М.);
- 1 кандидат історичних наук, доцент (Біланіч Г. П.);
- 1 кандидат історичних наук, дослідник української культури (Федака П. П.);
- 2 заслужені працівники культури України, викладачі (Ухач Л. І., Сівак Є. М.);
- 1 старший викладач (Халак О. В.);
- 8 викладачів кафедри (Ливч М. М., Марканич М. В., Гомоляк М. М., Стойка М. П., Ухач І. О., Алексишинець С. Ю., Змикало О. І., Іванова Н. Ю., Ганич К. І., Феєр А.);
- 1 методист кафедри (Іванова Н. Ю.).

Також залучаються до освітнього процесу фахівці-практики документно-інформаційних установ та соціокультурних сфер (Коцан В. В. директор Закарпатського музею народної архітектури та побуту; Марканич М. В. заступник директора-начальник відділу забезпечення збереженості та використання інформації документів; Ливч М. М. керуюча справами обласної ради, депутат Закарпатської обласної ради).

### 3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА:

Навчально-методична робота кафедри здійснювалася згідно з Положенням про кафедру, планом роботи кафедри та індивідуальних планів НПП кафедри. Робота кафедри спрямована на покращення навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів за умов компетентнісного підходу.

За всіма формами навчання були своєчасно складені графіки освітнього процесу, консультацій, розклади аудиторних занять, проходження всіх видів практик та атестаційних екзаменів здобувачів за вищезгаданими спеціальностями. На кафедрі застосовувалися всі форми контролю, обов'язкові для ЗВО. Особлива увага приділялася модульному, семестровому (підсумковому) контролю та Атестації здобувачів вищої освіти.

На кафедрі здійснювалася постійна системна робота із забезпечення якості освіти шляхом постійного перегляду ОПП і навчальних планів, збільшення вибіркової частини для формування індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів освіти з урахуванням потреб роботодавців, впровадження активних форм навчання із застосуванням сучасних інформаційних технологій та



мультимедіа. Для покращення навчальної роботи проводилися навчальні заняття керівниками, досвідченими фахівцями-практиками документно-інформаційних установ та соціокультурних сфер. (Коцан В. В. директор Закарпатського музею народної архітектури та побуту; Марканич М. В. заступник директора-начальник відділу забезпечення збереженості та використання інформації документів; Ливч М. М. керуюча справами обласної ради, депутат Закарпатської обласної ради).

Проаналізувавши Звіти НПП кафедри, можна сказати, що навчальне навантаження виконане в повному обсязі. Всіма науково-педагогічними працівниками кафедри були проведені відповідні роботи які стосувалися організації, упорядкування, планування й обліку навчально-методичної, наукової, організаційно-виховної діяльності та контролю за виконанням індивідуальних планів роботи викладачів кафедри.

Зокрема, протягом 2023/2024 н. р. викладачами кафедри проведена масштабна робота з оновлення та адаптації до використання навчально-методичних матеріалів з освітніх компонентів:

- оновлені робочі програми, силабуси освітніх компонентів з урахуванням поточних змін, а також розроблені з нових вибіркового навчальних дисциплін, відповідно до навчального навантаження викладачів кафедри;

- підготовлено анотації до вибіркового дисциплін;

- оновлені навчально-методичні комплекси до освітніх компонентів з урахуванням поточних змін;

- розроблені силабуси нових освітніх компонентів для здобувачів другого (магістерського) рівнів вищої освіти;

- акредитовано освітньо-професійну програму «Менеджмент культури та інформаційної діяльності» (ОР Магістр). Рішення ухвалене на засіданні Національного агентства 12 грудня 2023 р., протокол № 20 (49).

- розроблені, оновлені комплекси тестових та практичних завдань для проведення поточного, модульного та підсумкового контролю з освітніх компонентів кафедри;

- укладено договори з новими базами практики;

- проведено науковими керівниками консультації з написання кваліфікаційних (бакалаврських) робіт згідно затвердженого графіку консультування;

- вдосконалено якість викладання освітніх компонентів кафедри за рахунок підвищення пізнавального наповнення лекцій, активізації практичних та семінарських занять (сертифікати підвищення кваліфікації, опитування здобувачів освіти щодо якості освітньої діяльності комісією з менеджменту якості освіти та моніторингу освітньої діяльності АКіМ);

- проведено і здійснено захисти всіх видів практики (згідно графіків);

- здійснено аналіз результатів проведення практики;
- проведено зимову та літню заліково-екзаменаційні сесії, здійснено аналіз їх результатів;

- НПП кафедри з метою обміну досвідом професійної діяльності здійснювали взаємовідвідування занять у викладачів-колег і подавали їх письмовий аналіз;

- проведено і проаналізовано результати Атестацій: захист кваліфікаційних (бакалаврських) робіт здобувачів освіти спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» та комплексного кваліфікаційного екзамену зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» денної та заочної форм навчання;

- затверджено звіти НПП кафедри про виконання навчального навантаження, про навчально-методичну, наукову та організаційно-виховну діяльність кафедри за 2023/2024 н. р.;

- обговорено план роботи кафедри та на 2024/2025 н. р.

НПП оновлюють зміст освітніх компонентів за результатами підвищення кваліфікації, міжнародних наукових стажувань, участі у наукових та науково-практичних конференціях, семінарах, тренінгах та інших заходах за фахом. Отриманий досвід наукових досягнень та сучасних практик впроваджують в освітній процес.

#### 4. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ НПП КАФЕДРИ СКД ТА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ:

Кафедра здійснює наукові дослідження в межах науково-дослідних тем: кафедральної тематики «Феномен соціокультурного та інформаційного менеджменту в актуальних умовах трансформації суспільства», міжкафедральної теми «Парадигма метамодернізму: нові форми смислу в соціально-інформаційній та мистецькій підсистемах соціокультурного простору», а також в межах щорічної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі».

Наукова робота кафедри здійснювалася згідно з планом роботи кафедри та індивідуальних планів викладачів кафедри.

#### ПУБЛІКАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ:

За результатами виконаних наукових досліджень у 2023/2024 н. р. загальна кількість наукових публікацій викладачів кафедри за звітний період складає 18 найменувань, з них – статей, опублікованих в наукових виданнях, що індексуються в наукометричних базах даних: Scopus – 1, Web of Science – 1;

статей, опублікованих в наукових фахових виданнях України категорії «Б» у співавторстві – 4; статей, опублікованих у зарубіжних наукових виданнях – 3; опубліковано тези доповідей на міжнародних науково-практичних конференціях – 5; науково-популярних публікацій – 4.

#### НАУКОВА ПРОДУКЦІЯ:

Видано 1 – колективну монографію; 1 – наукове видання; готується до друку 1 – збірник ігрових та сюжетно-розважальних програм ГРАЙЛИК; 2 – методичні рекомендації.

Статті, опубліковані в наукових виданнях, що індексуються в наукометричних базах даних: Scopus, Web of Science:

Scopus – 1:

1. Fabian, M., Onofriichuk, L., Teplova, O., Priadko, O., & Bilanych, H. (2024). Methodological approaches as a scientific basis for creating a pedagogical concept of distance learning organization in higher education institutions. *Multidisciplinary Reviews*, 6, 2023 spe 018. <https://doi.org/10.31893/multirev.2023spe018/>

Web of Science – 1:

1. Savytska, I., Tryfonova, O., Feltsan, I., Alekseiko, V., & Ahiy, Y. (2024). Immersive technologies in the educational space. *Amazonia Investiga*, 13(75), 343-358. <https://doi.org/10.34069/AI/2024.75.03.29> (Web of Science).

Статті, опубліковані в наукових фахових виданнях України категорії «Б» у співавторстві – 4:

1. Агій Я. Ю., Апшай М. В. Формування бізнес-комунікаційних відносин учасників творчих проєктів у сфері культури. *Наукові записки Серія: Педагогічні науки*. Випуск 4 (2023). С. 77-81.

2. Апшай М. В., Глоба Л. Г. Особливості формування індивідуальної освітньої траєкторії у здобувачів вищої освіти комунального закладу вищої освіти «Академії культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. *Наукові записки Серія: Педагогічні науки*. Випуск 6 (2024). С. 53-57.

3. Shetelya Nataliia, Apshay Fedir, Telep Oksana. Component-structural analysis of the lecture as the main forms of organizing the educational process in the higher school. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Вип. 6 (2024). С. 47-52.

4. Агій Я. Ю., Халак О. В. Формування компетентностей з охорони праці та безпеки життєдіяльності у студентів навчальних закладів культури та

мистецтва. Наукові записки Серія: Педагогічні науки. Випуск 7 (2024). С. 72-77.

Статті, опубліковані у зарубіжних наукових виданнях – 3:

1. Fedir Vasyliovych Apshay, Maria Vasilievna apshay. Transcultural communication in socio-cultural space // Dezvoltarea economico-sociala durabila a euroregiunilor si a zonelor transfrontaliere. Vlumul XLVII. 2023. Pp. 189-194.
2. Oksana Anatolyivna Telep. Formation of professional competence of future specialists in socio-cultural activities // Dezvoltarea economico-sociala durabila a euroregiunilor si a zonelor transfrontaliere. Vlumul XLVII. 2023. Pp. 235-241.
3. Апшай Н.І., Апшай М.В. Інформаційний сервіс в Інтернет-центрах як забезпечення доступу до світових інформаційних інтернет-ресурсів // Sciences of Europe. VOL 1, No 131 (2023). Praha, Czech Republic, 2023. С. 113-116. DOI:10.5281/zenodo.10435112.

Опубліковані тези доповідей на міжнародних науково-практичних конференціях – 5:

1. Агій Я. Ю. Актуальні проблеми у галузі теорії та практики менеджменту соціокультурної діяльності / IX Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «МОЛОДЬ, ОСВІТА, НАУКА ТА МИСТЕЦТВО». Умань. 23-24 листопада 2023 року.
2. Agiy Y. Information and communication technologies in the art of education // DEZVOLTAREA CONOMICO-SOCIALĂ DURABILĂ A EUROREGIUNILOR ȘI A ZONELOR TRANSFRONTALIERE. PRESA UNIVERSITARĂ UJEANĂ. VOLUMUL XLVII. P.183-187.
3. Апшай М.В. Комунікативна компетентність як одна із складових діяльності майбутніх фахівців «Культури і мистецтва» // Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Першої міжнародної науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 березня 2024 року).
4. Глоба Л. Г. Подвижницька освітня діяльність Августина Волошина на благо свого народу // Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Першої міжнародної науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 березня 2024 року).
5. Стойка М. П. Внесок Августина Волошина у розвиток культурно-просвітницької, видавничої і бібліотечної справи Закарпаття // Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Першої міжнародної науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 березня 2024 року).

Наявність науково-популярних публікацій – 4:

1. Стойка М. П., Шелак О., Лукеча Е. Алексичинець Світлана Юріївна: [до 75-річчя від дня народження викладача фахових дисциплін, члена циклової комісії соціокультурної діяльності Академії культури і мистецтв] // Календар краєзнавчих знаменних і пам'ятних дат Закарпаття на 2024 рік.

2. Стойка М. П. Закохана в історію рідного краю: Вакула Наталія Степанівна (24.05.1958 - ): [до 65-річчя від дня народж.]: біобібліогр. покажч. – Ужгород: ПД Романа Повч, 2023. – 38 с. – (Визначні постаті медицини Закарпаття).

3. Федака П. М. Федака П. П. Від професора і директора Ужгородської учительської семінарії до Президента Карпатської України та ректора Українського Вільного Університету. До 150-річчя від дня народження Августина Волошина // Календар «Просвіти» на 2024 рік. – Ужгород, 2024. – С. 43-53.

4. Федака П. П. Невідомі народознавчі статті Федора Потушняка у журналі «Народна школа» та газеті «Русская правда» // Календар «Просвіти» на 2024 рік. – Ужгород, 2024. – С. 104-106.

#### 5. НАУКОВА ПРОДУКЦІЯ:

Колективна монографія – 1

1. Halyna Bilanych. EXPLORING THE DIGITAL LANDSCAPE: INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVES / Olha Yuzyk, Sergiy Veyna, Halyna Bilanych. Tests as a modern knowledge assessment technology / Monograph. Eds. Edited by Olha Blaha and Iryna Ostopolets / The University of Technology in Katowice Press. 2024; ISBN 978-83-969890-9-3 DOI: 10.54264/M036. pp. 1054. S. 333-346.

Наукове видання – 1:

Федака П. М., Федака П. П. «Августин Волошин: шлях у безсмертя. Постать подвижника у музейних реліквіях»; рецензенти: В. Бедь, В. Задорожний, Н. Шетеля. – Ужгород : РІК-У, 2024. 312 с.

Ухач Л. І. Збірник ігрових та сюжетно-розважальних програм ГРАЙЛИК (готується до друку).

Наявність виданих Методичних рекомендацій – 2:

1. Апшай М. В., Стойка М. П. Методичні рекомендації до написання курсової роботи з навчальної дисципліни «Бібліографознавство та бібліографічна діяльність в ДІС».

Глоба Л. Г. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи студентів з курсу «Українська мова (за професійним спрямуванням)» (готується до друку).

Проаналізувавши публікаційну активність НПП кафедри, рекомендуємо підвищити публікаційну активність (наукові статті, тези доповідей, навчально-методичні праці), пройти стажування, підвищення кваліфікації саме в контексті профілю освітніх компонентів.

6. Виконання функцій члена редакційної колегії / експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Коцан В. В. член редакційної колегії фахового наукового видання – «Наукові записки. Серія Історичні науки» Центрально-українського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький);

- експерт (рецензент) в Науковому віснику УжНУ. Серія. Історія;
- член редакційної колегії фахового зарубіжного наукового видання – «Relații Româno-Ucrainene: istorie și contemporaneitate / Румунсько-українські відносини: історія та сучасність» (м. Сату Маре, Румунія).

6.1. Виконання функцій члена журі Закарпатського територіального відділення Малої Академії Наук України, конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів закладів освіти Закарпаття:

Сівак Є. М., Глоба Л. Г., Федака П. П.

6.2. Виконання функцій члена журі у районному фестивалі «Ой, як собі заспіваю та затанцюю » в с. Худльово Середнянської ТГ:

Сівак Є. М.

## 7. ІНШІ ВИДИ НАУКОВОЇ РОБОТИ КАФЕДРИ:

1. Участь НПП кафедри у підготовці та проведенні на базі АКіМ Першої міжнародної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти, творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (до 150-річчя з дня народження Августина Волошина), 18-19 березня 2024 року (Агій Я. Ю., Апшай М. В., Стойка М. П., Іванова Н. Ю., Карина Мусаелян, здобувач-магістр, модератор студентської наукової творчості).

2. Участь НПП кафедри у науково-практичній конференції «Усна народна творчість як культурологічний феномен» за науковою публікацією Єлізавети Сівак (11 квітня 2024 року), (відповідальні Апшай М.В., Сівак Є.М.).

3. Участь НПП кафедри в обласному семінарі-практикумі «Соціокультурна діяльність закладів культури: теоретичні та практичні аспекти в умовах сьогодення» (в рамках Тижня кафедри та циклової комісії соціокультурної діяльності, 23 квітня 2024 року), (відповідальні Апшай М. В., Сівак Є. М.).

4. Проведено науково-методичний семінар для здобувачів освіти АКіМ: «Формування культури академічної доброчесності та якісне академічне письмо – запорука формування майбутніх фахівців» (в рамках Тижня кафедри та циклової комісії соціокультурної діяльності, 30.04.2024 року). Також для здобувачів АКіМ оголошено конкурс на написання есе «Академічна доброчесність: погляд студента» (Апшай М. В., Алексишинець С. Ю., Апшай Н. І.).

5. До Всеукраїнського дня бібліотек «Бібліотека – твоя синергія перемоги!» – організовано екскурсію і запис до лав читачів Комунального закладу «Ужгородська публічна бібліотека» Ужгородської міської ради (Апшай М. В., Стойка М.П.).

6. НПП кафедри відвідали виставку «Книга-фест – 2023» (21.12.2023), яку організували видавці в художній галереї «Ужгород» (Апшай М. В., Стойка М. П.).

7. На кафедрі соціокультурної діяльності в рамках проходження педагогічної (асистентської) практики та Школи молодого викладача для здобувачів-магістрів спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» організовано та проведено ряд лекцій:

- «Види і типи лекцій та рекомендації до їх проведення». Лектор Заїченко Світлана Миколаївна, заступник завідувача відділу науково-методичної роботи та професійної підготовки працівників закладів сфери культури;

- «Ораторське мистецтво, спічрайтинг та публічна риторика. як стати успішним оратором?». Лектор Маслов Валерій Сергійович, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри соціокультурної діяльності;

- «Рекомендації для проведення практичних та семінарських занять». Лектор Глоба Лідія Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент.

8. До другої річниці Дня Європи для студентської молоді кафедри соціокультурної діяльності д.і.н., директор КЗ «Закарпатського музею народної архітектури та побуту» ЗОР Коцан В. В., провів лекцію-презентацію «Роль міжнародної співпраці у розвитку музейної справи та збереженні історико-культурної спадщини (на прикладі ужгородського скансену)». Аудиторія

познайомилася з історією виникнення самого свята та дізналася про багатогранність міжнародної діяльності ужгородського скансену (Апшай М. В., Стойка М. П., Апшай В.Ф.).

9. Глоба Л. Г. Організувала та провела студентський семінар – «Педагогічні читання» до 105-річчя з дня народження Василя Сухомлинського.

10. У квітні проведено Круглий стіл зі стейкхолдерами «Актуальні завдання та чинники забезпечення якості освітньо-професійних програм» зі спеціальностей «ІБАС» та «МСКД».

11. Проведено студентську науково-практичну конференцію за результатами проходження практики «Формування відповідального ставлення до обраної спеціальності».

12. 18 червня 2024 року в АКіМ на кафедрі соціокультурної діяльності відбулася Атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальностями 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену та 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» у формі захисту кваліфікаційних (бакалаврських) робіт. денної та заочної форм навчання.

8. Розвиток Міжнародної академічної мобільності – один з пріоритетів Академії культури і мистецтв!!!:

1. За сприянням ректора Академії культури і мистецтв Наталії ШЕТЕЛІ та кафедри соціокультурної діяльності в рамках міжнародної угоди про співпрацю з Протестантським університетом в місті Дармштадт, Університет прикладних наук, відбулась гостьова онлайн-лекція «Компетентність міжкультурної комунікації», Маріни Мец, професора, доктора філософії Університету прикладних наук, департаменту соціальної роботи, для здобувачів вищої освіти Академії спеціальностей 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» та 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

Для покращення розвитку Міжнародної академічної мобільності постійно підтримується зв'язок з відомим зарубіжними вченими: Іриною-Любою ГОРВАТ, кандидатом історичних наук, старшим науковим співробітником та начальником департаменту просування культурної спадщини та музейного виховання Повітового музею Сату Маре (Румунія), Мачеєм КУЛАКОМ, доктором філософії політичних наук, головою правління Фондації підтримки польської науки (Польща).

## 9. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ:

Проводилась підготовча робота зі студентами з метою їх участі в студентських вузівських і всеукраїнських науково-практичних конференціях та



написання статей з наступною їх публікацією у вітчизняних фахових та інших виданнях.

Наукове керівництво доповідями здобувачів освіти і їх публікація у збірнику наукових праць:

1. Глоба Л. Г., Савко Олександра (здобувач освіти 2 курсу, спеціальності «Музичне мистецтво»). Августин Волошин і сучасність. Освітньо-культурні аспекти // Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Першої міжнародної науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 березня 2024 року).

2. Глоба Л. Г., Буката Вероніка (здобувач освіти 3 курсу, спеціальності «Музичне мистецтво»). «Формування навичок народного співу в процесі роботи з учнями-вокалістами на прикладах фольклорного мистецтва Закарпаття» // Усна народна творчість як культурологічний феномен: матеріали науково-практичної конференції (Ужгород, 11 квітня 2024 року).

3. Апшай Ф.В., Мусаелян Карина (здобувач освіти 1 курсу, спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» другого (магістерського) рівня вищої освіти). Інструменти маніпуляції в медіапросторі під час повномасштабного вторгнення аспекти // Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Першої міжнародної науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 березня 2024 року).

4. Глоба Л. Г., Іванова Наталія (здобувач освіти 1 курсу, спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» другого (магістерського) рівня вищої освіти). Важливість формування психологічних компетентностей в діяльності івент-менеджера // Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Першої міжнародної науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 березня 2024 року).

5. Стойка М. П., Балабохіна Анна, Гонак Ольга (здобувачі освіти 1 курсу, спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»). Науково-педагогічне, національно-культурне та громадсько-політичне життя Августина Волошина (огляд видань та публікацій) // Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Першої міжнародної науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 березня 2024 року).

Також здобувачки разом із куратором групи (Стойка М. П.) брали участь в урочистостях під час відкриття конференції та покладанні квітів до пам'ятника Президенту Карпатської України, Герою України – Августину Волошину, який знаходиться на Набережній Незалежності міста Ужгород.

Доповіді здобувачів освіти на семінарі-практикумі «Формування культури академічної доброчесності та якісне академічне письмо – запорука формування майбутніх фахівців АКіМ»:

1. Глоба Л. Г., Рега Надія (здобувач освіти 3 курсу, спеціальності «Сценічне мистецтво»). Культура академічного письма.

2. Апшай Н. І., Гонак Ольга (здобувач освіти 1 курсу, спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»). Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти.

3. Балабохіна Анна, Гонак Ольга взяли участь у написанні есе «Академічна доброчесність: погляд студента» і участь у Всеукраїнському конкурсі для отримання гранту: «Герої Нації: Грант за Внесок у Перемогу» (надавала консультації Стойка М. П.).

Керівництво студентськими науково-пошуковими роботами з нагоди 105-річчя з дня народження В.О. Сухомлинського «Педагогічна спадщина Сухомлинського – Вченого, Мислителя, Громадянина»:

1. Глоба Л. Г., Слісенко Любов (здобувач освіти 2 курсу, спеціальності «Музичне мистецтво»). Розмова через роки. Крилаті висловлювання В.О. Сухомлинського.

2. Глоба Л. Г., Савко Олександра. Книга – основа духовності та культури людини.”

3. Глоба Л. Г., Балабохіна Анна (здобувач освіти 1 курсу, спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»). Педагогіка серця Василя Сухомлинського.

Участь здобувачів освіти у науково-практичних конференціях:

1. Скрипинець І. В., Обривко М. І., здобувачі 1 курсу зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти брали участь у науково-практичній конференції «Усна народна творчість як культурологічний феномен» (11 квітня 2024 року).

01 березня 2024 року відбулася підсумкова, студентська науково-практична конференція «Формування відповідального ставлення до обраної спеціальності» за результатами проходження практик здобувачами вищої освіти 2-4 курсів, освітньо-професійних програм «Менеджмент соціокультурної діяльності» та «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

Здобувачі освіти за спеціальностями «Менеджмент соціокультурної діяльності» та «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» усіх рівнів, взяли

участь у воркшопі «Жіноче лідерство та сімейний бізнес у часи викликів» в Ужгороді (27.05.2024 р.).

НПП кафедри, відповідно до навчального навантаження, здійснювали наукове керівництво по написанню і підготовці до захисту курсових, кваліфікаційних (бакалаврських) та магістерських робіт здобувачів першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівнів вищої освіти.

18 червня 2024 року в АКіМ на кафедрі соціокультурної діяльності відбулася Атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальностями 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену та 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» у формі захисту кваліфікаційних (бакалаврських) робіт. денної та заочної форм навчання.

Здобувачів освіти за спеціальностями 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» та 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» залучено до діяльності Студентської ради і до Студентського наукового товариства.

Проаналізувавши наукову діяльність здобувачів вищої освіти виявлено наявні проблеми та шляхи їх вирішення:

Слабка вмотивованість здобувачів освіти до наукової роботи. Шляхи активізації наукової роботи:

- залучати здобувачів освіти до наукової роботи з 1-х курсів;
- організовувати семінари для здобувачів освіти з підготовки наукових публікацій та презентацій;
- інтегрувати наукову роботу здобувачів освіти в освітній процес, зокрема враховувати результати при підведенні підсумків з певних освітніх компонентів.

## 10. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА:

1. Участь у засіданнях Вченої ради, кафедри, виробничих нарадах, зборах трудового колективу протягом року.
2. Участь у науковій, навчально-методичній, організаційній, виховній та профорієнтаційній роботі кафедри протягом року.
3. Участь у Комісії з менеджменту якості освіти та моніторингу освітньої діяльності в АКіМ (Агій Я.Ю., Апшай М.В., Телеп О.А.).
4. Участь у Комісії з етики та професійної діяльності АКіМ (Агій Я.Ю., Апшай М.В., Телеп О.А.).

5. НПП кафедри організовано подали системному адміністратору інформацію про «Типи досягнень в професійній діяльності викладачів» для завантаження на сайт Академії та відображення в системі ЄДЕБО.

6. НПП кафедри заповнили гугл-форму анкети-опитування «Рейтингова оцінка роботи науково-педагогічного (педагогічного) працівника Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради за 2023/2024 н. р.» (червень 2024 р.).

7. НПП кафедри спеціальності ІБАС продовжили на 2024 рік членство у ВГО «Українська бібліотечна асоціація» (Апшай М.В., Телеп О.А., Гомоляк М.М., Стойка М.П., Алексишинець С.Ю.).

8. Участь у засіданнях, роботі приймальної комісії Академії.

9. Здійснили підготовку Правил прийому до Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради для здобуття фахової передвищої та вищої освіти в 2024 році (Агій Я.Ю., Змикало О.І.).

10. Брали участь у нарадах Міністерства освіти і науки України з питань підготовки та проведення вступної кампанії в 2024 році (Агій Я.Ю., Змикало О.І., Телеп О.А.).

11. Забезпечив внесення та підтвердження конкурсних пропозицій в системі ЄДЕБО за всіма спеціальностями та ступенями (рівнями) освіти для забезпечення набору на навчання здобувачів освіти в 2024 році (Змикало О.І.).

12. Забезпечив реєстрацію осіб, які вияви бажання взяти участь в складанні ЄВІ/ЄФВВ в 2024 році для вступу до Академії для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти (Змикало О.І.).

13. Забезпечив реєстрацію особистих електронних кабінетів вступників (Змикало О.І.).

14. Організація усіх видів практик за ОПП ІБАС та МСКД відповідно до Положення про проведення практики відповідно до навчального плану (Апшай М.В., Ганулич Т.В.).

15. Проведення настановних та підсумкових нарад з питань проходження практик (Апшай М.В., Ганулич Т.В., НПП кафедри, роботодавці).

16. Проведення інструктажів з техніки безпеки перед виїздом на практику.

17. НПП кафедри брали участь у заходах, що проводилися в Академії (викладачами інших кафедр, циклових комісій та творчих мистецьких заходах, майстер-класах, обмін досвідом).

## 11. ПОЗААУДИТОРНА ВИХОВНА РОБОТА КАФЕДРИ СКД

Пріоритетними напрямками у виховній роботі кафедри були національно-патріотичне, морально-правове, художньо-естетичне виховання, утвердження здорового способу життя студентської молоді. Головним завданням було формування у здобувачів освіти громадянської позиції, готовності до трудової діяльності, відповідальності за свою долю, майбутнє суспільства.

Усі науково-педагогічні працівники кафедри ознайомлені із завданнями виховної діяльності серед студентської молоді Академії, а також нормативними документами з питань організації виховної діяльності у закладі вищої освіти.

Куратори академічних груп протягом звітнього періоду:

- працювали над формуванням творчої атмосфери в групі, спонукаючи здобувачів до глибокого опанування обраного фаху, самонавчання і самовиховання, вироблення таких рис характеру, як працелюбність, дисциплінованість, вимогливість до себе, цілеспрямованість, почуття обов'язку;

- сприяли покращенню організації освітнього процесу, контролювали відвідування занять і успішність здобувачів, вживали заходи щодо поліпшення якості навчання (бесіди, обговорення на зборах групи та засіданнях кафедри, спілкування з батьками та ін.);

- проводили моніторинг складання здобувачами заліків та екзаменів під час екзаменаційної сесії та індивідуальну роботу з тими, хто одержав незадовільні оцінки;

- спілкувалися в телефонному режимі з батьками тих здобувачів, які мали академічну заборгованість, інформуючи їх про результати навчання.

### 13. ПРОФОРІЄНТАЦІЙНА РОБОТА:

1. Складено План заходів профорієнтаційної діяльності кафедри.

2. У структуру лекційних та практичних занять, з метою формування у здобувачів фахової відповідальності та психологічної готовності до професійної діяльності, вміщувались та проводились НПП кафедри тематичні бесіди-консультації.

3. НПП кафедри систематично проводили профорієнтаційну роботу – провели бесіди-консультації у закладах загальної середньої освіти міста Ужгород, зокрема із:

- учнями ЗОШ №3;
- угорської гімназії;
- ЗОШ №8. В Ужгородській ЗОШ №8. організовано і проведено зустріч з випускниками школи, в якій брав участь ансамбль «Маки». (Глоба Л.Г., Стойка М.П., Гомоляк М.М.).

4. Ухач Л. І. Проведено індивідуальну бесіду-консультацію з абітурієнткою Матьовка Каріна – 9 клас, с. Люта.

5. Сівак Є. М. Під час прийому залікового заходу переддипломної практики здобувачів освіти випускного курсу (4 ВТЗ, НІМ, ЕІ) у м. Тячів 22 лютого 2024 року проведено профорієнтаційну бесіду з учнями 9-11 класів ліцею №1 імені В. Гренджі-Донського та учнями мистецької школи. Виявили бажання такі абітурієнти: Монич С.І., Манзюк Д.І., Танчинець Д.М., Гапак. С.

6. Сівак Є. М. 23 лютого 2024 року в с. Стеблівка, Крайниково Хустської ТГ проведено профорієнтаційну бесіду з абітурієнтами ЗОШ, Стеблівської школи мистецтв та філії. Вступити до Академії виявили бажання 3 абітурієнти.

7. Сівак Є. М. Проведено профорієнтаційну бесіду з учнями Концівського ліцею Холмківської сільської ради. Виявили бажання два абітурієнти.

8. Сівак Є. М. Під час прийому залікового заходу переддипломної практики здобувачів освіти випускного курсу (4 ВТЗ) у Коритнянському ліцеї Холмківської сільської ради 16 лютого 2024 року проведено профорієнтаційну бесіду з учнями 8-10 класів. Виявили бажання чотири абітурієнти.

9. Федака П. П., систематично висвітлював публікації про діяльність АКіМ на сторінках сайту «Трибуна».

10. Систематично члени ПК відвідували наради з профорієнтаційної діяльності та інформували присутніх про проведену роботу.

11. Складено таблицю даних про абітурієнтів, яку систематично поновлювали на основі виконання членами педколективу Плану заходів профорієнтаційної діяльності АКіМ на 2024-2025 н. р. (систематично надсилали Агій Я.Ю, Шетелі Н.І., Крулько Л.В., Гомоляк М.М., Поцко М.Ю., Апшай М.В.). (Стойка М.П.).

12. Бесіда-консультація із слухачами Обласних онлайн-курсів підвищення кваліфікації працівників бібліотечних установ області (Viber) (Апшай М.В., Стойка М.П., Алексешинець С.Ю.).

13. Апшай М. В., Стойка М. П., проводили бесіди-консультації щодо оформлення і подання необхідної документації в електронні кабінети, написання мотиваційних листів для вступу в Академію на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

14. Змикало О. І., забезпечив підготовку інформаційних матеріалів про можливості та особливості вступу до Академії в 2024 році для розміщення на сайті та в соціальних мережах.

15. Систематично поширювали інформаційні матеріали про діяльність Академії, кафедр, творчих колективів у ЗМІ, на сайті Академії, соцмережах.

16. Систематично поширювали на власних сторінках фейсбук НПП кафедри ряд інформаційних повідомлень профорієнтаційного характеру, систематично здійснювалися поширення (репости) офіційних публікацій Академії про проведені соціокультурні заходи, досягнення викладачів та здобувачів з метою популяризації закладу вищої освіти, висвітлення його діяльності та сприяння профорієнтації.

17. З метою профорієнтації спеціальностей підготовлено відео ролики (он-лайн - на сайті інституту, ФБ, Ютуб).

18. Неодноразово проводили бесіди-консультації зі здобувачами випускних курсів про доцільність здобуття вищої освіти за фахом та продовження навчання з метою отримання диплому бакалавра, магістра на денній і заочній формах навчання.

19. НПП кафедри брали участь у Дні відкритих дверей, а також наданні консультацій абітурієнтам (чергування по суботах).

#### 14. ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОБОТИ КАФЕДРИ СКД:

Шляхами підвищення якості підготовки майбутніх фахівців є оновлення навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів, матеріалів для самостійної роботи здобувачів освіти, а також використання можливостей інформаційних технологій.

Удосконалення та покращення процесу формування професійних компетентностей здобувачів освіти на кафедрі передбачає широке використання сучасних інформаційних технологій.

Інформаційне забезпечення роботи кафедри здійснюється за рахунок функціонування офіційної Інтернет-сторінки Академії та кафедри. На сайті Академії інтегровано «хмарний диск» від компанії «Гугл».

Web-комунікації «викладач – здобувач освіти» на кафедрі проводяться з використанням наступних технологій:

Електронна пошта. Кожен викладач має свою електронну поштову скриньку в домені @uica.education. Є також загальна скринька кафедри в домені @uica.education. Комунікації через електронну пошту здійснюються багато років. Використання нових адрес в домені@uica.education сприяє підвищенню іміджу Академії та кафедри.

Через електронну пошту здійснюються наступні форми спілкування:

- здобувачі освіти можуть отримувати в електронному вигляді матеріали до навчальних курсів та практик;

- здобувачам освіти може надаватися інформація щодо організації освітнього процесу;

- здобувачі освіти можуть відправити на перевірку свої письмові роботи та отримати рекомендації з їх удосконалення;

- здобувачі освіти мають змогу поставити до викладача запитання та отримати відповідь;

- потенційні абітурієнти відправляють питання на кафедральну поштову скриньку щодо вступу до Академії та отримують на них відповіді.

Сторінка кафедри створена у соціальній мережі Фейсбук (відповідальні – кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент Апшай М. В. та методист кафедри Іванова Н. Ю.), яка за короткий час набула значної популярності, що сприятиме поширенню відомостей про кафедру серед професіоналів-практиків, вступників, здобувачів та їхніх друзів.

Комунікація кафедри з науково-педагогічними працівниками, здобувачами вищої освіти, старостами академічних груп також реалізується через такі інструменти: електронна пошта, Viber, Whats App, Facebook та Messenger.

Сторінка кафедри регулярно оновлюються та поповнюються новими матеріалами з метою задоволення запиту користувачів – викладацького складу та студентства щодо інформаційної забезпеченості.

Для підвищення ефективності освітнього процесу викладачами кафедри активно використовувалися такі інформаційні ресурси, як: платформа Zoom, сервіси Google Forms, Google Classroom, месенджери Viber, Telegram, соціальні мережі Facebook та Instagram, електронна пошта та ін. Навчально-методичні матеріали адаптовані до умов дистанційного навчання у форматі он-лайн з використанням ІТ-технологій.

Викладачами кафедри ведеться робота щодо створення електронних навчальних посібників, навчально-методичних матеріалів, презентацій лекційного матеріалу з навчальних дисциплін тощо.

## **Кафедра музичного мистецтва**

### **1.ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА КАФЕДРИ**

Кафедра музичного мистецтва є одним із структурних підрозділів Академії культури і мистецтв, яка функціонує з вересня 2021 р. після реорганізації кафедри мистецьких дисциплін.



Кафедра музичного мистецтва забезпечує якісне викладання музично-виконавських та музично-педагогічних дисциплін за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання за освітніми ступенями «Бакалавр» і «Магістр». Відповідно, навчання проводиться за двома освітньо-професійними програмами «Музичне мистецтво» – першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів освіти.

Завдання науково-педагогічних працівників кафедри – допомогти здобувачам вищої освіти відкрити для себе багатогранний світ музичного мистецтва, отримати глибокі теоретичні знання та практичні навички для подальшого професійного розвитку та успішної кар'єри. Прагнемо, щоб кожен студент отримав невичерпний досвід у музично-виконавській, музично-теоретичній, музично-педагогічній та дослідницькій підготовці, розширюючи свої обрії та можливості після отримання вищої освіти.

Колектив кафедри забезпечує викладання дисциплін музично-теоретичного, виконавсько-інтерпретаційного та науково-методичного спрямувань. Наукова, освітня та творчо-виконавська діяльність кафедри забезпечується високим науково-методичним рівнем викладачів (3 доктори наук, 2 кандидати наук, 2 народних артиста України, 2 заслужених артиста України, 5 заслужених працівників культури України, 1 асистент-стажист Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової), яскравими фахівцями в галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки зорієнтованими на творчо-науковий пошук.

Кожен викладач кафедри постійно вдосконалює зміст обов'язкових та вибіркових компонентів освітньо-професійних програм з урахуванням специфіки профілю підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва. Цим обумовлено поєднання музично-теоретичної, музично-педагогічної та музично-виконавської складових, що систематизують діяльність музикантів у всьому розмаїтті свого прояву (теорія, історія, практика, виконавство).

Головну увагу кафедра приділяє формуванню контингенту здобувачів вищої освіти. Основну частину студентського контингенту складають

випускники коледжу культури, музичного фахового коледжу імені Д. Задора, мистецьких шкіл Закарпаття. Концертна, науково-методична діяльність науково-педагогічних працівників кафедри сприяє пропагуванню досягнень Академії культури і мистецтв. Участь студентів у концертних заходах різних рівнів, творчих звітах, музичних конкурсах і фестивалях є найвищою формою музично-виконавської практики.

На кафедрі створено ряд творчих колективів, які стали активними учасниками мистецького життя академії, міста та області. Серед них:

- *хор студентів АКіМ*, художній керівник – Андрій ТАЗІНГЕР;
- *студентський оркестр АКіМ*, художній керівник – Євген ЦАНЬКО;
- *вокально-інструментальний ансамбль «МЕЛОДІЯ»*, керівник вокальної групи – Олександр КАРБОВАНЕЦЬ, керівник інструментальної групи – Сергій ПЕТРУШЕВСЬКИЙ;
- *гурт «ФАТЬОВИ»*, художній керівник – заслужений працівник культури України, доцент кафедри музичного мистецтва, Валентина ВІГУЛА;
- *естрадний ансамбль «АРТ-батальйон»*, художній керівник – заслужений працівник культури України, доцент кафедри музичного мистецтва, Олеся ГЛУХАНИЧ;
- *вокальний квінтет*, художній керівник – Андрій ТАЗІНГЕР.

Викладачі кафедри, творчі колективи, якими вони керують, постійно виступають з концертами в межах академії, міста, області та за її межами, чим успішно популяризують музичне мистецтво.

На кафедрі організовано постійно діючі:

- **конкурси:**
  - Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс виконавців-музикантів «СХОДИНКИ ДО МАЙСТЕРНОСТІ», організатором якого є доктор педагогічних наук, професор, Володимир ЧЕРКАСОВ,

- Міжнародний двотуровий on-line конкурс вокального та хорового мистецтва «VESTA-MUSIC», директором якого є заслужений працівник культури України, Валентина ЗЕЛІНКА,

- Студентський конкурс спеціальності 025 Музичне мистецтво «КРАЩИЙ ЗА ФАХОМ», організатором якого є кандидат педагогічних наук, доцент, Вероніка ГАСНЮК;

- **мистецькі проекти:**

- 4 тиждень квітня «ТИЖДЕНЬ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 Музичне мистецтво»,

- 2023 – «МУЗИЧНІ ІНТЕРЛЮДІЇ» – півгодинна музична презентація між заняттями у фойє АКіМ,

- 2023 – «МУЗИЧНА ІМПРЕЗА МАГІСТРАНТІВ АКіМ» – сольні концерти здобувачів вищої освіти,

- 2024 – «МУЗИЧНІ ПОДОРОЖІ», автором якого є провідний митець нашого краю, акордеоніст-віртуоз, лауреат премії імені Дезидерія Задора у галузі музичного та виконавського мистецтва, художній керівник студентського оркестру АКіМ – Євген ЦАНЬКО,

- **науково-практичні конференції:**

- Міжнародна науково-практична конференція «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ»,

- Міжнародна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ» за участю вітчизняних та зарубіжних науковців за такими напрямками: становлення і стратегії розвитку мистецької освіти; новітні засоби навчання в мистецькій освіті: проблеми впровадження та стандартизації; інноваційно-орієнтована підготовка майбутніх фахівців мистецького спрямування; інтерактивні технології у професійній мистецькій освіті. Модератором конференції є доктор педагогічних наук, професор, Володимир ЧЕРКАСОВ.

*Пріоритетними напрямками мистецької діяльності кафедри є:*

1) *Розробка концептуальних концертно-творчих проєктів:*

- відродження забутих сторінок української культури;
- виконання творів національно-патріотичної тематики сучасних композиторів;
- тематичних програм, пов'язаних з історико-стильовими епохами національної культури.

2) *Конкурсно-фестивальна діяльність:*

- проведення щорічного студентського конкурсу «КРАЩИЙ ЗА ФАХОМ»,
- проведення щорічного Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «СХОДИНКИ ДО МАЙСТЕРНОСТІ»,
- проведення міжнародного online конкурсу вокального та хорового мистецтва «VESTA-MUSIC»,
- участь у міжнародних, всеукраїнських, регіональних мистецьких конкурсах.

3) *Проведення майстер-класів:*

- НПП АКiМ у музичних закладах освіти в Україні та за кордоном;
- НПП музичних академій та університетів України та зарубіжних країн в АКiМ.

4) *Відзначення ювілейних дат та знаменних подій.*

5) *Творча співпраця з провідними мистецькими закладами та творчими колективами регіону та України.*

6) *Створення фонду звукозаписів музичних творів:*

- відеозаписи концертних виступів;
- розміщення записів музики на YouTube-каналі АКiМ.

***Пріоритетними напрямками наукової діяльності кафедри є:***

- 1) науково-дослідницька діяльність викладачів;
- 2) науково-дослідницька робота здобувачів вищої освіти;
- 3) організація та проведення науково-практичних конференцій, семінарів;
- 4) інноваційна та міжнародна діяльність.

## 2.МЕТА ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

**Мета кафедри** – забезпечення теоретичної та практичної підготовки майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва, створення умов щодо розкриття особистого творчого потенціалу здобувачів вищої освіти, методичне забезпечення освітнього процесу, впровадження сучасних технологій, музикознавчих, культурологічних, мистецтвознавчих, мультимедійних компонентів у галузі культури і мистецтва.

Завдання освітньої діяльності:

### 1.Формування та вдосконалення нормативної бази.

Розробка освітньо-професійних програм для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та робочих програм навчальних дисциплін з урахуванням вимог Національної рамки кваліфікацій; використання об'єктивних процедур розгляду, затвердження, моніторингу й перегляду складових освітньо-професійних програм за участю стейкхолдерів (експертів з числа роботодавців та інших представників ринку праці).

### 2.Забезпечення доступу до вищої освіти

Розробка бакалаврських та магістерських освітньо-професійних програм, що відповідають вимогам учасників ринку праці; виконання регіонального замовлення та угод на підготовку здобувачів вищої освіти; сприяння доступу до вищої освіти соціально вразливих категорій осіб (сироти, інваліди, учасники бойових дій тощо).

### 3.Система забезпечення якості освітнього процесу

Удосконалення методичного забезпечення різних видів навчальних занять; підготовка здобувачів вищої освіти відповідно до вимог ринку праці; участь стейкхолдерів у проектуванні та реалізації освітнього процесу; розвиток зв'язків та співпраця з випускниками кафедри; удосконалення якості робочих навчальних програм та силабусів у відповідності до чинних вимог учасників ринку праці; оприлюднення об'єктивної інформації про навчальні можливості,

програми, кваліфікації, викладання та оцінювання знань; використання самоаналізу діяльності для ефективного забезпечення якості освіти; забезпечення публічності інформації.

#### 4.Формування та реалізація кадрової політики.

Моніторинг якості викладання навчальних дисциплін і виконання наукових досліджень науково-педагогічними працівниками; забезпечення ефективності стажування та підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників у провідних науково-освітніх центрах; формування сучасного кадрового потенціалу, здатного: 1) здійснювати комплекс культурних, мистецьких, виховних, національно-патріотичних заходів, спрямованих на підготовку культурної, творчої особистості, митця, диригента, концертного виконавця, артиста ансамблю-оркестру; 2) забезпечити підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва шляхом створення сприятливих умов для підвищення фахової майстерності здобувачів вищої освіти шляхом їх участі у концертних заходах, конкурсах та фестивалях різного рівня; 3) створювати атмосферу співпраці та творчої взаємодії з метою підготовки всебічно ерудованої особистості, висококваліфікованого фахівця у галузі культури, музичного мистецтва та музичної педагогіки.

### **3.КАДРОВИЙ СКЛАД КАФЕДРИ**

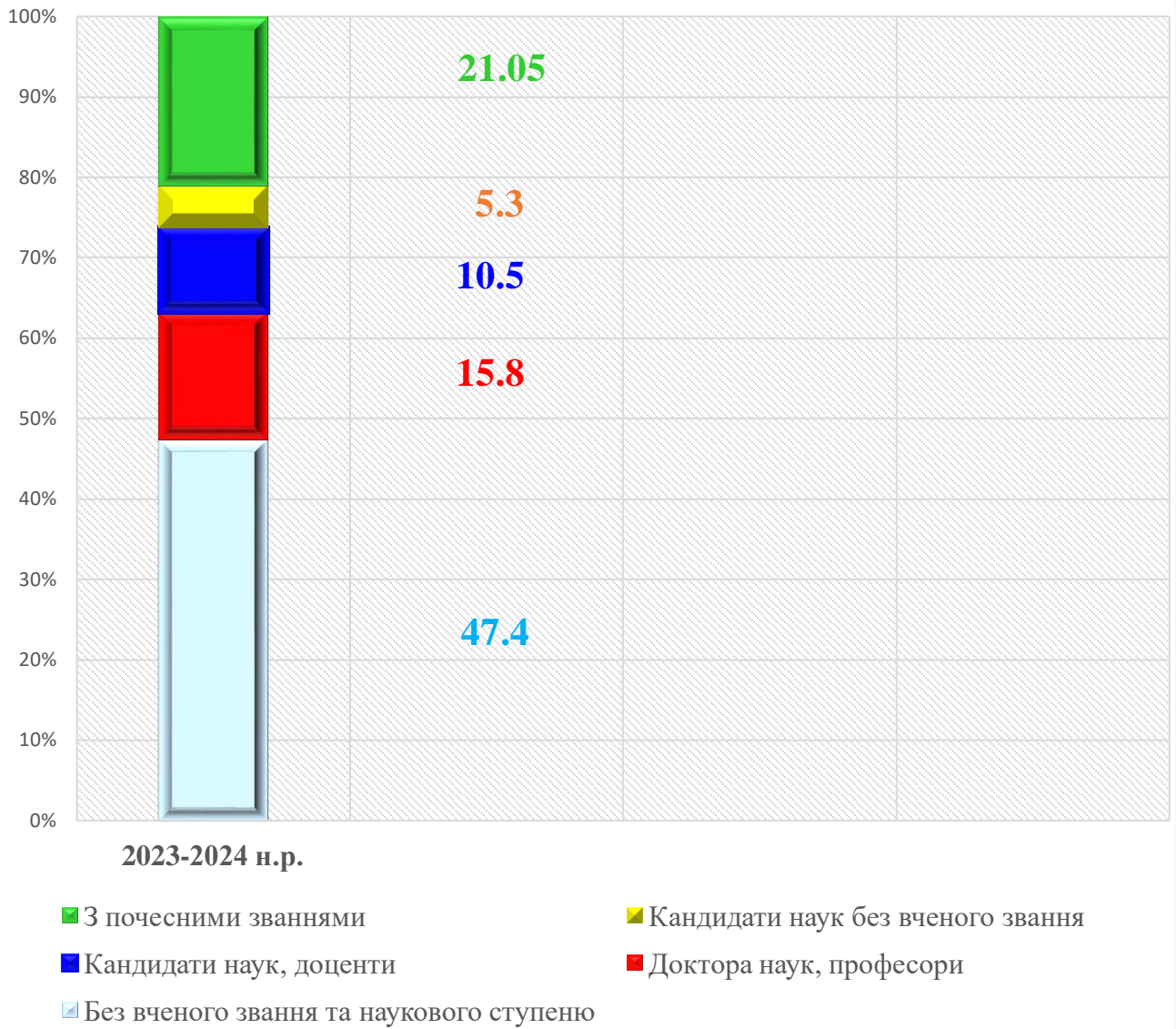
На сьогодні на кафедрі працює **19 штатних науково-педагогічних працівників**, із них:

- 52,7% мають наукові ступені та вчені звання. В загальному числі викладачів – 3 доктори наук, професори (15,8%), 2 кандидатів наук, доцентів (10,5%) та – 1 кандидат мистецтвознавства (5,3%);

- 21,05% мають почесні звання. В загальному числі викладачів – 1 народний артист України (5,3%) та 3 заслужених працівника культури України (15,8%);

- без вченого звання та наукового ступеню – 1 старший викладач, 7 викладачів, 1 концертмейстер.

### Якісний склад науково-педагогічних працівників кафедри музичного мистецтва, %



Середній вік науково-педагогічних працівників кафедри музичного мистецтва становить 45-55 років, із них докторів наук, професорів – 65-80 роки, кандидатів наук, доцентів – 45-55 років. Загалом, серед викладачів 7 осіб пенсійного віку.

80-60 – 7 НПП (36,8%),

59-45 – 9 НПП (47,4%),

44-25 – 3 НПП (15,8%).

1) Гаснюк Вероніка Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва,

2) Черкасов Володимир Федорович – доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу науково-методичної роботи та професійної підготовки працівників закладів сфери культури,

3) Смирнова Тетяна Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор,

4) Шульгіна Валерія Дмитрівна – доктор мистецтвознавства, професор

5) Апшай Надія Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент,

6) Онищенко Катерина Миколаївна – кандидат мистецтвознавства,

7) Гіга Степан Петрович – народний артист України,

8) Вігула Валентина Іванівна – заслужений працівник культури України,

9) Зелінка Валентина Степанівна – заслужений працівник культури України,

10) Глуханюк Олеся Мирославівна – заслужений працівник культури України,

11) Товтин Надія Іванівна – старший викладач,

12) Гіга Степан Степанович – викладач,

13) Мартинюк Марія Володимирівна – викладач,

14) Мельохіна Юлія Вікторівна – викладач,

15) Полончак Олександр Іванович – викладач,

16) Сойма Роман Васильович – викладач,

17) Тазінгер Андрій Іванович – викладач,

18) Товарницька Ірина Олегівна – викладач, концертмейстер,

19) Лихтей Мирослава Максимівна – концертмейстер

#### **Сумісники (внутрішні):**

1) Батрина Тетяна Василівна – викладач

2) Бородкін Вячеслав Миколайович – викладач

3) Брода Андрій Володимирович – викладач

4) Величко Лідія Йосипівна – концертмейстер

5) Вишневська-Маркович Анастасія Едуардівна – викладач

6) Ганулич Тетяна Юріївна – викладач



- 7) Гучкович Дмитро Іванович – викладач
- 8) Карбованець Олександр Олександрович – викладач
- 9) Матейко Маряна Михайлівна – викладач
- 10) Микита Наталія Володимирівна - викладач
- 11) Неймет Надія Максимівна – концертмейстер
- 12) Парій Віра Вікторівна – концертмейстер
- 13) Петішко Євген Тарасович – викладач
- 14) Петрушевський Сергій Михайлович – викладач
- 15) Притула Корнелія Яношівна – викладач
- 16) Товарницька Євгенія Михайлівна – викладач
- 17) Худяков Вячеслав Тимофійович – концертмейстер
- 18) Цанько Євген Володимирович – викладач
- 19) Шпішак Аеліта Степанівна – викладач

**Сумісники (зовнішні):**

На кафедрі працює 9 **зовнішніх науково-педагогічних працівників кафедри**, з них:

- 1 кандидат мистецтвознавства,
  - 1 народний артист України,
  - 3 заслужених артисти України,
  - 1 заслужений працівник культури України,
  - 3 викладачів.
- 1) Асталош Габрієла Ласлівна – канд. мист-ва, доцент
  - 2) Вархол Іван Михайлович – викладач
  - 3) Ленарт Леонтій Дезидерович – заслужений працівник культури України  
викладач
  - 4) Приступа Едуард Вікторович – викладач
  - 5) Радченко Сергій Петрович – викладач
  - 6) Садварій Яна Миколаївна – заслужена артистка України, викладач
  - 7) Співак Володимир Григорович – народний артист України, доцент
  - 8) Юрош Владислав Іванович – заслужений артист України, викладач

9) Цанько Вікторія Василівна - заслужена артистка України, викладач

#### **4. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА**

Навчально-методична робота кафедри музичного мистецтва спрямована на вирішення завдань ефективного управління процесом навчання здобувачів та підвищення якості підготовки фахівців на основі комплексного підходу до вдосконалення змісту, організації та методів освітнього процесу, надання практичної допомоги здобувачам та викладачам.

Організація навчально-методичної роботи здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту», наказів та інструктивних листів МОН України, Статуту АКіМ, наказів та розпоряджень ректора, проректора з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу, проректора з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів.

Основними **напрямами навчально-методичної роботи** на кафедрі є:

- перспективне та поточне планування навчально-методичної роботи;
- удосконалення форми та змісту освітніх програм і навчальних планів підготовки фахівців;
- вивчення обсягу і змісту СРС, вироблення методичних рекомендацій із її планування, організації та контролю;
- організація системи підвищення педагогічної майстерності молодих викладачів кафедри;
- аналіз забезпеченості освітнього процесу навчально-методичною літературою, формування поточних планів видання підручників, навчальних і методичних посібників, вказівок тощо;
- вивчення, узагальнення та поширення позитивного досвіду навчально-методичної роботи, передових методів і прийомів проведення навчальних занять, організаційних форм навчання;
- проведення науково-методичних досліджень з актуальних проблем музичної освіти і творчості.

Навчально-методична робота кафедри спрямована на вдосконалення викладання дисциплін, які закріплені за кафедрою, оптимізацію та інтенсифікацію освітнього процесу, покращення його методичного забезпечення, підвищення педагогічної майстерності професорсько-викладацького складу.

Навчально-методична робота є обов'язковою постійною частиною посадової діяльності кожного викладача, яка включається до індивідуального плану викладача. Викладач періодично звітує на засіданні кафедри про виконану ним методичну роботу. Обсяг та якість виконаної викладачем методичної роботи враховується при обранні його за конкурсом на новий строк. Зусилля викладачів кафедри у цьому напрямку були зосереджені на регулярному оновленні робочих навчальних програм та гармонізації компонентів ОПП з вимогами, що визначаються обсягами кредитів, виділених для викладання кожного компоненту, а також на підготовці презентаційних матеріалів, методичних матеріалів та посібників.

#### **Стан виконання навчального навантаження НПП кафедри:**

*Навчальне навантаження науково-педагогічних працівників виконано у повному обсязі* : загальний обсяг яких складав 20857 годин, з яких педагогічних – 17107 годин та концертмейстерських – 3750 годин.

#### **Перелік дисциплін, закріплених за кафедрою на 2023-2024 н.р.**

##### **за ОПП «Музичне мистецтво»**

##### **першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

1. Ансамбль.
2. Ведення блогів та влогів.
3. Виконавська практика та практика роботи з творчим колективом.
4. Вокально-оркестровий та хоровий клас.
5. Вокально-сценічна підготовка.
6. Гармонія.
7. Диригування.
8. Додаткова фахова підготовка (баян).
9. Додаткова фахова підготовка (гітара).
10. Додаткова фахова підготовка (саксофон).

11. Додаткова фахова підготовка (сопілка).
12. Додаткова фахова підготовка (спів).
13. Додаткова фахова підготовка (ударні).
14. Додаткова фахова підготовка (ф-но).
15. Додаткова фахова підготовка (хорове диригування).
16. Додаткова фахова підготовка (цимбали).
17. Інструментознавство та інструментування.
18. Історія виконавства (за спеціалізаціями).
19. Історія вокального мистецтва.
20. Історія світової та української музичної культури
21. Історія та теорія мистецтв.
22. Концертмейстерський клас.
23. Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін (баян).
24. Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін (гітара).
25. Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін (саксофон).
26. Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін (сопілка).
27. Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін (спів).
28. Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін (ф-но).
29. Малі вокальні форми.
30. Малі оркестрові форми.
31. Менеджмент шоу-бізнесу.
32. Методика викладання за фаховим спрямуванням (баян).
33. Методика викладання за фаховим спрямуванням (гітара).
34. Методика викладання за фаховим спрямуванням (сопілка, саксофон).
35. Методика викладання за фаховим спрямуванням (спів).
36. Методика викладання за фаховим спрямуванням (ф-но).
37. Методика викладання за фаховим спрямуванням (хорове диригування).
38. Методика роботи з вокальним ансамблем.
39. Методика роботи з оркестром.
40. Методика роботи з творчим колективом.
41. Мистецтво в мережі.
42. Музика в кіно.
43. Музична інформатика.
44. Музична педагогіка.
45. Музична психологія.
46. Оркестровий клас.
47. Основи вокально-сценічної підготовки.
48. Основи імпровізації.
49. Основи інтерпретації.
50. Основи концертмейстерства.
51. Основи оркестрового диригування та читання партитур.
52. Охорона та гігієна голосу.

53. Педагогіка.
54. Педагогічна практика.
55. Поліфонія та музична форма.
56. Постановка голосу.
57. Програми запису та обробки звуку.
58. Розвиток творчих здібностей.
59. Сольфеджіо.
60. Фахова підготовка (акордеон).
61. Фахова підготовка (бас-гітара).
62. Фахова підготовка (баян).
63. Фахова підготовка (гітара акустична).
64. Фахова підготовка (електро-гітара).
65. Фахова підготовка (саксофон).
66. Фахова підготовка (скрипка).
67. Фахова підготовка (сопілка).
68. Фахова підготовка (спів).
69. Фахова підготовка (труба).
70. Фахова підготовка (ударні).
71. Фахова підготовка (ф-но).
72. Фахова підготовка (хорове диригування).
73. Фахова підготовка (цимбали).
74. Фортепіанний дует.
75. Фортепіано.
76. Хоровий клас.

**Перелік дисциплін, закріплених за кафедрою на 2023-2024 н.р.  
за ОПП «Музичне мистецтво»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти**

1. Аранжування та імпровізація в ансамблевому музикуванні.
2. Асистентська науково-педагогічна практика.
3. Виконавська (концертна) практика.
4. Звукорежисура.
5. Клас ансамблю (за фаховим спрямування).
6. Комп'ютерне аранжування та звукозапис.
7. Комп'ютерне аранжування та звукозапис.
8. Комп'ютерні системи в студійній практиці.
9. Концертмейстерська практика.
10. Концертмейстерський клас.

11. Методика викладання фахових дисциплін Методика викладання фахових дисципліну ЗВО.
12. Методика підготовки і захисту магістерської роботи.
13. Методика роботи з творчим колективом.
14. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару ЗВО.
15. Методологія та організація наукових досліджень.
16. Музична інтерпретація.
17. Музична критика.
18. Музична культура Закарпаття.
19. Музична освіта в країнах-членах Європейського союзу.
20. Педагогіка мистецтва та психологія вищої школи.
21. Практика роботи з творчим колективом (за фаховим спрямуванням)\*
22. Творчий колектив.
23. Фах (акордеон).
24. Фах (баян).
25. Фах (гітара акустична).
26. Фах (електро-гітара).
27. Фах (саксофон).
28. Фах (скрипка).
29. Фах (спів).
30. Фах (туба).
31. Фах (ударні).
32. Фах (флейта).
33. Фах (ф-но).
34. Фах (цимбали).

Методична робота НПП кафедри музичного мистецтва на 2023-2024 н.р. була сфокусована за такими напрямками:

№	Вид робіт	Термін виконання	Відповідальні	Відмітка про виконання
1	Визначення завдань колективу кафедри з урахуванням особливостей організації освітнього процесу в I семестрі 2023-2024 н.р	Серпень	Завідувач кафедри	виконано
2	Розроблення, оновлення та затвердження навчально-методичного забезпечення дисциплін (навчальних програм, робочих програм,	Серпень	НПП кафедри	Виконано за ОПП другого (магістерського) рівня вищої освіти

	силабусів, банку тестових завдань)			Не виконано за ОПШ першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
3	Удосконалення методичного забезпечення з підготовки і захисту кваліфікаційних та курсових робіт	Вересень	Відповідальні: - за наукову роботу кафедри; - за курсове проєктування	Виконано для кваліфікаційних робіт
4	Проведення акредитації освітньо-професійних програми ОС «Магістр»	Жовтень-листопад	Зав.кафедри, гарант ОПШ	Виконано успішно
5	Розроблення та затвердження тем курсових робіт на 2023-2024 н.р.	Вересень березень	Відповідальні за курсове проєктування – Онищенко К.М.	Виконано
6	Розроблення та затвердження тем дипломних робіт на 2023-2024 н.р.	листопад	Відповідальний за наукову роботу кафедри	Виконано
7	Збагачення змісту навчальних дисциплін	Упродовж року	НПП кафедри	Виконано за ОПШ другого (магістерського) рівня вищої освіти
8	Проведення семінарів, вебінарів, круглих столів, тренінгів для вдосконалення методичної підготовки викладачів	Упродовж року	Гаснюк В.В., модератори напрямів за фахом	Не виконано
9	Удосконалення програм практик в контексті Державного стандарту початкової мистецької освіти та ЗВО	До 1 жовтня 2023 р.	Ганулич Т.Ю., керівники за видами практик	Виконано
10	Аналіз стану підготовки кафедри до всіх видів практики. Затвердження програм практик	Жовтень 2023 р.	Ганулич Т.Ю., керівники за видами практик	Виконано

11	Оновлення екзаменаційних білетів та тестових завдань для семестрового контролю і підсумкової атестації	До листопада 2023 р.	1	Товтин Н.І., НПП кафедри	Частково оновлено екзамен. білети з дисциплін
12	Упровадження активних форм і методів роботи, новітніх технологій навчання у процес підготовки викладача закладів спеціалізованої мистецької освіти	Упродовж року		НПП кафедри: Гаснюк В.В., Онищенко К.М., Мартинюк М.В. Полончак О.І.	Проведення бінарного заняття з «Фаху» та «Музичної інтерпретації» зі здобувачами ОС «бакалавр» та «магістр» /
13	Розроблення завдань для проведення ректорського контролю успішності навчання студентів денної форми навчання	Вересень		НПП кафедри Гаснюк В.В.	З «Методики викладання у ЗВО»
14	Підготовка та проведення випускної атестації студентів ОС «Магістр» та «Бакалавр». Розробка програми іспитів випускної атестації	Жовтень 2023 Квітень 2024		Гаснюк В.В., модератори напрямів за фахом	Виконано:
15	Підвищення професійного рівня науково- педагогічних працівників кафедри (відповідно до графіку підвищення кваліфікації)	Упродовж навчального року		НПП кафедри	Гаснюк В.В., Черкасов В.Ф., Смирнова Т.А., Шульгіна В.Д., Апшай Н.І., Онищенко К.М., Гіга С.П., Вігула В.І., Зелінка В.С., Товтин Н.І., Мартинюк М.В., Мельохіна Ю.В., Полончак О.І., Товарницька І. О., Сойма Р.В.



16	Розроблення та видання (перевидання) навчально-методичних посібників і методичних рекомендацій.	Упродовж навчального року	НПП кафедри	Товтин Н.І.
17	Оптимізація початкової роботи викладачів кафедри (аналіз занять та взаємовідвідування)	Упродовж навчального року	Гаснюк В.В., НПП кафедри	Виконано
18	Удосконалення самостійної роботи студентів у контексті розробки та реалізації програм навчальних дисциплін	Упродовж навчального року	Гаснюк В.В., НПП кафедри	Товтин Н.І.

### Стан виконання навчально-методичних видань кафедри

№ п/п	Перелік запланованих методичних розробок		Відмітка про виконання
	Укладач	Повна назва методичного видання	
1	Товтин Надія Іванівна	<b>Історія світової та української музичної культури:</b> методичні рекомендації до вивчення творчості закарпатських композиторів для студентів денної та заочної форми навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС «Бакалавр» / укладач Н. І. Товтин. Видання друге, доповнене. Ужгород: АКІМ, 2024. с. 35.	Виконано
2	Гаснюк Вероніка Василівна	<b>Методика викладання за фаховим спрямуванням (Сольний спів):</b> методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни. Для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво ОС «Бакалавр» / укладач В.В. Гаснюк. – Ужгород: УжКіМ, 2023.	Не виконано. <i>Перенести на 1 семестр 2024-2025 н.р.</i>

3	Онищенко Катерина Миколаївна	<b>Поліфонія та музична форма</b> : методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи. Для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво ОС "Бакалавр" / укладач К. М. Онищенко. - Ужгород: УжКіМ, 2023.	Не виконано. <i>Перенести на 1 семестр 2024-2025 н.р.</i>
---	------------------------------	--	--

**Стан взаємовідвідування науково-педагогічними працівниками кафедри:**

*Викладачами здійснено 27 взаємовідвідувань занять*

№	П.І.Б.	Кількість проведених взаємовідвідувань	
		1 семестр	2 семестр
1	Гаснюк Вероніка Василівна	Черкасов В.Ф. Товтин Н.І. Вігула В.І.	Черкасов В.Ф. Кравчук О.Г. Онищенко К.М.
2	Черкасов Володимир Федорович	Гаснюк В.В.	Гаснюк В.В. Смірнова Т.А.
3	Смирнова Тетяна Анатоліївна		
4	Шульгіна Валерія Дмитрівна		
5	Апшай Надія Іванівна		
6	Онищенко Катерина Миколаївна	Товтин Н.І.	Гаснюк В.В., Мартинюк М.В., Полончак О.І.
7	Гіга Степан Петрович		
8	Вігула Валентина Іванівна	Зелінка В.С.	Гаснюк В.В.,
9	Зелінка Валентина Степанівна		Мартинюк М.В. Гаснюк В.В. Онищенко К.М.
10	Глуханіч Олеся Мирославівна		
11	Товтин Надія Іванівна		Мартинюк М.В. Гаснюк В.В. Онищенко К.М.
12	Мартинюк Марія Володимирівна	Гаснюк В.В.	Онищенко К.М.
13	Гіга Степан Степанович		
14	Мельохіна Юлія Вікторівна		
15	Полончак Олександр Іванович	Сойма Р.В.	Онищенко К.М.
16	Сойма Роман Васильович	Черкасов В.Ф.	Полончак О.І.

17	Тазінгер Андрій Іванович		
18	Товарницька Ірина Олегівна		
19	Лихтей Мирослава Максимівна		

## 5. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ НПП КАФЕДРИ ТА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

	П.І.Б.	Участь у наукових конференціях
1	Гаснюк Вероніка Василівна	<p style="text-align: center;"><b>Всеукраїнських:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IX Всеукраїнська науково-практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ: СУЧАСНИЙ СТАН, ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ». 20 грудня 2024 р., м. Хмельницький. Тема доповіді: «Використання сучасних технологій на заняттях сольного співу».</li> <li>- VIII Мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О.Я. Ростовського «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА УКРАЇНИ: ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ». 12.03.2024 р., м. Ніжин (Україна). Тема доповіді: «Використання сучасних технологій на заняттях сольного співу».</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Міжнародних:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I Міжнародна науково-практична конференція «ШТВАН МАРТОН: ФЕНОМЕН МИТЦЯ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАКАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ» до 100-річчя від дня народження, 7-8 грудня 2023 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Творча діяльність кафедри музичного мистецтва акім на сучасному етапі: інтеграційний аспект».</li> <li>- I Міжнародна науково-практична конференція «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ» (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА). 18-19.03.2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Проектування індивідуальної освітньої траєкторії майбутнього артиста-вокаліста, викладача сольного співу».</li> <li>- XI Міжнародної науково-практичної конференції «РЕГІОНАЛЬНІ КУЛЬТУРНІ, МИСТЕЦЬКІ ТА ОСВІТНІ ПРАКТИКИ». 24.04.2024 р., м. Переяслав. Тема доповіді: «Модернізація художньо-естетичного</li> </ul>

		<p>виховання учнів початкових класів у позашкільних закладах Закарпаття».</p> <p>- IX Міжнародна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ». 25-26 квітня 2024 року, м. Ужгород. Тема доповіді: «Педагогічні умови формування інтерпретаційної компетентності майбутніх артистів-вокалістів».</p>
2	Черкасов Володимир Федорович	<p style="text-align: center;"><b>Всеукраїнських:</b></p> <p>- VIII Мистецько-педагогічних читаннях пам'яті професора О.Я. Ростовського «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА УКРАЇНИ: ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ» 12 березня 2024 року в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя». Тема доповіді: «Музична педагогіка О.Я. Ростовського»</p> <p>- III Всеукраїнська науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У МІЖДИСЦИПЛІНАРНОМУ ВИМІРІ», Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, 4-5 червня 2024 року. Тема доповіді: «Мистецька освіта у крос культурному вимірі».</p> <p>- III Всеукраїнська науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У МІЖДИСЦИПЛІНАРНОМУ ВИМІРІ», Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, 4-5 червня 2024 року. Тема доповіді: «Формування професійної компетентності майбутніх учителів хореографії».</p> <p>- Всеукраїнська науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ ТА ПОЛКУЛЬТУРНОСТІ», Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» 14 травня 2024 року. Тема доповіді: «Теоретико-методологічні засади професійної підготовки музикантів-виконавців»</p> <p style="text-align: center;"><b>Міжнародних:</b></p> <p>- XI Міжнародній науково-практичній конференції «СУЧАСНА ОСВІТА: СТРАТЕГІЇ ТА ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ МОЛОДІ ТА ДОРΟΣЛИХ» 7–8 березня 2024 року Університет Григорія Сковороди в Переяславі. Тема доповіді: «Методологічні засади музичної освіти»</p> <p>- I Міжнародній науково-практичній конференції «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ</p>

		<p>КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА)». 18–19 березня 2024 року КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР. Тема доповіді: «Підготовка виконавців-музикантів в Амстердамській консерваторії»</p> <p>- II Міжнародної науково-практичної конференції «ПОЧАТКОВА ОСВІТА СЬОГОДЕННЯ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ВИРШЕННЯ», 20 березня 2024 року в Університеті Григорія Сковороди в Переяславі. Тема доповіді: «Інтеграція музичної освіти України до світового освітнього товариства»</p> <p>- IX Міжнародна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ». 25-26 квітня 2024 року, м. Ужгород. Тема доповіді: «Розвиток музично-педагогічної освіти на початку ХХІ століття».</p>
3	Смирнова Тетяна Анатоліївна	<p style="text-align: center;"><b>Всеукраїнських:</b></p> <p>- XIУ Всеукраїнська науково-практична конференція "ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ" від 5 березня 2024 р. Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. Тема доповіді "Особливості музично-релігійної освіти в Україні" від 5 березня 2024 р.</p> <p style="text-align: center;"><b>Міжнародних:</b></p> <p>- IX Міжнародна науково-практична конференція "МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ : ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ" від 25-26 квітня 2024 року. Тема доповіді "Технологічні засади формування партнерських взаємин у професійній мистецькій освіті"</p> <p>- Міжнародна наукова конференція "ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ" Київський столичний університет імені Бориса Грінченка від 16 травня 2024 р. Тема доповіді</p>
4	Шульгіна Валерія Дмитрівна	<p style="text-align: center;"><b>Всеукраїнських:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Міжнародних:</b></p> <p>- I Міжнародна науково-практична конференція «ИШТВАН МАРТОН: ФЕНОМЕН МИТЦЯ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАКАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ» до 100-річчя від дня народження, 7-8 грудня 2023 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Розвиток концепції музичної україніки у регіональних вимірах: з досвіду</p>

		<p>наукового керівництва дослідженнями аспірантів і докторантів Закарпаття та Прикарпаття).</p> <p>- Міжнародній науково-практичній конференції «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА)». 18–19 березня 2024 року КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР. Тема доповіді: "Діалог поколінь творчої генерації митців Ukrainian Art Klavier на прикладі діяльності професорів УДПУ імені Михайла Драгоманова О.П. Щолокової, Г.М. Падалки, Т.М. Завадської, О.П. Рудницької".</p> <p>- 1X Міжнародна науково-практична конференція "МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ : ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ" від 25-26 квітня 2024 року. Тема доповіді "Нова парадигма мистецької освіти в умовах глобалізації освітнього процесу"</p>
5	Апшай Надія Іванівна	<p><b>Всеукраїнських:</b></p> <p><b>Міжнародних:</b></p> <p>- I Міжнародній науково-практичній конференції «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА)». 18–19 березня 2024 року КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР. Тема доповіді: «Електронне суспільство в інформаційному світі»</p>
6	Онищенко Катерина Миколаївна	<p><b>Всеукраїнських:</b></p> <p><b>Міжнародних:</b></p> <p>- I Міжнародна науково-практична конференція «ШТВАН МАРТОН: ФЕНОМЕН МИТЦЯ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАКАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ» до 100-річчя від дня народження, 7-8 грудня 2023 р., м. Ужгород.</p> <p>- I Міжнародній науково-практичній конференції «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА)». 18–19 березня 2024 року КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР.</p>

		Тема доповіді: «До питання методики інтерпретаційного аналізу музичного твору»
7	Гіга Степан Петрович	<p><b>Всеукраїнських:</b></p> <p><b>Міжнародних:</b></p> <p>- 1X Міжнародна науково-практична конференція "МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ : ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ" від 25-26 квітня 2024 року. Тема доповіді «Розвиток творчих здібностей студентів-вокалістів у процесі роботи над фольклорним репертуаром»</p>
8	Вігула Валентина Іванівна	<p><b>Всеукраїнських:</b></p> <p><b>Міжнародних:</b></p> <p>- 1X Міжнародна науково-практична конференція "МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ : ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ" від 25-26 квітня 2024 року. Тема доповіді «Аксіологічний підхід до інтерпретації творів музичного мистецтва з студентським ансамблем «Маки»»</p>
9	Зелінка Валентина Степанівна	<p><b>Всеукраїнських:</b></p> <p><b>Міжнародних:</b></p> <p>- 1X Міжнародна науково-практична конференція "МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ : ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ" від 25-26 квітня 2024 року. Тема доповіді «Методичні принципи та методи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства»</p>
10	Глуханіч Олеся Мирославівна	<p><b>Всеукраїнських:</b></p> <p><b>Міжнародних:</b></p> <p>I Міжнародна науково-практична конференція «ИШТВАН МАРТОН: ФЕНОМЕН МИТЦЯ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАКАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ» до 100-річчя від дня народження, 7-8 грудня 2023 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Полікультурні та ладо-тональні особливості музичної мови I. Мартона».</p>
11	Товтин Надія Іванівна	<p><b>Всеукраїнських:</b></p> <p><b>Міжнародних:</b></p> <p>- I Міжнародна науково-практична конференція «ИШТВАН МАРТОН: ФЕНОМЕН МИТЦЯ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАКАРПАТСЬКОГО</p>

		<p>РЕГІОНУ» до 100-річчя від дня народження, 7-8 грудня 2023 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Історія Закарпаття XVIII-XIX ст. В наукових дослідженнях: ретроспективний погляд».</p> <p>- I Міжнародній науково-практичній конференції «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА)». 18–19 березня 2024 року КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР. Тема доповіді: «Августин Волошин – педагог та культурно-громадський діяч першої половини XX століття на Закарпатті»</p> <p>- IX Міжнародна науково-практична конференція "МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ : ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ" від 25-26 квітня 2024 року. Тема доповіді «Проблеми викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти»</p>
12	<p>Мартинюк Марія Володимирівна</p>	<p style="text-align: center;"><b>Всеукраїнських:</b></p> <p>- Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ З ХУДОЖНЬОЮ КУЛЬТУРОЮ ЗАХОДУ» (до 40 – річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ), 19-20 жовтня 2023 р., м. Івано-Франківськ. Тема доповіді: «Творча діяльність вокальних ансамблів в Україні та діаспорі: засади формування репертуару»</p> <p>- II Всеукраїнська науково-практична конференція «ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА», 04 червня 2024 р., м. Івано-Франківськ. Тема доповіді: «Тріо як пріоритетна форма вокального ансамблевого виконавства»</p> <p style="text-align: center;"><b>Міжнародних:</b></p> <p>- Міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНСЬКА І СВІТОВА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ ТА ВІЙНИ» РДГУ, 16-17 листопада 2023 р., м. Рівне. Тема доповіді: «Естрадна специфіка жіночого ансамблевого виконавства в Україні»</p> <p>- I Міжнародна науково-практична конференція «ІШТВАН МАРТОН: ФЕНОМЕН МИТЦЯ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАКАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ» до 100-річчя від дня народження, 7-8 грудня</p>



		<p>2023 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Пісенна творчість композиторів Закарпаття у репертуарі жіночих вокальних ансамблів».</p> <p>- I Міжнародна науково-практична конференція «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ» (ДО 150-РІЧЧЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ АВГУСТИНА ВОЛОШИНА), 18-19 березня 2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Педагогічні та культурологічні засади Августина Волошина»</p> <p>- IX Міжнародна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ», 25-26 квітня 2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Формування вокальних навичок майбутніх педагогів-виконавців».</p> <p>- Міжнародна наукова інтернет-конференція «ТВОРЧИЙ УНІВЕРСАЛІЗМ У КУЛЬТУРІ, МИСТЕЦТВІ, ОСВІТІ: ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ, КОМУНІКАЦІЙНИЙ, СИНЕРГЕТИЧНИЙ ВИМІРИ», 23–24 травня 2024 р., м. Івано-Франківськ. Тема доповіді: «Христина Михайлюк: феномен творчої особистості».</p>
13	Гіга Степан Степанович	<p><b>Всеукраїнських:</b></p> <p><b>Міжнародних:</b></p>
14	Мельохіна Юлія Вікторівна	<p><b>Всеукраїнських:</b></p> <p><b>Міжнародних:</b></p>
15	Полончак Олександр Іванович	<p><b>Всеукраїнських:</b></p> <p><b>Міжнародних:</b></p> <p>IX Міжнародна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ», 25-26 квітня 2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Інтерпретація педагогічного репертуару студентами-гітаристами».</p>
16	Сойма Роман Васильович	<p><b>Всеукраїнських:</b></p> <p><b>Міжнародних:</b></p> <p>IX Міжнародна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ», 25-26 квітня 2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Формування готовності до роботи над педагогічним репертуаром студентів мистецьких навчальних закладів».</p>

17	Тазінгер Андрій Іванович	<b>Всеукраїнських:</b>  <b>Міжнародних:</b>
18	Товарницька Ірина Олегівна	<b>Всеукраїнських:</b>  <b>Міжнародних:</b> - IX Міжнародна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ», 25-26 квітня 2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Готовність до концертно-сценічної діяльності майбутніх музикантів-виконавців».
19	Лихтей Мирослава Максимівна	<b>Всеукраїнських:</b>  <b>Міжнародних:</b>

## 6.ПУБЛІКАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ. НАУКОВА ПРОДУКЦІЯ

Статті у виданнях, які входять до міжнародної наукометричної бази **Web Of Science**:

1. **Cherkasov, V., Maslov, V., Telep, O., Oseredchuk, O., & Hasniuk, V.** Peculiarities of the use of distance learning information technologies in higher education institutions of Ukraine. *Eduweb*, 2023, enero-marzo, v.17, n.1. ISSN: 1856-7576 P. 52–61 **Web of Science**. DOI: <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.6>

2. **Черкасов В., Шетеля Н., Осередчук О., Кравчук О., Ярова Л. Кучай О.** Компетентнісний підхід у підготовці спеціалістів в інноваційному освітньому середовищі вищої освіти. *Shetelya, N., Osredchuk, O., Cherkasov, V., Kravchuk, O., Yarova, L., & Kuchai, O.* (2023). Competency approach in preparing professionals in an innovative educational environment in Higher Education. *Revista Conrado*, 19 (S3), 298-307 **Web of Science**. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3512/3350>

### Підручники

1. **Смирнова Т.А.** Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки: підручник: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2024. 239 с. ISBN 978-620-7-47647-3

2. **Smyrnova Tetiana** Theoretical and methodological foundation of music pedagogy: handbook: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2024. 239 с.

**Монографії / свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір**

**Одноосібні монографії:**

**1.Черкасов В. Ф.** Загальна музична освіта в країнах-членах Європейського Союзу. Монографія. Кропивницький : Видавництво «Код». 2023. 398 с.

**Колективні монографії:**

1. **Hasniuk Veronika, Zavadska Tetiana.** «Methodische kultur der gesangsstudenten: struktur, kriteriensystem, indikatoren und ausbildungsniveaus». Aktuelle Fragen der allgemeinen Musikpädagogik: Monographie herausgegeben von Prof. Volodymyr Cherkasov. Zusammengestellt von Prof. Mykhailychenko O.V. Deutschland. LAP LAMBERT Akademischer Verlag, 2023. 205 p. P. 159–169. / *Монографія вийшла на 4-х мовах (англійська, німецька, італійська, французька).*
2. **Черкасов В. Ф.** «Мистецтво та освіта у світовому культурному просторі XXI століття» Monograph edited by Prof. Volodymyr Cherkasov. Compiled by Prof. Mykhailychenko O. Deutschland. LAP LAMBERT Academic Publishing, 2024. 307 s. / *Монографія вийшла на шести мовах (англійська, німецька, іспанська, португальська, італійська, українська).*
3. **Черкасов В. Ф.** «Current issues of general music pedagogy». Monograph edited by Prof. Volodymyr Cherkasov. Compiled by Prof. Mykhailychenko O. Deutschland. LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. 205 с. / *Монографія вийшла на шести мовах (англійська, німецька, іспанська, португальська, італійська, українська).*
4. **Черкасов В. Ф.** «Music education in the cultural and historical space: Odesa National Academy of Music named after A. V. Nezhdanova». Current issues of Ukrainian art history and cultural studies: monograph edited by Doctor of Pedagogical Sciences A.K. Martyniyuk, compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. 284 p. P. 33–49.
5. **Черкасов В. Ф.** «Activites musicales extrascolaires fans les etablissements d'enseignement general d'Ukraine». Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art: edited monograph Prof. Poluboyaryna I.I. Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: Scholars-press. 226 p. P. 86–99. (нем.).
6. **Cherkasov, V.** European vectors of higher musical development education in Estonia, Latvia, Lithuania. Art and education in world cultural spaces of the XXI century: monograph edited by prof. Cherkasov V.F.,\_ compiled by prof. Mykhailychenko O.V. / LAP LAMBERT Academic Publishing,. 2024. 307 p. P. 4-24.
7. **Cherkasov V.** European vectors of higher musical development education in Estonia, Latvia, Lithuania. Art and education in world cultural spaces of the XXI

century: monograph edited by prof. Cherkasov V.F.,\_ compiled by prof. Mykhailychenko O.V. / LAP LAMBERT Academic Publishing,. 2024. 307 p. P. 4-24.

**8. Cherkasov V.** A educacao musical no eshaco cultural e historico: a Academia Nacional de musica de Odesa comonome de A.V. Nezhdanova. Current issues of Ukrainian art history and cultural studies: monograph edited by Doctor of Pedagogical Sciences A.K. Martyniyuk, compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. 284 p. P. 34–50. (порт.).

**9. Cherkasov V.** L'educazione musicale spazio storico-culturale: L'accademia Nazionale di musica di Odesa intitolata ad A.V. Nezdanova. Questioni attuali della storia dell'arte e degli studi culturali ucraini: monografia a cura del Dottore in Scienze Pedagogiche A.K. Martyniyuk, a cura del Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germania: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. 284 p. P. 34–51. (ісп.).

**10. Tscherkassow W.** Musikerziehung im kulturellen und historischenraum: die Nationale Musikakademie von Odesa, benannt nach A.V. Nezhdanova. Aktuelle Fragen der ukrainischen Kunstgeschichte und Kulturwissenschaft: Monografie, herausgegeben von A.K., Doktor der Pädagogischen Wissenschaften Martyniyuk, zusammengestellt von Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT Akademischer Verlag, 2023. 284 p. P. 36–54. (нем.).

**11. Cherkasov V.** La educacion musical en el espacio cultural e historico: la Academia Nacional de musica de Odesa que lleva el nombre de A.V. Nezhdanva. Cuestiones actuales de la historia del arte ucraniano y estudios culturales: monografía editada por el Doctor en Ciencias Pedagógicas A.K. Martyniyuk, compilado por el Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Alemania: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. 284 p. P. 34–50. (італ.).

**12. Cherkasov V.** Music education in the cultural and historical space: Odesa National Academy of Music named after A. V. Nezhdanova. Current issues of Ukrainian art history and cultural studies: monograph edited by Doctor of Pedagogical Sciences A.K. Martyniyuk, compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. 284 p. P. 33–49. (англ.).

**13. Черкасов В.Ф.** Історико-ретроспективний аналіз музично-естетичного виховання дітей і молоді в школах Люксембургу. Мистецтво в культурі сучасності: теорія і практика навчання. Збірник наукових праць. ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Вінниця. №1. 2023. С. 45–51.

**14. Cherkasov V.** Professional training of musicians-performers at the Madrid Royal Conservatory. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 3 / Ред.

кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2023. С. 68-71.

**15. Черкасов В.Ф.** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової в мистецькому просторі південного регіону України. Актуальні питання сучасного мистецтвознавства та культурології. Колективна монографія за ред. док. пед. наук А.К. Мартинюка. Вид. GlobeEdit. 2023. 218 с. С. 34–50.

**16. Cherkasov V.** Trabalho extracurricular no dominio da musica em estabelecimentos de ensino geral da Ucrania. Позакласна робота в загальноосвітніх навчальних закладах України. *Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art: edited monograph Prof. Poluboyaryna I.I. Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: Scholars-press. 226 p. P. 84–97.* (порт.) Українське музикознавство та особливості навчання музичному мистецтву: монографія за редакцією проф. Полубояриної І.І. Упорядник проф. Михайличенко О.В. Бо Басен, Німеччина: Scholars-press. 2023. 226 с. С. 84–97.

**17. Cherkasov V.** Attivita extracurricolari di musica negli istituti di istruzione generale dell'Ucraina. Позакласна робота в загальноосвітніх навчальних закладах України. *Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art: edited monograph Prof. Poluboyaryna I.I. Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: Scholars-press. 226 p. P. 82–95.* (італ.) Українське музикознавство та особливості навчання музичному мистецтву: монографія за редакцією проф. Полубояриної І.І. Упорядник проф. Михайличенко О.В. Бо Басен, Німеччина: Scholars-press. 2023. 226 с. С. 82–95.

**18. Cherkasov V.** Activites musicales extrascolaires fans les etablissements d'enseignement general d'Ukraine. Позакласна робота в загальноосвітніх навчальних закладах України. *Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art: edited monograph Prof. Poluboyaryna I.I. Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: Scholars-press. 226 p. P. 86–99.* (нем.) Українське музикознавство та особливості навчання музичному мистецтву: монографія за редакцією проф. Полубояриної І.І. Упорядник проф. Михайличенко О.В. Бо Басен, Німеччина: Scholars-press. 2023. 226 с. С. 86–99.

**19. Cherkasov V.** El trabajo extraescolar en musica en los centros de ensenaza general fe Ucrania. Позакласна робота в загальноосвітніх навчальних закладах України. *Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art: edited monograph Prof. Poluboyaryna I.I. Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: Scholars-press. 226 p. P. 84–97.* (ісп.) Українське музикознавство та особливості навчання музичному мистецтву: монографія за редакцією проф. Полубояриної І.І. Упорядник проф. Михайличенко О.В. Бо Басен, Німеччина: Scholars-press. 2023. 226 с. С. 84–97.

- 20. Tscherkassow W.** Ausserschulische musikarbeit in allgemeinbildwnden einrichtungen der Ukraine. Позакласна робота з музики в загальноосвітніх закладах України. *Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art: edited monograph Prof. Poluboyaryna I.I. Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: Scholars-press. 226 p. P. 90–103.* (нім.) Українське музикознавство та особливості навчання музичному мистецтву: монографія за редакцією проф. Полубояриної І.І. Упорядник проф. Михайличенко О.В. Бо Басен, Німеччина: Scholars-press. 2023. 226 с. С. 90–103.
- 21. Cherkasov V.** Extracurricular work in music in general educational institutions of Ukraine. Позакласна робота в загальноосвітніх навчальних закладах України. *Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art: edited monograph Prof. Poluboyaryna I.I. Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: Scholars-press. 226 p. P. 88–101.* (анг.). Українське музикознавство та особливості навчання музичному мистецтву: монографія за редакцією проф. Полубояриної І.І. Упорядник проф. Михайличенко О.В. Бо Басен, Німеччина: Scholars-press. 2023. 226 с. С. 88–101.
- 22. Черкасов В.Ф.** Музыкальное образование в культурно-историческом пространстве Украины (Национальная музыкальная академия Украины имени П.И. Чайковского). Актуальные вопросы общей музыкальной педагогики: Монография под редакцией профессора Владимира Черкасова. Составитель – проф. Михайличенко О.В. Deutschland. LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. 205 с. С. 49–73.
- 23. Cherkasov V.** Ensino da musico no espazo cultural e historico da Ucrbnia (Acafemia nacional de mЪsica da Ucrbnia com o nome de P. I. Tchaikovsky). Questxes actuais da pedagogia musical geral: Monografia editada pelo Prof. Volodymyr Cherkasov. Compilado pelo Prof. Mykhailychenko O.V. Deutschland. LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. 205 s. S. 45–67.
- 24. Cherkasov V.** L'educazione musicale nell'area storico-culturale dell'Ucraina (Accademia nazionale di musica dell'Ucraina intitolata a P. I. Tchaikovsky). Problemi attuali di pedagogia musicale generale: Monografia a cura del Prof. Volodymyr Cherkasov. Compilata dal Prof. Mykhailychenko O.V. Deutschland. LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. 205 s. S. 45–66.
- 25. Cherkasov V.** L'enseignement musical dans la zone culturelle et historique de L'Ukraine (Academie nationale de musique d'Ukraine portant le nom de P.I. Tchaikovsky). Questions actuelles de la pédagogie musicale générale Monographie éditée par le professeur Volodymyr Cherkasov. Compilé par le professeur Mykhailychenko O.V. Allemagne. LAP LAMBERT Académique Éditions, 2023. 205 s. S. 48–69.

- 26. Tscherkassow W.** Musikerziehung im kulturellen und historischen Bereich der Ukraine (Nationale Musikakademie der Ukraine, benannt nach P.I. Chaikovsky). Aktuelle Fragen der allgemeinen Musikpädagogik Monographie herausgegeben von Prof. Volodymyr Cherkasov. Zusammengestellt von Prof. Mykhailychenko O.V. Deutschland. LAP LAMBERT Akademisch Verlag, 2023. 205 s. S. 50–72.
- 27. Cherkasov V.** Music education in the cultural and historical space of Ukraine (National Academy of Music Ukraine named after P.I. Tchaikovsky) Музична освіта в культурно-історичному просторі України (Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського). Current issues of general music pedagogy. Monograph edited by Prof. Volodymyr Cherkasov. Compiled by Prof. Mykhailychenko O. Deutschland. LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. 205 s.
- 28. Черкасов В.Ф.** Актуальні питання загальної музичної педагогіки. Монографія за редакцією проф. Черкасова В.Ф. Упорядник проф. Михайличенко О.В. Бо Басен, Німеччина / Deutschland. LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. 205 с. С. 47–70.
- 29. Cherkasov V.** Music education in the cultural and historical space: Odesa National Academy of Music named after A. V. Nezhdanova. Музична освіта в культурно-історичному просторі: Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Current issues of Ukrainian art history and cultural studies: monograph edited by Doctor of Pedagogical Sciences A.K. Martyniuk, compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. 284 p. P. 33–49. Актуальні питання українського мистецтвознавства та культурології монографія за редакцією доктора педагогічних наук Мартинюка А.К. LAP LAMBERT Academic Publishing
- 30. Cherkasov, V.** European vectors of higher musical development education in Estonia, Latvia, Lithuania. Art and education in world cultural spaces of the XXI century: monograph edited by prof. Cherkasov V.F.,\_ compiled by prof. Mykhailychenko O.V. / LAP LAMBERT Academic Publishing,. 2024. 307 p. P. 4-24.
- 31. Cherkasov, V.** Component-structural Model of Formation of Scientific Competence of Future Teachers of Choreography in the Process of Professional. Education, Society and Human Studies ISSN 2690-3679 (Print) ISSN 2690-3687 (Online) Vol. 5, No. 1, 2024 P. 11–18 [www.scholink.org/ojs/index.php/eshs](http://www.scholink.org/ojs/index.php/eshs) doi:10.22158/eshs.v5n1p11 URL: <http://dx.doi.org/10.22158/eshs.v5n1p11>
- 32. Онищенко К.М.** LA RIPETIZIONE MUSICALE COME UNIVERSALE CULTURALE E ARTISTICO. Edizione scientifica. Problemi attuali di pedagogia musicale generale Monografia a cura del Prof. Volodymyr Cherkasov. Compilata dal Prof. Mykhailychenko O.V. Germania. LAP LAMBERT Accademico Editoria, 2023. 205 c. Il numero di fogli di stampa convenzionali è 13,0. P. 131-143.

*Статті у фахових виданнях України (категорія В):*

1. **Черкасов В.Ф.** Інтегрований підхід до формування інтерпретаційної компетентності майбутніх учителя хореографії. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 6. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2024. С. 38–43.
2. **Черкасов В.Ф.** Структурно-функціональна модель формування професійної компетентності майбутніх хореографів. **Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти** : [зб. наук. праць] / гол. ред. кол. О. П. Щолокова. Вип. 31. Київ : Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова, 2024. 174 с. С. 62–69.
3. **Черкасов В.Ф.** Методичні підходи в сегменті формування професійної компетентності майбутніх учителів хореографії. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи, 2023 ХНПУ ім. Г.С. Сковороди. Вип. 61. С. 66–76.
4. **Черкасов В.Ф., Хайнас Д.Ю.** Вокально-інструментальне виконавство як синтез видів творчої діяльності педагогів-музикантів. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 8. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2024. С. 61–65.
5. **Черкасов В.Ф.** Зміст виховної роботи в закладах середньої освіти Великої Британії. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 7. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2024. С. 68–72.
6. **Черкасов В.Ф.** Мистецькі проекти викладачів і студентів Кропивницького музичного фахового коледжу. Мистецтво та освіта Вип. 3. 2023 с. 60–62 [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2022-1-2\(103-104\)-9-13](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2022-1-2(103-104)-9-13)
7. **Черкасов В.Ф., Безвужко О.В., Шютів Т.М.** Критерії та показники формування готовності до творчої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав.центр КНУКіМ, 2023. Т. 10. 230 с. С. 5–28. Available from: [https://www.researchgate.net/publication/378303240\\_Kriterii\\_ta\\_pokazniki\\_formuvannya\\_gotovnosti\\_do\\_tvorchoi\\_dialnosti\\_u\\_sferi\\_audiovizualnogo\\_mistectva\\_ta\\_virobnictva#fullTextFileContent](https://www.researchgate.net/publication/378303240_Kriterii_ta_pokazniki_formuvannya_gotovnosti_do_tvorchoi_dialnosti_u_sferi_audiovizualnogo_mistectva_ta_virobnictva#fullTextFileContent) [accessed Feb 19 2024].
8. **Черкасов В.Ф.** Зміст та форми організації виховної роботи в закладах середньої освіти Великої Британії. «Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя)» 2024. В. 4 (2023). С. 91–98.



**9. Черкасов В.Ф.,** Марусинець М.М. Organizational and pedagogical conditions for the formation of the artistic and pedagogical mentality of future teachers of fine arts. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 5. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2023. С. 150–154.

**10. Черкасов В.Ф.** Формування диригентсько-оркестрової компетентності майбутніх учителі музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 5. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2023. С. 50–55.

**11. Черкасов В.Ф.** Герменевтичний підхід до розвитку творчих здібностей молоді в освітніх закладах Естонії. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 4 / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2023. С. 66–71.

**12. Черкасов В.Ф.** Історико-ретроспективний аналіз музично-естетичного виховання дітей і молоді в школах Люксембургу. Мистецтво в культурі сучасності: теорія і практика навчання. Збірник наукових праць. ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Вінниця. №1. 2023. С. 45–51.

**13. Cherkasov V.** Professional training of musicians-performers at the Madrid Royal Conservatory. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 3 / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2023. С. 68-71.

***Статті у збірниках наукових праць (Україна):***

**1. Мартинюк М.В.** «ЕСТРАДНА СПЕЦИФІКА ЖІНОЧОГО АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА В УКРАЇНІ», Науковий збірник «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку». Вип.46. м. Рівне, с. 141-146.

**2. Товтин Н. І.** Роль джерелознавчо-музикознавчого аналізу в контексті наукових студій / Н. І. Товтин // Міжнародний науковий журнал «ОСВІТА І НАУКА» / ред. кол.: Т. Д. Щербан (гол. ред.); заст. гол. ред.: Jerzy Piwowarski; В.В. Гоблик. – Мукачево-Ченстохова: РВВ МДУ; Гуманістично-природничий університет ім. Яна Длугоша в місті Ченстохові, 2024. – Вип. 2 (33).

***Статті у збірниках наукових праць (за межами України):***

**1. Апшай Н.І.,** Апшай М.В. Інформаційний сервіс в Інтернет-центрах як забезпечення доступу до світових інформаційних інтернет-ресурсів

// Sciences of Europe. VOL 1, No 131 (2023). Praha, Czech Republic, 2023. С. 113-116.

**2. Апшай Н.І., Апшай В.Ф. ІНФОРМАЦІЙНА БЕЗПЕКА ЯК СУСПІЛЬНА**

**ПРОБЛЕМА** // The scientific heritage (Budapest, Hungary). VOL.1. No 1 27 (2023). P. 78-81

**3. Черкасов В. Ф.** «Component-structural Model of Formation of Scientific Competence of Future Teachers of Choreography in the Process of Professional». Education, Society and Human Studies ISSN 2690-3679 (Print) ISSN 2690-3687 (Online) Vol. 5, No. 1, 2024 P. 11–18  
[www.scholink.org/ojs/index.php/eshs](http://www.scholink.org/ojs/index.php/eshs) doi:10.22158/eshs.v5n1p11 URL:  
<http://dx.doi.org/10.22158/eshs.v5n1p11> **США**

## **7. ІНШІ ВИДИ НАУКОВОЇ РОБОТИ КАФЕДРИ (стосовно кожного викладача)**

**Написання відгуків та рецензій на дисертації, наукові статті, методичні видання:**

**1. Гаснюк В.В.** Рецензія на навчально-методичний посібник *Методичні основи сучасного вокалу: Навчально-методичний посібник*. [Електронний ресурс]. / Тоцька Л.О., Гришко В.Д., Заболоцький Ю.М. / Київ: УДУ, 2024. 115.с.

**2. Черкасов В.Ф.** Опонування дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії:

- *Ван Цзисюань* «Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до просвітницької діяльності із застосуванням інформаційно-комунікативних технологій» подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 01 – Освіта/Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) ДЗ «Південноукраїнський національний університет ім. К. Ушинського» грудень 2023 року;

- *Го Сінхуа* «Формування диригентсько-оркестрової компетентності вчителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР та України (2005-2015 рр.)», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні педагогічні науки галузь знань 01 Освіта/Педагогіка Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди», січень 2024 року;

- *Ван Вей* «Формування художньо-педагогічної ментальності майбутніх учителів образотворчого мистецтва у професійній підготовці» подану на здобуття наукового

ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка ДЗ «Південноукраїнський національний університет ім. К. Ушинського», січень 2024 року;

- *Шиман Ірини Анатоліївни* «Формування інноваційної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у професійній підготовці» подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), галузь знань 01 Освіта (Освіта/Педагогіка) ДЗ «Південноукраїнський національний університет ім. К. Ушинського», січень 2024 року.

- *Сокіл Людмила Михайлівна* «Розвиток народної хореографічної сценографії в закладах позашкільної освіти України (кінець ХХ – початок ХХІ століття)» подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні педагогічні науки галузь знань 01 Освіта/Педагогіка Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» 27 червня 2024 року.

### **3. Шульгіна В.Д.** Відгук опонента на дисертації:

- *Петровської Наталії Миколаївни* «Духовно-етичні настанови сарматизму та їх відтворення в польській фортепіанній музиці ХІХ-ХХ століть» представлену до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія.

- *Бейник Євгенії* «Сакральні засади творчості Ф. Ліста та їх проєкція на фортепіанні та симфонічні твори композитора» подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія.

## **8. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

### **1. Гаснюк В.В. :**

- ДАРІЄНКО Олександра Леонідівна, здобувачка ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». І Міжнародна науково-практична конференція ««ШТВАН МАРТОН: ФЕНОМЕН МИТЦЯ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАКАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ» до 100-річчя від дня народження, 7-8 грудня 2023 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «*Розвиток вокально-джазової культури майбутнього фахівця музичного мистецтва*»

- ДАРІЄНКО Олександра Леонідівна, здобувачка ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». І Міжнародна науково-практична конференція «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ» (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА), 18-19.03.2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «*Музичне*

*мистецтво та освіта Закарпаття в епіцентрі трансформацій глобального культурного простору другої половини ХХ - початку ХХІ ст».*

- КОМАРНИЦЬКИЙ Микола Ярославович – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ», 25-26 квітня 2024 року, м. Ужгород. Тема доповіді: *«До сутності поняття індивідуального виконавського стилю рок-вокаліста».*

- БАБЯК Віталій Миронович – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ», 25-26 квітня 2024 року, м. Ужгород. Тема доповіді: *«Виконавська майстерність студентів-гітаристів: сутність поняття».*

- ЗАЯЦЬ Катерина Віталіївна – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ», 25-26 квітня 2024 року, м. Ужгород. Тема доповіді: *«До проблеми формування сценічної майстерності майбутнього артиста-вокаліста».*

- КУВІК Іван Володимирович – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ», 25-26 квітня 2024 року, м. Ужгород. Тема доповіді: *«Сутність готовності студента-цимбаліста до професійної самореалізації».*

- МИСАК Маріанна Володимирівна – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ», 25-26 квітня 2024 року, м. Ужгород. Тема доповіді: *«Готовність майбутнього виконавця-піаніста до інтерпретаційної діяльності».*

### **1. Черкасов В.Ф.:**

- ПОЗДНЯКОВ Артем, здобувач ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». VIII мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О.Я. Ростовського «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА УКРАЇНИ: ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ», Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, 12 березня 20-24 року.

- ПОЗДНЯКОВ Артем, здобувач ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». XI Міжнародна науково-практична конференція «РЕГІОНАЛЬНІ КУЛЬТУРНІ, МИСТЕЦЬКІ ТА ОСВІТНІ ПРАКТИКИ», Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 12 квітня 2024 року.

- ПОЗДНЯКОВ Артем, здобувач ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». ІХ Міжнародна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ», Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, 25–26 квітня 2024 року.
- ПОЗДНЯКОВ Артем, здобувач ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». ДОНЕЦЬКИЙ Ілля – здобувач ОС «Бакалавр», спеціальності «Сценічне мистецтво». ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У МІЖДИСЦИПЛІНАРНОМУ ВИМІРІ», Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, 4-5 червня 2024 року.
- ПОЗДНЯКОВ Артем, здобувач ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». ДОНЕЦЬКИЙ Ілля – здобувач ОС «Бакалавр», спеціальності «Сценічне мистецтво». Всеукраїнська науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ ТА ПОЛІКУЛЬТУРНОСТІ», Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» 14 травня 2024 року.
- ФУТЬКО Роман, здобувач ОС «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво». І Міжнародна науково-практична конференція «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ» (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА), 18-19.03.2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: *«Формування виконавських навичок учнів мистецьких шкіл в процесі навчання гри на фортепіано»*.
- ШУФАН Віктор, здобувач ОС «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво». І Міжнародна науково-практична конференція «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ» (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА), 18-19.03.2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: *«Формування виконавських навичок учнів мистецьких шкіл в процесі навчання гри на саксофоні»*.
- ПАВЛЮЧОК Дмитро, здобувач ОС «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво». І Міжнародна науково-практична конференція «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ» (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА), 18-19.03.2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: *«Інтерпретація творів для баяна українських композиторів»*.
- БОЙЧУК Тарас, здобувач ОС «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво». І Міжнародна науково-практична конференція «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ

НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ» (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА), 18-19.03.2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: *«Готовність майбутніх фахівців культури і мистецтва до створення аудіокомпозицій із застосуванням сучасних технологій».*

## **2. Онищенко К.М.:**

- ХАЙНАС Дженіта. ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТВОРІВ ДЛЯ ГІТАРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ. Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА), м. Ужгород, 18-19 березня 2024 Ужгород: Академія культури і мистецтв, 2024.

- МАЄР Тетяна. ЖИТТЄВИЙ ТА ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ФОЛЬКЛОРИСТА, ДИРИГЕНТА, ПЕДАГОГА, ЗАСЛУЖЕНОГО ПРАЦІВНИКА КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ, САМОДІЯЛЬНОГО КОМПОЗИТОРА РАХІВЩИНИ ВАСИЛЯ ПЕКАРЮКА. Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА), м. Ужгород, 18-19 березня 2024 Ужгород: Академія культури і мистецтв, 2024.

- БОТОШ Богларка, здобувачка ОС «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво». І Міжнародна науково-практична конференція «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ» (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА), 18-19.03.2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: *«Нерозділене кохання Бели Бартока і його Перший концерт для скрипки з оркестром».*

## **3. Зелінка В.С. :**

- САВКО Олександра, здобувачка ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». ІІІ Міжнародна наукова конференція студентів та молодих дослідників «КУЛЬТУРА І МОВА В СУЧАСНОМУ БАГАТОМОВНОМУ ТА БАГАТОВЕКТОРНОМУ ДИСКУРСІ ». Тема доповіді: *«Драматургія твору у постановці естрадних номерів».*

## **4. Товтин Н.І.:**

МАЦОЛА Мирослава, здобувачка ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». Міжнародна науково-практична конференція «ІШТВАН МАРТОН: ФЕНОМЕН МИТЦЯ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАКАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ» до 100-річчя від дня народження, 7-8 грудня 2023 р., м. Ужгород. Тема доповіді: *«Мозаїка камерно-інструментальної творчості Іштвана Мартона»*

ЧЕНДЕЙ Мирослава, здобувачка ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». Міжнародна науково-практична конференція «ІШТВАН МАРТОН: ФЕНОМЕН МИТЦЯ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАКАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ» до 100-річчя від дня народження, 7-8 грудня 2023 р., м. Ужгород. Тема доповіді: *«Фортепіанна музика Іштвана Мартона»*

СЛІСЕНКО Любов, здобувачка ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». Міжнародна науково-практична конференція «ІШТВАН МАРТОН: ФЕНОМЕН МИТЦЯ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАКАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ» до 100-річчя від дня народження, 7-8 грудня 2023 р., м. Ужгород. Тема доповіді: *«Камерно-вокальна музика Іштвана Мартона»*

АРОВИЧ Дарина, здобувачка ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». Міжнародна науково-практична конференція «ІШТВАН МАРТОН: ФЕНОМЕН МИТЦЯ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАКАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ» до 100-річчя від дня народження, 7-8 грудня 2023 р., м. Ужгород. Тема доповіді: *«Хорова творчість Іштвана Мартона: жанрово-стильові виміри»*

- ГОРОДЕЦЬКИЙ Орест, здобувач ОС «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво». Надія ТОВТИН, старший викладач кафедри музичного мистецтва Академії культури і мистецтв. І Міжнародна науково-практична конференція «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ» (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА), 18-19.03.2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: *«Августин Волошин – педагог та культурно-громадський діяч першої половини ХХ століття на Закарпатті»*.

- САВКО Олександра, здобувачка ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». **Науковий керівник Лідія ГЛОБА**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності Академії культури і мистецтв. І Міжнародна науково-практична конференція «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ» (до 150-річчя з дня народження

Августина ВОЛОШИНА), 18-19.03.2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Августин Волошин і сучасність. Освітньо-культурні аспекти».

- ПЕТРЮК Едуард, здобувач ОС «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво». **Олеся ГЛУХАНИЧ**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри музичного мистецтва Академії культури і мистецтв. I Міжнародна науково-практична конференція «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ» (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА), 18-19.03.2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Формування виконавської майстерності студентів-піаністів»

## 9.ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА КАФЕДРИ

Результати наукової, навчально-методичної діяльності викладачів і студентів кафедри знаходять своє відображення в статтях, виступах на міжнародних і всеукраїнських конференціях, круглих столах, науково-практичних семінарах, студентських дебатах, майстер-класах, концертах:

- проведення на базі Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради відбувся X Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «СХОДИНКИ ДО МАЙСТЕРНОСТІ»

<https://akim.uz.ua/ua/podiyi/1764/kh-y-mizhnarodniy-dvoturoviy-festival-konkurs-vikonavtsiv-muzikantiv-skhodinki>

- участь оркестру АКиМ (художній керівник – Євген ЦАНЬКО) в урочистому концерті під назвою «НА МЕЖІ КОРДОНІВ» в Інституті музики Жешувського університету (Польща)

<https://akim.uz.ua/ua/podiyi/1784/mistetske-svyato-z-nagodi-spivpratsi>;

- **Майстер-клас з інструментального та оркестрового виконавства** заслуженого діяча мистецтв України, доктора педагогічних наук, професора, декана факультету мистецтв імені А. Авдієвського УДУ імені М. Драгоманова, Василя Ілліча ФЕДОРИШИНА

<https://www.facebook.com/photo?fbid=881473017114685&set=pcb.881476620447658>

- Концерт SMART-ART Камерного оркестру факультету мистецтв імені А. Авдієвського УДУ імені М.П. Драгоманова Художній керівник та диригент: заслужений діяч мистецтв України, д. пед. н., професор, декан факультету мистецтв імені А. Авдієвського УДУ імені М. Драгоманова, **Василь ФЕДОРИШИН** (в рамках I Міжнародної конференції «Синтез



*мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (до 150-річчя з дня народження Августина Волошина)*

<https://youtu.be/LA1pYdoZPgA?si=d42LljRR6IeI27ge/>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=882302330365087&set=pcb.882308603697793>

Згідно плану роботи кафедри було **проведено тиждень спеціальності 025-Музичне мистецтво** в рамках якого відбулися:

- «МУЗИЧНІ ІНТЕРЛЮДІЇ» (Гаснюк В.В., Зелінка В.С., Мартинюк М.В. та Полончак О.І.)

<https://www.facebook.com/photo?fbid=122096368832311090&set=pcb.1220962398923>

[11090 / https://www.facebook.com/profile.php?id=61559332702314](https://www.facebook.com/profile.php?id=61559332702314) ;

- «МУЗИЧНІ ІНТЕРЛЮДІЇ З ГУРТОМ «ФАТЬОВИ» (художній керівник – заслужений працівник культури України, Валентина ВІГУЛА) –

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122098341332311090&set=pcb.122098341524311>

[090 / https://www.facebook.com/61559332702314/videos/1566490054084391](https://www.facebook.com/61559332702314/videos/1566490054084391) ;

- бінарне заняття з «Музичної інтерпретації» та «Фаху» на тему: "МУЗИЧНИЙ ТВІР ЯК ТВОРЧИЙ ПРОЦЕС", яке підготували НПП кафедри: Онищенко К.М., Гаснюк В.В., Мартинюк М.В, та Полончак О.І.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122099112134311090&set=pcb.122099112554311>

[090 / https://www.facebook.com/61559332702314/videos/947885960131328](https://www.facebook.com/61559332702314/videos/947885960131328);

- МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНА ОЛІМПІАДА для здобувачів ОС «Бакалавр» (старший викладач кафедри музичного мистецтва Товтин Н.І.)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122099917580311090&set=pcb.122099918012311090>;

- ІНТЕРАКТИВНЕ СПІЛКУВАННЯ З НАРОДНИМ ФОЛЬКЛОРНИМ АНСАМБЛЕМ «МАКИ» (художній керівник: заслужений працівник культури України, доцент кафедри музичного мистецтва, Валентина ВІГУЛА) на фольклорно-етнографічній платформі, темою якої була – «Закарпатські музичні інструменти та їх історії»

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122099920790311090&set=pcb.122099921234311>

[090 / https://www.facebook.com/61559332702314/videos/327176440158551](https://www.facebook.com/61559332702314/videos/327176440158551);

- студентський конкурс «КРАЩИЙ ЗА ФАХОМ-2024»

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122101921640311090&set=pcb.122101922192311>

[090 / https://www.facebook.com/61559332702314/videos/501301792227253](https://www.facebook.com/61559332702314/videos/501301792227253);

- ІХ Міжнародна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ» (модератор конференції: доктор педагогічних наук, професор, Володимир ЧЕРКАСОВ)

<https://akim.uz.ua/ua/podiyi/1861/ikh-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-mistetska-osvita-khkh-stolit>;

- *КОНЦЕРТ студентів та викладачів спеціальності 025-Музичне мистецтво*  
<https://www.facebook.com/61559332702314/videos/831820101616798>;

- фольклорний ансамбль «Маки» (художній керівник - заслужений працівник культури України, доцент кафедри музичного мистецтва, Валентина ВІГУЛА) прийняв участь у святі «ВЕСНЯНІ ЗВИЧАЇ ТА ТРАДИЦІЇ В УКРАЇНЦІВ – ГУЦУЛЬСЬКА МІРА» (Румунія) Лінк:

<https://www.facebook.com/uzhartculture/posts/pfbid02EshnRRTgtH4kmz7PGQNny3YqAeTE26uzx5B7m7XBncUGoG3mTmoNQ5EefMYf7ZZTI>

- участь здобувачів спеціальності в мистецькій арт-імпрезі «РОДЕ НАШ КРАСНИЙ»  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=916911900237463&set=pcb.916919930236660/>

- фольклорний ансамбль «Маки» (художній керівник - заслужений працівник культури України, доцент кафедри музичного мистецтва, Валентина ВІГУЛА) прийняв участь у фестивалі «SZŐLŐVIRÁG ÜNNEP» (м. Ерд, Угорщина);

- благодійний концерт студентського оркестру АКІМ (художній керівник – Євген ЦАНЬКО) у Закарпатській обласній філармонії у рамках проекту «МУЗИЧНІ ПОДОРОЖІ»

<https://www.facebook.com/61559332702314/videos/973084330946401> /  
<https://www.facebook.com/evgen.tsanko/videos/918596553402768>;

- здобувачі спеціальності (Савко О. та Дарієнко О., Драгула І., Копинцю Л.) долучилися до заходів, приурочених ДНЮ ЗАХИСТУ ДІТЕЙ, які відбулися на території клубу с. Гута Оноківської територіальної громади

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=926193942642592&set=pcb.926197602642226>

### Організаційна діяльність штатних НПП кафедри

№	П.І.Б.	Організаційна робота
1	Гаснюк Вероніка Василівна	1. Організатор і модератор І Міжнародної науково-практичної конференції «Іштван Мартон: феномен митця у контексті розвитку професійного музичного мистецтва Закарпатського регіону» до 100-річчя від дня народження, 7-8 грудня 2023 р.

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Член журі X Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Сходинки до майстерності-2024», 10 грудня 2023 року</li> <li>3. Член організаційного комітету I Міжнародної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 березня 2024 р.</li> <li>4. Голова журі студентського конкурсу спеціальності 025-Музичне мистецтво «Кращий за фахом-2024», 24 квітня 2024 р.</li> <li>5. Член організаційного комітету IX Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта XXI століття : виклики сьогодення», 25-26 квітня 2024 р.</li> <li>6. Організація та проведення засідань кафедри.</li> <li>7. Участь у засіданнях Вченої ради АКіМ.</li> <li>8. Участь у засіданнях Науково-методичної ради АКіМ.</li> </ol>
2	Черкасов Володимир Федорович	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Головний редактор Наукових записок. Серія: Педагогічні науки Закарпатського угорського інституту імені Ференца Ракоці II та Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради</li> <li>2. Організатор проведення X Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу виконавців-музикантів «Сходинки до майстерності», 10 грудня 2023 року</li> <li>3. Організатор і модератор IX Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення», 25-26 квітня 2024 р.</li> <li>4. Участь у засіданнях кафедри.</li> <li>5. Участь у засіданнях Вченої ради АКіМ.</li> </ol>
3	Смирнова Тетяна Анатоліївна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участь у засіданнях кафедри.</li> </ol>
4	Шульгіна Валерія Дмитрівна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участь у засіданнях кафедри.</li> </ol>
5	Апшай Надія Іванівна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участь у засіданнях кафедри.</li> </ol>
6	Онищенко Катерина Миколаївна	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Член організаційного комітету I Міжнародної науково-практичної конференції «Іштван Мартон: феномен митця у контексті розвитку професійного музичного мистецтва Закарпатського регіону» до 100-річчя від дня народження, 7-8 грудня 2023 р.</li> <li>3. Член організаційного комітету I Міжнародної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки,</li> </ol>

		<p>освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 березня 2024 р.</p> <p>4. Член журі студентського конкурсу спеціальності 025-Музичне мистецтво «Кращий за фахом-2024», 24 квітня 2024 р.</p> <p>5. Участь у засіданнях кафедри.</p> <p>6. Участь у засіданнях Вченої ради АКіМ.</p>
7	Гіга Степан Петрович	-
8	Вігула Валентина Іванівна	<p>1. Участь у засіданнях кафедри.</p> <p>2. Член журі студентського конкурсу спеціальності 025-Музичне мистецтво «Кращий за фахом-2024», 24 квітня 2024 р.</p> <p>3. Організація поїздки з колективом «Маки» в місто Мішкольц та Ерд (Угорщина) з концертним виступом.</p> <p>4. Член журі на конкурсі «Веселковий передзвін» м. Ужгород, 18 травня 2024 р.</p> <p>5. Член атестаційної комісії Вокально-інструментального колективу «Зоряночка», с. Драгово, с. Золотарево</p> <p>6. Член атестаційної комісії колективу с. Валієво</p> <p>7. Член атестаційної комісії колективів м. Мукачево</p>
9	Зелінка Валентина Степанівна	<p>1. Участь у засіданнях кафедри.</p> <p>2. Член журі Всеукраїнського фестивалю «Барви життя». 29.11.2023</p> <p>3. Член журі Відкритого фестивалю-конкурсу стрілецької пісні «Красне поле».</p> <p>4. Голова журі 2 туру Обласного конкурсу естрадної пісні малих вокальних форм для здобувачів освіти мистецьких шкіл Закарпатської області.</p> <p>5. Член журі VIII-го двотурового Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сузір'я: Єднання. Творчість. перемога» м. Ужгород.</p> <p>6. Член журі 13 обласного фестивалю-конкурсу «Веселковий передзвін»</p> <p>7. Участь в організації та проведенні календарно-тематичних заходів, творчих зустрічей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 02.10.23 Зустріч з воїнами ЗСУ присвячена «Дню територіальної оборони України» / Читальна зала АКіМ виступ студ. 2 курсу Слісенко Л.</li> <li>- 22.04.2024 в рамках Тижня спеціальності 025 відбувся виступ у програмі «Музичній інтерлюдії» Слісенко Л.; Савко О.</li> <li>- 24.04.2024 «Кращий за фахом-2024» (Слісенко Золоте Гран-прі Савко 3-я премія)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.05.2024 В рамках культурних заходах із асоціацією «ВАРДА Збереження традицій» Угорщина м. Кішварда відбулася концертна програма (Слісенко Л.та Савко О.)</li> <li>- Святкування Дня прикордонника виступ дуету «Колос».</li> <li>- 16.05.2024 Звітний концерт : «Роде наш красний» Слісенко Л, Савко О. Плавяник С.</li> </ul> <p>3. Організація модульних контрольних заходів з фахової підготовки (спів).</p>
10	Глуханіч Олеся Мирославівна	1. Член організаційного комітету I Міжнародної науково-практичної конференції «Іштван Мартон: феномен митця у контексті розвитку професійного музичного мистецтва Закарпатського регіону» до 100-річчя від дня народження, 7-8 грудня 2023 р.
11	Товтин Надія Іванівна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участь у засіданнях кафедри.</li> <li>2. Виконання обов'язків відповідальної за методичну роботу на кафедрі музичного мистецтва.</li> <li>3. 19 грудня 2023 р. прийняла участь з творчим колективом АКІМ у Європейському мультижанровому конкурсі-фестивалі у м. Празі – «Сяюча зірка Праги»</li> </ol>
12	Гіга Степан Степанович	-
13	Мартинюк Марі Володимирівна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участь у засіданнях кафедри.</li> <li>2. Член організаційного комітету I Міжнародної науково-практичної конференції «Іштван Мартон: феномен митця у контексті розвитку професійного музичного мистецтва Закарпатського регіону» до 100-річчя від дня народження, 7-8 грудня 2023 р.</li> <li>3. Виконання обов'язків секретаря кафедри</li> <li>4. 20.03.2024 р. – підготувала концертної програми для учасників II туру обласного конкурсу малих форм</li> </ol>
14	Мельохіна Юлія Вікторівна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участь у засіданнях кафедри.</li> <li>2. Організувала та підготувала здобувачів ВО до конкурсів: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дубляк Тамара - лауреат 1 ступеня на Канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості. Київ-Торонто, 29.02.2024 р.</li> <li>- Дубляк Тамара - лауреат 1 ступеня на міжнародному фестивалі-конкурсі «Зірки Грузії» (Проект «Wonder Fest Georgia»), м. Київ. 30.03.2024 р</li> <li>- всі студенти класу прийняли участь у конкурсі “Кращий за фахом”:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Дубляк Тамара, студентка 4-ММ курсу. Золоте Гран-Прі.</li> <li>Щомак Іван , 3-ММ курс. – 1 місце.</li> <li>Конкол Юліан, 2-ММ курс, – 2 місце.</li> </ul> </li> </ol>

		3. Як концертмейстера прийняла участь на конкурсі "Кращі фахом": Белович Антонія-Ілона (ММ-1) -1 місце. Кузьма Тарас (ММ-2) - 2 місце
15	Полончак Олександр Іванович	1. Участь у засіданнях кафедри. 2. Організував та підготувала здобувачів ВО до конкурсів:
16	Сойма Роман Васильович	1. Участь у засіданнях кафедри.
17	Тазінгер Андрій Іванович	
18	Товарницька Ірина Олегівна	1. Участь у засіданнях кафедри. 2. Організувала концерт Скандинавської музики (17.01.24, ЗОХМ ім.Бокшая); 3. Організувала концерт "З музикою в серці" (21 березня, АКіМ) 4. Організувала благодійний концерт інструментального гурту Take five із програмою авторських аранжувань сучасних пісень для струнного квартету, фортепіано та ударних (18.04.2024, Закарпатський обласний академічний театр ляльок Бавка)
19	Лихтей Мирослава Максимівна	1. Участь у засіданнях кафедри.

## 10. ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ НПП КАФЕДРИ

### Стан проходження стажування штатними НПП кафедри:

За звітний період підвищили кваліфікацію 4 науково-педагогічних працівників шляхом стажування та навчання на курсах підвищення кваліфікації, що становить 21,05 %. Навчання працівників здійснювалося за такими формами:

- *всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації* – 2 особи

- *Мельохіна Юлія Вікторівна*: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації з мистецтвознавства за темою: «НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕНТАЛІТЕТ ТА ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ В ІСТОРИЧНО-ЧАСОВОМУ КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ». Термін: 1.04.2024-12.04.2024. Сертифікат №\_\_\_\_\_ 6 кредитів ECTS /180 годин.

- *Полончак Олександр Іванович*: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації з мистецтвознавства за темою: «НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕНТАЛІТЕТ ТА ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ В ІСТОРИЧНО-ЧАСОВОМУ КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ». Термін: 1.04.2024-12.04.2024. Сертифікат № \_\_\_\_\_ 6 кредитів ECTS /180 годин);

- **підвищення кваліфікації у інших ЗВО** – 1 особа

- *Товтин Надія Іванівна*: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка на кафедрі вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва. Тема стажування: «НОВІТНІ ПІДХОДИ ДО ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН». Термін: 11.03.2024 – 22.04.2024. Довідка № 564 від 24 квітня 2024 р. 6 кредитів ECTS /180 годин);

- **міжнародне науково-педагогічне стажування** – 1 особа

- *Гаснюк Вероніка Василівна*: Міжнародне стажування для науково-педагогічних працівників Польща-Україна за темою: «ФАНДРЕЙЗИНГ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД». Термін: 06.04.2024 – 12.05.2024. Сертифікат з додатком SZFL 003180. 180 hours / 6 ECTS credits. Розробила та захистила навчальний проєкт по темі: «Соціально-психологічна реабілітація особистості в умовах війни та повоєнний період засобами мистецтва».

А також впродовж звітнього періоду 16 НПП, що складає 84,2%, активно підвищували професійну кваліфікацію шляхом участі у тренінгах, семінарах, вебінарах, науково-практичних конференціях, фестивалях-конкурсах, практикумах майстер-класах відомих виконавців, професорів академій, консерваторій.

**Стажування/підвищення кваліфікації штатних НПП  
кафедри музичного мистецтва  
2023-2024 н.р.**

№ п/п	Викладач, що проходив стажування	Місце проходження стажування	Термін стажування	Відмітка про виконання
-------	----------------------------------	------------------------------	-------------------	------------------------

1	Гаснюк Вероніка Василівна	<p>Вебінар CLARIVATE: «Базові можливості Web of Science для наукової діяльності»</p> <p>Вебінар CLARIVATE: «Світ журналів: хороші, погані та хижацькі»</p> <p>Вебінар CLARIVATE: «Відкритий доступ»</p> <p>Вебінар CLARIVATE: «Оцінка міжнародної співпраці»</p> <p>Вебінар CLARIVATE: «Підтримка чесності досліджень за допомогою надійних інструментів та даних»</p> <p>I Міжнародний симпозиум «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку»</p> <p>International internship «FUNDRAISING AND ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITIES IN EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS: EUROPEAN EXPERIENCE»</p>	<p>1.02.2024</p> <p>8.02.2024</p> <p>15.02.2024</p> <p>22.02.2024</p> <p>29.02.2024</p> <p>24- 26.04.2024</p> <p>from April 6 to May 12, 2024</p>	<p>Сертифікат 1 година</p> <p>Сертифікат 1 година</p> <p>Сертифікат 1 година</p> <p>Сертифікат 1 година</p> <p>Сертифікат 1 година</p> <p>Сертифікат№0243 /2024 1 кредит ECTS (30 годин)</p> <p>CERTIFICATE SZFL 003180 180 hours / 6 ECTS credits</p>
2	Черкасов Володимир Федорович	I Міжнародна науково- практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»	18- 19.03.2024	Сертифікат 0,5 кредита, 15 годин



	<p>XI Міжнародна науково-практична конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні програми»</p>	24 квітня 2024 року	Сертифікат 9 годин (0,3 кредита. ЄКСТ)
	<p>IX Міжнародна науково-практична конференція "Мистецька освіта ХХІ століття : виклики сьогодення" 25 -26 квітня 2024 року Ужгород</p>	25-26 квітня 2024 року	Сертифікат 1 кредит, 30 годин
	<p>VIII Мистецько-педагогічних читаннях пам'яті професора О.Я. Ростовського «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА УКРАЇНИ: ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ» 12 березня 2024 року в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя».</p>	4-5 червня 2024 року	Сертифікат 0,5 кредита, 15 годин
	<p>III Всеукраїнська науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У МІЖДИСЦИПЛІНАРН ОМУ ВИМІРІ», Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С.</p>	14 травня 2024 року	Сертифікат 0,5 кредита, 15 годин
	<p>III Всеукраїнська науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У МІЖДИСЦИПЛІНАРН ОМУ ВИМІРІ», Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С.</p>	7-8 березня 2024 року	Сертифікат 0,5 кредита, 15 годин

		<p>Сковороди, 4-5 червня 2024 року.</p> <p>Всеукраїнська науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ ТА ПОЛІКУЛЬТУРНОСТІ», Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» 14 травня 2024 року.</p> <p>XI Міжнародній науково-практичній конференції «СУЧАСНА ОСВІТА: СТРАТЕГІЇ ТА ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ МОЛОДИ ТА ДОРΟΣЛИХ» 7–8 березня 2024 року Університет Григорія Сковороди в Переяславі.</p> <p>II Міжнародної науково-практичної конференції «ПОЧАТКОВА ОСВІТА СЬОГОДЕННЯ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ВИРІШЕННЯ», 20 березня 2024 року в Університеті Григорія Сковороди в Переяславі.</p> <p>I Міжнародний симпозіум; «Мистецтво як культурно-освітній</p>	<p>20 березня 2024 року</p> <p>24-26 квітня 2024 року</p> <p>20 грудня 2023 року</p> <p>7-8 грудня 2023 року</p>	<p>Сертифікат 0,2 кредита, 6 годин</p> <p>Сертифікат 1 кредит, 30 годин</p> <p>Сертифікат 1 кредит, 30 годин</p> <p>Сертифікат 1 кредит, 30 годин</p>
--	--	--	--	---

		<p>бренд: проблеми і перспективи розвитку» 24-26 квітня 2024 року Чернігівський національний університет ім. Юрія Федьковича</p> <p>XI Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасним стан, перспективи розвитку» Хмельницький</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція «Іштван Мартон: феномен митця у контексті розвитку професійного музичного мистецтва Закарпатського регіону» 7-8 грудня 2023 року Ужгород</p> <p>УІІ Міжнародна науково-практична конференція «Передові технології реалізації освітніх ініціатив» 7 лютого 2024 року</p> <p>ІV Міжнародний двотуровий дистанційний конкурс інструментального виконавства «Маестозо Маестро» 18 січня 2024 року Італія</p>	<p>7 лютого 2024 року</p> <p>18 січня 2024 року</p>	<p>Сертифікат 1,5 кредита, 45 годин (два сертифіката)</p> <p>Сертифікат 0,2 кредита, 6 годин</p> <p>Сертифікат 0,2 кредита, 6 годин</p>
3	Смирнова Тетяна Анатоліївна	XIY Всеукраїнській науково-практичній конференції "Час	5 березня 2024 р.	Сертифікат 3 год /0, 1 кредиту ЄКТС

		<p>мистецької освіти". Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди.</p> <p>1X Міжнародна науково-практична конференція "Мистецька освіта ХХІ століття : виклики сьогодення"</p> <p>Міжнародна наукова конференція "Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття" Київський столичний університет імені Бориса Грінченка</p>	<p>25-26 квітня 2024 року.</p> <p>16 травня 2024 р.</p>	<p>Сертифікат 30 годин (1 кредит. ЄКСТ)</p> <p>Сертифікат 6 годин (0, 2 кредиту ЄКТС)</p>
4	Шульгіна Валерія Дмитрівна	<p>I Міжнародна науково-практична конференція «Іштван Мартон: феномен митця у контексті розвитку професійного музичного мистецтва закарпатського регіону» до 100-річчя від дня народження,</p> <p>1X Міжнародна науково-практична конференція "Мистецька освіта ХХІ століття : виклики сьогодення"</p>	<p>7-8 грудня 2023 р.</p> <p>25-26 квітня 2024 року</p>	<p>Сертифікат 15 годин (0,5 кредит. ЄКСТ)</p> <p>Сертифікат 30 годин (1 кредит. ЄКСТ)</p>
5	Апшай Надія Іванівна	<p>Навчання за програмою підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників (дистанційний курс)</p>	29.05.2024	<p>Сертифікат №7188928796516 315735</p> <p>Обсяг навчання: 1 кредит ECTS, 30 годин</p>

		«Хмарне середовище педагога. Інструменти створення електронного зошита» Напрямок: розвиток професійних компетентностей. Розробник: ipro.cov.ua		
6	Онищенко Катерина Миколаївна	I Міжнародна науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»  VII Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності»	18-19.03.2024  28-30 червня	Сертифікат 0,5 кредита, 15 годин
7	Гіга Степан Петрович	IX Міжнародна науково-практична конференція "Мистецька освіта ХХІ століття : виклики сьогодення"	25-26 квітня 2024 року	Сертифікат 30 годин (1 кредит. ЄКСТ)
8	Вігула Валентина Іванівна	IX Міжнародна науково-практична конференція "Мистецька освіта ХХІ століття : виклики сьогодення"  Всеукраїнський науково-практичний семінар з проблем деколонізації в соціокультурній сфері "КАЙДАНИ ПОРВІТЕ...", м. Дніпро	25-26 квітня 2024 року  02.04.2024 - 04.04.2024  29 березня 2024 р.	Сертифікат 30 годин (1 кредит. ЄКСТ)  Сертифікат  Сертифікат

		Обласний семінар, тема доповіді: «Старовинні мелодії Закарпаття» м. Свалява  Обласний семінар, тема доповіді: «Старовинні мелодії Закарпаття» м. Великий Бичків	5 квітня 2024	Сертифікат
9	Зелінка Валентина Степанівна	Міжнародний фестиваль-конкурс вокального мистецтва FAVORITES VOCAL Іспанія, Італія, Ізраїль  1X Міжнародна науково-практична конференція "Мистецька освіта ХХІ століття : виклики сьогодення"	14.02.2024  25-26 квітня 2024 року	Сертифікат МВКВ – 0021 0,2 кредити ECTS (6 годин) Код 2010 Квед 85.89  Сертифікат 30 годин (1 кредит. ЄКСТ)
10	Глуханіч Олеся Мирославівна	I Міжнародна науково-практична конференція «Іштван Мартон: феномен митця у контексті розвитку професійного музичного мистецтва закарпатського регіону» до 100-річчя від дня народження,	7-8 грудня 2023 р.	Сертифікат 15 годин (0,5 кредит. ЄКСТ)
11	Товтин Надія Іванівна	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка на кафедрі вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Тема стажування: «НОВІТНІ ПІДХОДИ ДО ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНО-	11.03.2024 – 22.04.2024	Довідка № 564 від 24 квітня 2024 р. 6 кредитів ECTS (180 годин)

		ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН»		
12	Гіга Степан Степанович			
13	Мартинюк Марія Володимирів на	<p>Вебінар на тему: «Культурно-мистецьке середовище та творча особистість музиканта»</p> <p>Семінар «Система забезпечення академічної добросовісності в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»</p> <p>Презентація результатів I етапу міжнародного наукового проекту «Українська культурно- мистецька спадщина у фондах Архіву Українського Вільного Університету: оцифрування і наукове осмислення»</p> <p>Всеукраїнський науково-практичний семінар «Проблеми та перспективи застосування сучасних інформаційних технологій в освітньому процесі закладів освіти», в рамках XV міжнародної виставки «Інноватика в сучасній освіті». Організатори семінару Державна наукова установа «Інститут модернізації</p>	<p>29 серпня 2023 р.</p> <p>20 жовтня 2023 р.</p> <p>23 жовтня 2023 р.</p> <p>26 жовтня 2023 р.</p> <p>15.02.2024 р.</p>	<p>Сертифікат Обсяг навчання: 0,5 годин (0,15 кредиту ЄКТС)</p> <p>сертифікат 1 год.</p> <p>сертифікат 1 год.</p>

		<p>змісту освіти» і ГО «Ukraine Active».</p> <p>– Вебінар на тему: «Відкритий доступ», Clarivate</p> <p>– Вебінар на тему: «Оцінка міжнародної співпраці», Clarivate</p> <p>– Лекція-концерт «Станіслав Людкевич – композитор, педагог, музикознавець»</p> <p>– Всеукраїнський науково-практичний семінар з проблем деколонізації в соціокультурній сфері «Кайдани порвіте», м. Дніпро,</p> <p>– Тренінг підвищення кваліфікації педагогічних працівників на тему «Актуальні проблеми вищої освіти в умовах воєнного стану», МОНУ, ННППК УДУ ум. М. Драгоманова, Київ, ліцензія серія НЕ №527854.</p> <p>– Презентація результатів українсько-німецького наукового проекту «Українська культурно-мистецька спадщина у фондах архіву вільного університету (м. Мюнхен,</p>	<p>22.02.2024 р.</p> <p>28.02.2024 р.</p> <p>02-04.04.2024</p> <p>04.04.2024 р.</p> <p>01.05.2024 р.</p>	<p>Сертифікат</p> <p>Сертифікат №0606/24, Обсяг навчання: 0,2 кредити ЄКТС/ 6 годин,</p>
--	--	---	--	--



		<p>Німеччина): оцифрування, систематизація, наукове осмислення», Центр інноваційних освітніх технологій «PNU EcoSystem» Прикарпатського національного університеті імені Василя Стефаника, м. Івано-Франківськ (Україна), Український Вільний Університет м. Мюнхен (Німеччина).</p> <p>– Міжнародний фестиваль м. Пряшів, Словаччина</p>	28- 30.11.2023 р.	Сертифікат
14	Мельохіна Юлія Вікторівна	<p>“Вплив воєнних дій в Україні на психічне здоров’я дітей та підлітків. Практичний аспект організації освітнього процесу для дітей з особливими освітніми потребами” (інклюзія)</p> <p>“Надання психологічної допомоги дітям та підліткам в умовах воєнного стану”</p> <p>Всеукраїнське науково- педагогічне підвищення кваліфікації з мистецтвознавства Тема: «НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕНТАЛІТЕТ ТА ТВОРЧА ОСОБИСТІТЬ В ІСТОРИЧНО- ЧАСОВОМУ</p>	13.04.2024  15.04.2024  1.04.2024- 12.04.2024	<p>Сертифікат № 566791333879182 9506 Обсяг навчання: 15 год.</p> <p>Сертифікат № 581445173667883 4656 15 год.</p> <p>Сертифікат № 6 кредитів ECTS (180 годин)</p>

		<p>КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ»</p> <p>Організаторами є Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової та Центр українсько- європейського наукового співробітництва.</p> <p>Підвищення кваліфікації в межах циклу практичних онлайн- семінарів І Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ- FEST» На тему: «Проблеми та перспективи розвитку Фортепіанного виконавства та педагогіки» Організатори: Харківський національний університет мистецтв ім.І.П.Котляревського</p>	13-14.05.2024	Сертифікат №459 15 год. / 0,5 кр. ECTS
15	Полончак Олександр Іванович	<p>Курси всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Національний менталітет та творча особистість в історично- часовому контексті української музичної культури»</p> <p>Серія вебінарів від компанії Clarivate на теми:</p>	08.02.2024	Сертифікат № Обсяг навчання: 6 кредитів ECTS (180 годин) Сертифікат  Сертифікат

		<p>1) «Світ журналів: хороші, погані та хижацькі», 15.02.24</p> <p>2) «Відкритий доступ», 22.02.2024</p> <p>3) «Оцінка міжнародної співпраці», 19.02.2024</p> <p>Цикл вебінарів компанії «Наукові публікації» на тему: «Від ідеї до публікації» 1) «Написання наукової статті» 20.02.24 2) «Всі правила оформлення статті» 21.02.2024 3) «Google Scholar. Навички науковця цифрової епохи» 22.02.2024 4) «Бренд науковця в академічному середовищі» 1.04.2024-12.04.2024</p> <p>Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації з мистецтвознавства Тема: «НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕНТАЛІТЕТ ТА ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ В ІСТОРИЧНО-ЧАСОВОМУ КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ»</p>	<p>1 кредит ECTS (30 годин) Сертифікат 1 кредит ECTS (30 годин) Сертифікат 1 кредит ECTS (30 годин) Сертифікат № 6 кредитів ECTS (180 годин)</p>	
16	Сойма Роман Васильович	1X Міжнародна науково-практична конференція "Мистецька освіта хх1	25-26 квітня 2024 року	Сертифікат 30 годин (1 кредит. ЄКСТ)

		століття : виклики сьогодення"		
17	Тазінгер Андрій Іванович	-	-	-
18	Товарницька Ірина Олегівна	Вебінар "Інклюзивне середовище в закладі освіти"- 30год.  Вебінар "Дистанційне навчання. Додатки для планування, контролю та проведення уроків. Мистецтво/ОТМ"- 30 год.  Вебінар "Негативні установки. Як навчитися знаходити силу в труднощах. Психологія"- 30 год.  Вебінар "Інструменти креативного та творчого педагога. Формування новаторських підходів до освітньої діяльності в умовах війни. Вчитель."- 30 год.	20.04.24  21.04.24  16.04.24  21.04.24	Сертифікат № 732732359753376 833 1 кредит ECTS (30 годин)  Сертифікат № 725558246748836 4583 1 кредит ECTS (30 годин)  Сертифікат № 648923929562319 1843 1 кредит ECTS (30 годин)  Сертифікат № 386112831854888 7592 1 кредит ECTS (30 годин)
19	Лихтей Мирослава Максимівна	-	-	-

## 11. ПОЗААУДИТОРНА ВИХОВНА РОБОТА

На кафедрі музичного мистецтва працюють студентські колективи й товариства, де майбутні фахівці мають змогу аналізувати проблеми розвитку щодо якості формування рівня музичного мистецтва України та світу в

соціологічному, культурологічному та музикознавчому житті суспільства, готувати наукові повідомлення, які обговорюють із працівниками кафедри та готують виступ на мистецьких форумах різних рівнів.

### **Фольклорний ансамбль «МАКИ»**

*художній керівник – залужений працівник культури України,*

***Валентина ВІГУЛА***

1. Концерт у Краєзнавчому музеї м. Ужгород – вересень 2023р.
2. Концерт на відкритті бібліотеки під егідою Олени Зеленської у м. Сегеді, Угорщина, 2023 р.
3. Участь у міжнародному фестивалі м. Прага, 2023 р.
4. Участь у фестивалі «Ліжник», Музей прикладного мистецтва м. Ужгород, жовтень 2023 р.
5. 25.04.2024 – виступ на концерті студентів та викладачів спеціальності 025-Музичне мистецтво в рамках проєкту «ТИЖДЕНЬ СПЕЦІАЛЬНОСТІ».
6. Участь у фестивалі національних меншин м. Мішкольц, Угорщина 31.05.2024.р.
7. Участь у фестивалі національних меншин м. Будапешт, Угорщина 01.06. 2024.р.

### ***Гурт «ФАТЬОВИ»***

*художній керівник – залужений працівник культури України,*

***Валентина ВІГУЛА***

1. Концерт у Краєзнавчому музеї м. Ужгород – вересень 2023р.
2. Участь у фестивалі «Ліжник», Музей прикладного мистецтва м. Ужгород, жовтень 2023 р.
3. Обласний семінар, тема доповіді: «Старовинні мелодії Закарпаття» м. Свалява, 29.03.2024 р.

<https://www.facebook.com/100063580123519/videos/1393657841289050>

4. «Музичні інтерлюдії з гуртом «Фатьови» – 23.04.2024 р.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122098341332311090&set=pcb.122098341524311090>  
/ <https://www.facebook.com/61559332702314/videos/1566490054084391>

**Студентський оркестр АКіМ,  
художній керівник – Євген ЦАНЬКО**

1. Виступ на I Міжнародній науково-практичній конференції «Іштван Мартон: феномен митця у контексті розвитку професійного музичного мистецтва закарпатського регіону» до 100-річчя від дня народження. 7 та 8 грудня 2023 року в АКіМ.

2. Прийняли участь у X Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсу «СХОДИНКИ ДО МАЙСТЕРНОСТІ» Ужгород – Кропивницький 2023, 9-10 грудня 2023 р. Результат: *Диплом лауреата ГРАН-ПРІ.*

3. Січень 2024 р. – виступ на міжнародному науково-мистецькому проєкті “Muzyka na styku granic” м. Жешув (Польща).

4. SMART-ART концерт з нагоди Першої Міжнародної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (до 150-річчя з дня народження Августина Волошина), 18.03.2024.

<https://trubyna.org.ua/novyny/v-uzhhorodi-vidbuvsia-iaskravuj-kontsert/>

5. 15.03.2024 – виступ на концерті для слухачів обласних курсів підвищення кваліфікації мистецьких шкіл.

6. 25.04.2024 – виступ на концерті студентів та викладачів спеціальності 025-Музичне мистецтво в рамках проєкту «ТИЖДЕНЬ СПЕЦІАЛЬНОСТІ».

7. 30.05.2024. Благодійний концерт студентського оркестру АКіМ (художній керівник – Євген ЦАНЬКО) у Закарпатській обласній філармонії у рамках проєкту «Музичні подорожі»

<https://www.facebook.com/61559332702314/videos/973084330946401/>

<https://www.facebook.com/evgen.tsanko/videos/918596553402768;>

8. Червень 2024 р. – учасники 59 фестивалю фольклору русинів-українців Словаччини. / м. Стару Любовню .

9. 05.06.2024 р. – участь у концерті для керівників мистецьких шкіл Закарпатської області.

**Вокально-інструментальний ансамбль «МЕЛОДІЯ»**

**художній керівник – Олександр КАРБОВАНЕЦЬ**

**керівник інструментальної групи – Сергій ПЕТРУШЕВСЬКИЙ**

1. Прийняли участь в Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «NEW STREAM», що відбувся в місті Макарська, Сплітсько-Далматинської жупанії, Хорватія, 19-24.09.2023р. Результат: **Диплом I ступеня.**

2. Виступ на I Міжнародній науково-практичній конференції «Іштван Мартон: феномен митця у контексті розвитку професійного музичного мистецтва закарпатського регіону» до 100-річчя від дня народження. 7 та 8 грудня 2023 року в АКіМ.

3. Прийняли участь у X Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсу «СХОДИНКИ ДО МАЙСТЕРНОСТІ» Ужгород – Кропивницький 2023, 9-10 грудня 2023 р. Результат: **Диплом лауреата ГРАН-ПРІ**

4. Участь у організації та підготовці Святкового концерту «РІЗДВ'ЯНА ПІСНЯ» в Закарпатській обласній раді, 12.12.2023р. Результат: **Грамота Департаменту культури Закарпатської ОВА**

5. Участь в організації РІЗДВ'ЯНОГО КОНЦЕРТУ в Ужгородському медико-соціальному реабілітаційному центрі «Дорога життя» – 21.12.2023р.

6. Участь у КОНЦЕРТІ-ПРЕЗЕНТАЦІЇ Академії культури і мистецтв для журналістів - *Le Soir* – найавторитетнішої незалежної брюссельської газети Бельгії – 06.02.2024р.

7. Участь у театралізованому тематичному концерті «ШАНУЙМО СЛОВО КОБЗАРЯ» з нагоди 210 річниці від Дня народження Тараса Шевченка – 12.03.2024р.

8. Участь у практичній підготовці ДНЯ ВІДКРИТИХ ДВЕРЕЙ Академії культури і мистецтв - 16.03.2024р.

9. Участь у VIII Двотуровому Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «СУЗІР'Я: ЄДНАННЯ. ТВОРЧІСТЬ. ПЕРЕМОГА», який відбувся в Закарпатському обласному музично-драматичному театрі імені братів Шерегіїв – 25-26.03.2024р. Результат: *Диплом 1 ступеня та Подяка конкурсу.*

10. Концертний виступ на Обласних курсах підвищення кваліфікації працівників культури Закарпатської області – викладачів вокально-хорових дисциплін мистецьких шкіл. Місце проведення КЗВО “Академія культури і мистецтв” ЗОР- 25-26.04.2024р.

11. Участь у Звітному концерті Академії культури і мистецтв Закарпатської обласної ради «РОДЕ НАШ КРАСНИЙ» з нагоди ДНЯ МАТЕРІ, ДНЯ ВИШИВАНКИ, ДНЯ СІМ'Ї, який відбувся в Закарпатській обласній філармонії –16.05.2024р.

12. Участь у профорієнтаційному концерті на Підсумковій нараді з керівним складом мистецьких шкіл Закарпатської області, проведеною Обласним організаційно-методичним центром – 05.06.2024 р.

**Естрадний ансамбль «АРТ-БАТАЛЬЙОН»**  
**художній керівник – заслужений працівник культури України,**  
**Олеся ГЛУХАНИЧ**

*Не надали інформацію*

1. 25.04.2024 – виступ на концерті студентів та викладачів спеціальності 025-Музичне мистецтво в рамках проєкту «ТИЖДЕНЬ СПЕЦІАЛЬНОСТІ».

2. 05.06.2024 р. – участь у концерті для керівників мистецьких шкіл Закарпатської області.

3. 06.06.2024 – участь у Звітному концерті студентів класу викладача Олесі ГЛУХАНИЧ



**ХОР СТУДЕНТІВ АКіМ**  
**художній керівник та хормейстер – Андрій ТАЗІНГЕР**  
*концертмейстер – Мирослава Лихтей*

1. Виступ на I Міжнародній науково-практичній конференції «Іштван Мартон: феномен митця у контексті розвитку професійного музичного мистецтва закарпатського регіону» до 100-річчя від дня народження. 7 та 8 грудня 2023 року в АКіМ.

2. SMART-ART концерт з нагоди Першої Міжнародної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (до 150-річчя з дня народження Августина Волошина), 18.03.2024.

3. 15.03.2024 – виступ на концерті для слухачів обласних курсів підвищення кваліфікації мистецьких шкіл.

4. Участь у VIII Двотуровому Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «СУЗІР'Я: ЄДНАННЯ. ТВОРЧИСТЬ. ПЕРЕМОГА», який відбувся в Закарпатському обласному музично-драматичному театрі імені братів Шерегіїв – 25-26.03.2024р.

5. 25.04.2024 – виступ на концерті студентів та викладачів спеціальності 025-Музичне мистецтво в рамках проєкту «ТИЖДЕНЬ СПЕЦІАЛЬНОСТІ».

6. 05.06.2024 р. – участь у концерті для керівників мистецьких шкіл Закарпатської області.

7. 06.06.2024 – участь у Звітному концерті студентів класу викладача Олесі ГЛУХАНИЧ

**ВОКАЛЬНИЙ КВІНТЕТ**  
**художній керівник – Андрій ТАЗІНГЕР**

Це новоутворений вокальний ансамбль малих форм, прем'єра якого відбулася з великим успіхом 25.04.2024 на концерті студентів та викладачів спеціальності 025-Музичне мистецтво в рамках проєкту «ТИЖДЕНЬ СПЕЦІАЛЬНОСТІ».

**Індивідуальні виконавці:**

### Клас доцента, Вероніки ГАСНЮК

- САЛАМОВА Арзу, здобувач ОС «Магістр»:

*ГРАН-ПРІ X Міжнародного фестивалю-конкурсу «Сходинки до майстерності»* в номінації: виконавець-вокаліст, 9-10 грудня 2023, м.Ужгород-Кропивницький;

- ПРОДАН Святослава, здобувач ОС «Бакалавр»:

*Лауреат I ступеня I Міжнародного вокальний конкурс «Я маю талант» Україна-Європа-США* у номінації: академічний вокал, 23 грудня 2023, Київ-16 сезон 2 тур;

*Лауреат III ступеня* у номінації «Вокально-виконавська майстерність» студентського конкурсу «КРАЩИЙ ЗА ФАХОМ-2024».

- ДАРІЄНКО Олександра, здобувач ОС «Бакалавр»:

*Лауреат I ступеня IX Міжнародного фестивалю-конкурсу «Сходинки до майстерності»* в номінації: виконавець-вокаліст, 9-10 грудня 2023, м.Ужгород-Кропивницький;

*Лауреат I ступеня* Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «ПЕРЕЯСЛАВСЬКИЙ ДИВОГРАЙ» в номінації естрадний вокал. 15-16 травня 2024 р., м. Переяслав (Україна).

*Володарка Срібного ГРАН-ПРІ* у номінації «Вокально-виконавська майстерність» студентського конкурсу «КРАЩИЙ ЗА ФАХОМ-2024».

*Концертні виступи:*

22.04.2024 р. – ДАРІЄНКО Олександра учасниця «Музичних інтерлюдій» в рамках «Тижня кафедри музичного мистецтва».

23.04.2024 р. – ДАРІЄНКО Олександра взяла участь у бінарному занятті з дисциплін «Музична інтерпретація» та «Фах».

25.04.2024 р. – ДАРІЄНКО Олександра взяла участь у концерті студентів та викладачів спеціальності 025 Музичне мистецтво

16.05.2024 – ДАРІЄНКО Олександра взяла участь здобувачів спеціальності в мистецькій арт-імпрезі «Роде наш красний».

1.06.2024 – ДАРИЄНКО Олександра долучилася до заходів, приурочених Дню захисту дітей, які відбулися на території клубу с. Гута Оноківської територіальної громади.

11.06.2024 – ДАРИЄНКО Олександра взяла участь у симфо-рок-концерті «We are the world» (Закарпатська обласна філармонія)

### **Клас викладача, Марії МАРТИНЮК**

- МОКРЯНИН Михайло

**Диплом II ступеня** у III Всеукраїнському Національному патріотичному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв «БУМ Фест» (Більше Українського Мистецтва), м. Харків, Україна 29.08.2023 р.

- ІЮЛЬСЬКА Галина, здобувач ОС «Бакалавр»:

**Лауреат I премії** двотурового міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Зимова феєрія талантів», Одеса, 2024 р.

**Лауреат I премії** двотурового міжнародного багатожанрового дистанційний фестивалю-конкурсу мистецтв «STAR PARADE» м. Київ, Україна, 29 квітня 2024 р., GK - 20290424

#### *Особисті виступи:*

28-30.11.2023 р. – міжнародний фестиваль м. Пряшів, Словаччина, сертифікат.

18.12.2023 р. – член вокального ансамблю АКІМ у мультижанровому фестивалі-конкурсі «сяюча зірка Праги», Гран-Прі, Чехія.

28.02.2024 р. – сольний виступ у заході «Станіслав Людкевич – композитор, педагог, музикознавець»

09.03.2024 р. – виступ у складі дуету на урочистому заході з нагоди 210 річниці з дня народження Тараса Шевченка в місті Сату Маре (Румунія).

11.03.2024 р. – підготовка студентів та музичний супровід у літературно-музичній композиції «Жіноча доля на сторінках «Кобзаря».

#### *Виступи студентів:*

03.10.2023 р. – Г. Іюльська виступ у концерті в м. Чоп.

24.10.2023 р. – М. Король взяла участь у виховному заході «Мова наша солов'їна, мова наша рідна», КЗВО «АКіМ» ЗОР.

24.10.2023 р. – А. Терпай взяла участь у виховному заході «Мова наша солов'їна, мова наша рідна», КЗВО «АКіМ» ЗОР.

22.04.2024 р. – Іюльська Г. «Музичні інтерлюдії» в рамках тижня кафедри музичного мистецтва.

23.04.2024 р. – Король М. (IV курс перший (бакалаврський) рівень ВО) взяла участь у бінарному занятті з дисциплін «Музична інтерпретація» та «Фах», викладачі Онищенко К. М., Мартинюк М.В.

24.04.2024 р. – Іюльська Г., Король М. взяли участь у конкурсі «Кращий за фахом».

### **Клас заслуженої працівниці культури України,**

#### **Валентини ЗЕЛІНКИ**

- **СЛІСЕНКО Любов**, здобувач ОС «Бакалавр»:

*Лауреат* III Міжнародного багатожанрового двотурового фестивалю – конкурсу мистецтв "**Червона калина**".

*Лауреат Золотого Гран-Прі* Всеукраїнського мистецького фестивалю - конкурсу «**Злата фест**».

*Лауреат 1 ПРЕМІЇ* VIII-го двотуровий Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Сузір'я: Єднання. Творчість. перемога» м. Ужгород

*Лауреат Гран-Прі* V-го Міжнародного конкурсу вокального мистецтва "**FAVORITES VOKAL** " ІТАЛІЯ- ІСПАНІЯ-ІЗРАІЛЬ

*Лауреат Гран-Прі* Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зірки Грузії» («Worder Fest Georgia»)

- **САВКО Олександра**, здобувач ОС «Бакалавр»:

*Лауреат 1 ПРЕМІЇ* VIII-го двотуровий Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Сузір'я: Єднання. Творчість. перемога» м.Ужгород

- **СЕНЕВИЧ Яна**, здобувач ОС «Бакалавр»:

*Лауреат 1 ПРЕМІЇ* VIII-го двотуровий Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Сузір'я: Єднання. Творчість. перемога» м.Ужгород

*Лауреат 2 премії* Інтернаціональний фестиваль-конкурс «NEV STREAM»  
Хорватія вересень 2023р.

- КАРПА Таїсія, здобувач ОС «Бакалавр»:

*Лауреат 2 премії* Всеукраїнського мистецького фестивалю - конкурсу  
«Злата фест». м.Ужгород.

*Лауреат 1 ПРЕМІЇ* VIII-го двотуровий Всеукраїнський фестиваль-  
конкурс «Сузір'я: Єднання. Творчість. перемога» м.Ужгород-25-26 березня  
2024р.

- Зустріч з воїнами ЗСУ присвячена «Дню територіальної оборони України» (Читальна зала Академії культури і мистецтв, виступ студентки 2 курсу СЛІСЕНКО Л.)

- в рамках Тижня спеціальності 025 відбувся виступ у програмі «Музичній інтерлюдії» СЛІСЕНКО Л.; САВКО О.

- «Кращий за фахом-2024» (СЛІСЕНКО Золоте Гран-прі, САВКО 3-я премія)

- В рамках культурних заходах із асоціацією «ВАРДА Збереження традицій» Угорщина м. Кішварда відбулася концертна програма (СЛІСЕНКО Л. та САВКО О.)

- Святкування Дня прикордонника

- виступ дуету «Колос».

- Звітний концерт : «Роде наш красний» : СЛІСЕНКО Л, САВКО О., ПЛАВЯНИК С.

- Консультування викладачів Тарнівської та Велико-Вишківської мистецьких шкіл щодо проведення семінару-практикуму на тему: «виправлення мовних дефектів при співі і методи їх подолання».

- Консультант та куратор семінару-практикуму на тему: «Виправлення мовних дефектів при співі і методи їх подолання».

### **Клас викладача, Юлії МЕЛЬОХІНОЇ**

- ДУБЛЯК Тамара, здобувач ОС «Бакалавр»

*Лауреат 1 ступеня* на Канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості. Київ-Торонто, 29.02.2024 р.

*Лауреат 1 ступеня* на Міжнародному фестивалі-конкурсі «Зірки Грузії» (Проект «WONDER FEST GEORGIA»), м. Київ. 30.03.2024 р.

*Володарка Золотого ГРАН-ПРІ* у номінації «Інструментально-виконавська майстерність» студентського конкурсу «КРАЩИЙ ЗА ФАХОМ-2024».

- ЩОМАК Іван, здобувач ОС «Бакалавр»:

*Лауреат 1 ступеня* у номінації «Інструментально-виконавська майстерність» студентського конкурсу «КРАЩИЙ ЗА ФАХОМ-2024».

Участь студентів класу прийняли участь у конкурсі «Кращий за фахом» та здобули високі результати

- 30.05.2024 р. участь у благодійному концерту “МУЗИЧНІ ПОДОРОЖІ”, студентський оркестр АКІМ під керівництвом Є. Цанька.

- Разом зі студентом Іваном ЩОМАК (у складі фортепіанного ансамблю) виконала К.Сен-Санс “Акваріум” та “Фінал”. А також разом з заслуженою артисткою України Діаною ГАВАТОЮ виконали К.Сен-Санс “Лебідь”.

- 05.12.2023 - публічний виступ у рамках I Міжнародної науково-практичної конференції до 100-річчя від дня народження І. Мартона, зі студенткою БЕЛОВИЧ А.-І.

- 7-8.12 участь у I Міжнародній науково-практичній конференції до 100-річчя від дня народження І. Мартона. Участь у музичній інтерлюдії зі студенткою ММ-1 Антонія-Ілона Белович. І. Мартон “Колискова”

## **12. ПРОФОРІЄНТАЦІЙНА РОБОТА КАФЕДРИ**

- Дубівська школа мистецтв,
- Хустська мистецька школа,
- Середнянська школа мистецтв,
- Мукачівська школа мистецтв імені С. Ф. Мартона,
- Міжгірська школа мистецтв,
- Вишківська школа мистецтв,
- Читання лекцій на курсах підвищення кваліфікації, надання інформації про АКІМ викладачам мистецьких шкіл

- Участь у семінарі-практикумі для викладачів мистецьких шкіл, на базі Хустської мистецької школи, на тему: «Робота над звуком як основа формування піаністичних навичок учнів мистецьких шкіл».

- Популяризація концертних виступів, цікавих подій з мистецького життя здобувачів вищої освіти АКіМ на сторінці ФБ кафедри музичного мистецтва (лінк: <https://www.facebook.com/profile.php?id=61559332702314>), на сторінці ФБ АКіМ (лінк: <https://www.facebook.com/uzhartculture>) на офіційному сайті АКіМ (лінк: <https://akim.uz.ua/ua/>) та на особистих сторінках НПП кафедри.

### **13. ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОБОТИ КАФЕДРИ**

Інформаційне забезпечення є пріоритетним для колективу кафедри, адже головною метою використання інформаційного ресурсу кафедрою є:

- підвищення якості освітнього процесу здобувачів вищої освіти,
- робота із стейкхолдерами,
- наукові дослідження,
- профорієнтаційна робота з молоддю тощо.

**До інформаційного ресурсу кафедри належать:**

- *комп'ютерна і копіювальна техніка* – наявні,
- *проекційна техніка* – відсутня,
- *відеокамера для зйомок концертних заходів* – відсутня,
- *підручники* – наявні,
- *наукові видання* – наявні,
- *методичні вказівки з навчального процесу* – наявні в малій кількості,
- *методичні рекомендації до навчального процесу* – наявні в малій кількості,
- *науково-методична література* – наявна в малій кількості.

### **14. ЗАВДАННЯ КАФЕДРИ НА НАСТУПНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РІК**

Підвищення кваліфікації викладачів є однією із заповунок забезпечення якості освітнього процесу. Запропонувати до впровадження в АКіМ накопичувальної системи цільового стажування викладачів з обов'язковою звітністю. Зокрема йдеться про встановлення 6 кредитів ЄКТС, які викладач може набрати не одноразово, а протягом п'яти років.

Торік було проведено внутрішній самоаналіз кафедри за ОПП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти. Його результати дозволили здійснити необхідні структурні та організаційні вдосконалення освітньої програми відповідно до вимог сучасного ринку праці та стандартів

якості освітнього процесу. Восени 2024 року заплановано провести самоаналіз ОПП «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, за результатами якого маємо актуалізувати перелік освітніх компонент для укладання навчального плану та наступного подання їх на акредитацію в НАЗЯВО.

Успішний фахівець музичного мистецтва має високий емоційний інтелект і духовний потенціал, який необхідно розвивати в студентському середовищі АКіМ. Залучення студентів до «соціального служіння», що є світовою практикою і невід'ємною частиною освітнього процесу в провідних ЗВО світу, є одним із найважливіших напрямів роботи студентської соціальної служби АКіМ. Відтак здобувачі вищої освіти мають можливість розвитку соціальних навичок не лише під час навчання за освітньо-професійними програмами, а й через залучення до волонтерської діяльності у концертних проєктах студентства. Цього року реалізували такі проєкти студенти-магістранти: Ерік ДОБЖЕНЕЦЬКИЙ, Христина КАШУБОВИЧ, Сергій ФАНТА, концерт студентського оркестру АКіМ «МУЗИЧНІ ПОДОРОЖІ», СИМФО РОК КОНЦЕРТ «We are the world» - в якому взяв участь Хор студентів АКіМ.

Підсумовуючи, варто наголосити, що перед колективом кафедри музичного мистецтва постає низка завдань, успішне вирішення яких дозволить утримувати і зміцнювати позиції АКіМ у сфері вищої мистецької освіти України та забезпечити подальший її сталий розвиток. Це вимагає застосування нових підходів для модернізації головних складових діяльності кафедри та підвищення відповідальності кожного НПП за досягнуті результати.

Для цього необхідно:

- 1) продовжити аналітичну, прогнозну роботу щодо перспектив розвитку кожного фахового напрямку кафедри:

№	Напрямок за фахом	Модератор напрямку
1	Історії та теорії музики	Катерина ОНИЩЕНКО
2	Диригування (хорове та оркестрове)	Володимир ЧЕРКАСОВ



3	Оркестрові та ударні інструменти	Олександр ПОЛОНЧАК
4	Народні інструменти	Валентина ВІГУЛА
5	Фортепіано, концертмейстерство та камерний ансамбль	Олеся ГЛУХАНИЧ
6	Сольний спів	Валентина ЗЕЛІНКА
7	Практична підготовка	Тетяна ГАНУЛИЧ

- 2) провести самоаналіз ОПП «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за результатами якого актуалізувати її зміст відповідно до потреб ринку праці та напрацювати підходи до вдосконалення освітнього процесу за цією програмою;
- 3) щодо випуску навчально-методичних видань з обов'язкових та вибіркового дисциплін:
- запланувати на 1 семестр 2024-2025 н.р. випуск не здійснених минулорічних видань та запланувати нові:
    - Методика викладання за фаховим спрямуванням (Сольний спів): методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни. Для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво ОС «Бакалавр» / укладач В.В. Гаснюк. – Ужгород: УжІКіМ, 2024.
    - Поліфонія та музична форма : методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи. Для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво ОС "Бакалавр" / укладач К. М. Онищенко. - Ужгород: УжІКіМ, 2024.
- 4) звернути увагу викладачів на підготовку робочих навчальних програм з обов'язкових та вибіркового компонент ОПП «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти:

№	Дисципліна дані відповідно наявності Робочої програми на Сайти АКіМ	Курс	ПІБ викладача	Точка контролю
1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	1	Глоба Л.Г.	екзамен
2	Історія української державності і культури	1	Біланіч Г.П.	екзамен
3	Іноземна мова	1	Ухач І.О.	

4	Безпека життєдіяльності та охорона праці	1	Халак О.В.	залік
5	Історія світової та української музичної культури	1	Товтин Н.І.	екзамен
6	Сольфеджіо	1	Товтин Н.І.	2с - екзамен
7	Хоровий клас / Оркестровий клас	1	Тазінгер А.І. / Цанко Є.В.	1,2 с- залік
8	Іноземна мова	2	Ухач І.О.	4с - екзамен
9	Педагогіка	2	Глоба Л.Г.	екзамен
10	Історія світової та української музичної культури	2	Товтин Н.І.	екзамен
11	Оркестровий клас / Хоровий клас	2	Тазінгер А.І. / Цанко Є.В.	
12	Менеджмент шоу-бізнесу	2	Приступа Е.В.	залік
13	Мистецтво в мережі / Ведення блогів та влогів	2	Приступа Е.В. / Шютів Т.М.	залік
14	Музична психологія	2	Глоба Л.Г.	залік
15	Програми запису та обробки звуку	2	Гучкович Д.І.	залік
16	Фортепіанний дует / Малі оркестрові форми / Малі вокальні форми	2	Глуханіч О.М./Вігула В.І./Тазінгер А.І./	4 - залік
17	Сценічна мова	2	Куцик О.П.	залік
18	Педагогіка	3	Глоба Л.Г.	екзамен
19	Історія та теорія мистецтв	3	Кравчук О.Г.	екзамен
20	Вокально-оркестровий та хоровий клас	3	Карбованець О.О. / Петрушевський С.М.	
21	Ансамбль	3		
22	Основи бізнесу	3	Ливч М.М.	залік
23	Музична інформатика	3	Гучкович Д.І.	залік
24	Інструментознавство та інструментування	3	Петішко Є.Т.	залік
25	Розвиток творчих здібностей	3	Глоба Л.Г.	залік
26	Історія виконавства (за спеціалізаціями)	3	Онищенко К.М.	залік
27	Охорона та гігієна голосу	3	Зелінка В.С.	залік

28	Історія світової та української музичної культури	4	Товтин Н.І.	екзамен
29	Авторське право в Україні і світі	4	Змикало О.І.	залік
30	Менеджмент і маркетинг в мистецтві	4		залік
31	Вокально-оркестровий та хоровий клас	4	Карбованець О.О./ Петрушевський С.М.	8 - екзамен
32	Основи оркестрового диригування та читання партитур	4	Сойма Р.В.;	7,8 – екзамен,
33	Ансамбль	4	Карбованець О.О./ Петрушевський С.М.	8 - залік
34	Програми запису та обробки звуку	4	Гучкович Д.І.	залік
35	Методика роботи з оркестром / Методика роботи з вокальним ансамблем/ Методика дитячого хорового навчання та виховання	4	Вігула В.І. / Зелінка В.С.	залік
36	Основи імпровізації	4	Гучкович Д.І. /	8 - залік
37	Музика в кіно	4	Онищенко К.М.	залік
38	Диригування / Вокально-сценічна підготовка	4	Приступа Е.В.	8 - залік

5) підготувати на серпневе засідання кафедри для затвердження навчально-методичне забезпечення дисциплін (навчальних програм, робочих програм, силабусів, банку тестових завдань, екзаменаційних білетів);

б) підготувати методичні рекомендації з підготовки і захисту курсових робіт;

7) розробити план та графік проведення семінарів, вебінарів, круглих столів, тренінгів для вдосконалення методичної підготовки викладачів (завідувач кафедри, відповідальний за методичну роботу, модератори фахових напрямків);

8) продовжувати упроваджувати активні форми та методи роботи, новітні технології навчання у процес підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва

9) розробити завдання для проведення ректорського контролю успішності навчання студентів денної форми навчання з дисциплін, точкою контролю яких є екзамен;

10) цінувати і зберігати атмосферу толерантності, співпраці та взаємодопомоги серед студентів і співробітників кафедри, захищати їхню гідність і академічні свободи.

## **Кафедра мистецьких дисциплін**

### **I. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА КАФЕДРИ**

Кафедра мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (нині – Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради) була заснована у 2018 році з метою підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальностями 024 Хореографія та 026 Сценічне мистецтво, а також для вивчення і збереження мистецьких традицій Закарпаття.

Під керівництвом кандидата мистецтвознавства, заслуженого працівника культури України В.М. Андрійцю у 2018 році було сформовано перший професорсько-викладацький склад кафедри мистецьких дисциплін. Реструктуризація Ужгородського інституту культури і мистецтв в Академію культури і мистецтв та кафедри мистецьких дисциплін як її структурного підрозділу зміцнила визнаний авторитет унікального закладу культури Закарпаття та його керівництва на чолі з ректором — доктором педагогічних наук, професором кафедри мистецьких дисциплін Н.І.Шетелею.

*Кафедра здійснює підготовку фахівців:*

- за двома спеціальностями 024 Хореографія та 026 Сценічне мистецтво;

- акредитованими освітньо-професійними програмами «Хореографія» та «Сценічне мистецтво»;

- на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.

*Теми дослідження кафедри мистецьких дисциплін* (Протокол від 29.09.2023 № 2):

**1. Історико-культурні та інформаційно-комунікаційні засади сучасної мистецької освіти.**

**2. Культурно-мистецьке середовище Закарпаття: ціннісні, творчі та технологічні виміри.**

Склад кафедри у 2023-2024 н.р. забезпечує безперервність та розвиток освітніх традицій підготовки працівників культурно-освітніх установ та налічує 13 штатних працівників, 14 працівників за сумісництвом (з них 7 внутрішніх, 7 зовнішніх), 2 адміністративних працівника на викладацькій роботі. Загальний склад – 30 осіб.

## II. МЕТА ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Основною метою діяльності кафедри є підготовка висококваліфікованих фахівців спеціальностей «Хореографія» та «Сценічне мистецтво» для забезпечення потреб регіону.

Стратегічні завдання:

- забезпечення високої якості навчального процесу;
- гарантування студентоцентрованого навчання;
- посилення наукової та розширення міжнародної діяльності;
- розширення співпраці зі стейкхолдерами;
- формування сучасного освітнього середовища.

## III. КАДРОВИЙ СКЛАД КАФЕДРИ

### 3.1. Загальний склад науково-педагогічних працівників кафедри мистецьких дисциплін 2023-2024н.р.

*Завідувач кафедри мистецьких дисциплін* – к.п.н., доц. О.Г.Кравчук

*На посаді професора* - 1 (Шетеля Н.І., д.п.н., доц.)

*На посаді доцента* - 8 штат (Кравчук О.Г., Андрійцьо В.М., Апшай В.Ф., Апшай Ф.В., Чегі Т.Т., Шип О.В., Тригуб С.В., Тригуб І.В.) та 2 сумісн. (Тищук Є.В., Марусинець М.М.)

*На посаді викладача* - 6 штат (Куцик О.П., Мишко В.В., Мишко О.М., Шевцова І.М., Шютів М.А., Душин К.Ю.) та 10 сумісн. (Гарагонич Т.І., Дубініна Н.П., Шютів Т.М., Мощак М.В., Ярова Л.В., Тищук В.В., Орешнікова Н.А. Малишка Н.О., Качур А.І., Зайцева Е.І.)

### 3.2. Якісний склад (штат та сумісництво)

Штатних працівників - 15 (з них 2 адміністративних працівника на викладацькій роботі):

1 – доктор наук, доцент (Шетеля Н.І.);

5 – кандидати наук (Андрійцьо В.М., Кравчук О.Г., Чегі Т.Т., Апшай В.Ф., Мишко В.В.), з них 3 – мають вчені звання «доцент» (Кравчук О.Г., Чегі Т.Т., Апшай В.Ф.);

2 – з вченим званням доцента (Тригуб І.В., Тригуб С.В.)

10 – мають почесні звання.

Заслужений працівник фізичної культури і спорту України (Мишко О.М.)

Майстер спорту міжнародного класу (Мишко В.В.)

Заслужений артист України (Куцик О.П.)

Заслужений працівник культури України (Шетеля Н.І., Шип О.В., Андрійцьо В.М., Шевцова І.М., Шютів М.А.)

Заслужений працівник народної освіти України (Тригуб С.В., Тригуб І.В.)

Працівники за сумісництвом – 15:

2 - кандидати наук, доценти (Апшай Ф.В., Марусинець М.М.)

5 – мають почесні звання.

Заслужений діяч мистецтв України (Зайцева Е.І.)

Заслужений артист України (Орешнікова Н.А., Тищук Є.В.)

Заслужений працівник культури України (Бабяк Є.Я., Ярова Л.В.)

**Стан виконання індивідуальних планів роботи викладача та її обліку:**

Науково-педагогічні працівники кафедри впродовж звітнього періоду в цілому вчасно та організовано вели облік та виконували всі види робіт, передбачених індивідуальним планом.

## ІV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

### 4.1. Навчальна робота

Обсяг запланованої навчальної роботи за 2023-2024 н.р. становить 9211 год.на рік:

Ф.н.	Рік	1 сем.	2 сем
Денна	7424	3891	3533
заочна	1736	1099	637

Обсяг навчальної роботи, **фактично виконаний** НПП кафедри за 2023-2024н.р. становить **9160 год.**, фактично виконано за 1 семестр - 4990 год., за 2 семестр – 4170 год., за рік за видами:

Навчальний рік	Лекції	Практичні	Семінарські	Індивідуальні	Керівництво курсівими	Керівництво	Заліки	Консультації	Іспити	Робота в АК	Інші види	Всього
<b>Заплановано</b>	1326	4286	348	1981	156	595	246	111	111	50		<b>9160</b>
<b>Виконано</b>	1326	4286	348	1981	156	595	246	111	111	50		<b>9160</b>

**Стан виконання програм навчальних дисциплін, які закріплені за кафедрою:** Навчальні програми, які закріплені за кафедрою, відповідають нормативним вимогам і сучасним технологіям підготовки фахівців. Науково-педагогічні працівники кафедри забезпечували викладання навчальних предметів навчальних планів для здобувачів освіти денної та заочної форми навчання ОПП Хореографія та Сценічне мистецтво. Викладання дисциплін на кафедрі відбувається відповідно до нормативів та вимог Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 (01 грудня 2016 р., протокол №15) та повністю відповідає існуючим нормам та вимогам до кадрового забезпечення та реалізований повною мірою. Навчальний процес з предметів кафедри відбувався згідно графіка навчального процесу та розкладу занять.

**Інноваційні технології та методи навчання, які використовувалися в освітньому процесі:**

Використання комп'ютерних програм створює передумови для активного впровадження інноваційних технологій. Використовується хмарне середовище Google, де створено безкоштовний мережевий офісний пакет, що включає текстовий, табличний редактор і службу для створення презентацій. Ефективність і доцільність застосування тестування визначається дидактичними перевагами, можливістю реалізації індивідуального підходу до кожного здобувача освіти, високою оперативністю й інформативністю результатів діагностики. Застосування кейс-технології дозволяє використовувати конкретні ситуації для спільного аналізу, обговорення та вироблення рішень. Під час навчального процесу викладачами кафедри використовувались: поетапна організація системи навчання, тренінгові засоби, інформаційно-комп'ютерні технології проведення лекційних та практичних занять, діалогові комунікаційні засоби навчання – проблемно-

пошукові технології (навчальні диспути, тематичні дискусії та ін), а також методи, які забезпечують формування дієво-практичної сфери умінь здобувачів.

В організації навчання за допомогою інноваційних пошуків науково-педагогічними працівниками здійснювався вибір актуальної науково-педагогічної теми, чітке формулювання мети і завдань творчої діяльності як усього колективу, так і кожного педагога зокрема, оптимальний розподіл і корпоративна праця. Використовуються електронні підручники, зокрема, з лекційних курсів фахових дисциплін. Мультимедійне обладнання активно використовується у навчальних заняттях, під час модульного та підсумкового контролю.

**Система контролю за якістю підготовки фахівців з дисциплін, що забезпечуються кафедрою, включає:**

- аналіз результатів вхідного контролю рівня навчальних досягнень здобувачів освіти;

- постійний контроль рівня навчальних досягнень здобувачів освіти, відвідування здобувачами освіти занять, проведення індивідуальної роботи з тими з них, хто має пропуски і незадовільні оцінки за наслідками поточного і підсумкового контролю. Викладачами кафедри розроблені модульні контрольні роботи для проведення перевірки знань здобувачів освіти згідно залікових модулів навчальних дисциплін, пакети ККР з навчальних дисциплін кафедри;

- підсумковий контроль за успішною реалізацією навчального плану здійснюється через складання семестрових заліків та екзаменів з дисциплін кафедри.

#### **Аналіз організації самостійної роботи здобувачів освіти**

Самостійна робота здобувачів освіти контролюється через виконання індивідуальних завдань, написання курсових робіт з історії світового театру, історії хореографічного мистецтва, методики викладання хореографічних дисциплін, курсового проєкту з майстерності актора. Контроль за самостійною роботою здобувачів освіти частково планується в розділі «Навчальна робота» в першу половину робочого дня викладача (практичні заняття, заліки, екзамени, перевірка модульних контрольних робіт). Питання, винесені на самостійне опрацювання, включені до модульних контрольних робіт.

Поліпшенню самостійної роботи здобувачів освіти сприяло введення індивідуальних завдань. Перевірка виконання цих завдань здійснювалась переважно за рахунок консультацій. Для удосконалення навчально-виховного процесу зі здобувачами освіти викладачами кафедри



продовжується **розробка методичних рекомендацій для самостійної роботи з дисциплін кафедри**. Рішення цієї проблеми було розглянуто на засіданні кафедри. Робота в цьому напрямку буде продовжуватися і в наступному навчальному році.

На кафедрі створено графіки консультацій, взаємовідвідувань та самостійної роботи на I та II семестри. Питання розглядається про журнал обліку самостійної роботи. Для перевірки і перейняття досвіду на кафедрі створено графік взаємовідвідування викладачів і графік відкритих лекцій. Два-три рази на семестр кожен викладач має відвідати заняття викладача-колеги за графіком. Результати роботи відображаються в Журналі взаємовідвідування. Питання взаємовідвідувань і консультацій розглядалися на засіданнях кафедри.

**Інноваційні форми контролю знань здобувачів освіти, які використовують науково-педагогічні працівники кафедри:**

Основними сучасними технологіями контролю знань, умінь та навичок здобувачів освіти у закладі вищої освіти є модульно-рейтингова система, планування та виконання творчих завдань, кейс-метод, ділова (рольова) гра, особливо - метод творчого проєкту. Творчі проєкти – усталена форма контролю всіх видів практики здобувачів освіти I-IV курсів.

Для забезпечення якості освіти та належного оцінювання знань здобувачів вищої освіти викладачі кафедри використовували методи тестового контролю, поєднання комп'ютерних засобів із тестовою методикою педагогічних вимірювань, методи, що спрямовані на перевірку рівня сформованості професійних компетентностей студентів, методи активізації та пізнавальної активності тощо. Також велика увага приділялась підготовці проєктів та практичній демонстрації умінь здобувачів освіти, актуальності та практичній спрямованості курсових робіт (проєктів).

**Для вдосконалення якості підготовки фахівців** необхідно максимально ефективно використовувати можливості змішаного навчання здобувачів освіти; проводити роботу з розробки нового навчально-методичного забезпечення та створити умови для вільного доступу до них здобувачів освіти у мережі Інтернет; застосовувати нові підходи в організації навчальної роботи їх, використовувати нові форми проведення занять та здійснення контролю відповідно вимог сучасної освіти, орієнтуватись на освіту в європейських вузах, проводити міжнародні зустрічі здобувачів освіти для обміну враженнями та знаннями, заохочувати здобувачів освіти до активної участі у навчально-виховному процесі, використовуючи новітні комп'ютерні технології.

Організація та проведення атестації здобувачів вищої освіти та

ефективна робота державних екзаменаційних комісій забезпечується змістом наявних Програм державної атестації 2024р. з спеціальностей 024 Хореографія та 026 Сценічне мистецтво, проведення змістовних консультацій за затвердженим графіком. Науково-педагогічні працівники кафедри та здобувачі освіти обізнані з положеннями академічної доброчесності в освітньому середовищі Академії та дотримуються основних правил та принципів. Випадки порушень норм академічної доброчесності викладачами кафедри та здобувачами академічних груп відсутні.

#### **Недоліки в організаційному забезпеченні освітнього процесу:**

Найбільш характерні недоліки у підготовці випускників: несамотійність мислення, недостатня мотивація до саморозвитку та самовдосконалення; недостатній рівень педагогічного мислення здобувачів освіти, мовної культури (передусім грамотності); недостатнє розуміння можливості майбутньої реалізації здобутих знань.

### **4.2. Навчально-методична робота НПП**

#### **Інформація про проведену роботу щодо моніторингу та перегляду освітніх програм**

Наявність Проєктів освітніх програм 2024 р. на сайті Академії:

ОПП Хореографія :

<https://akim.uz.ua/img/04/0909087/%D1%8349853908/%D0%9E%D0%9F%20%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F%202024-28%20%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80.pdf>

ОПП Сценічне мистецтво :

<https://akim.uz.ua/img/04/0909087/%D1%8349853908/%D0%9E%D0%9F%20%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B5%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%202024%20%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80.pdf>

Наявність ОПП 2024 на сайті Академії:

Моніторинг ОПП відбувається відповідно документу АКіМ «Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм». Робота з стейкхолдерами велася планомірно:

- опитування серед здобувачів вищої освіти здійснено та обговорено на засіданні кафедри Протокол від 24.12.2023р №5;

- до обговорення ОПП долучилися випускники Академії 2021-2023 років під час проведення семінарів кафедри у 1 та 2 семестрах та під час обговорення творчих заходів різних форм та змісту (театральні вистави, звітні та тематичні концерти та ін.)

- серед представників наукової спільноти та роботодавців взяли участь керівники закладів культури і мистецтва, мистецьких колективів, закладів мистецької освіти та їх структурних підрозділів протягом всього звітнього періоду.

Зустрічі серед цільової аудиторії зазначених груп відбувалися оффлайн та онлайн. У результаті проведеного моніторингу в освітньо-професійні програми було внесено пропозиції щодо змісту ОК, структурно-логічних схем ОПП, наповнення каталогу вибіркового освітніх компонентів.

#### **Аналіз навчально-методичного забезпечення освітнього процесу:**

Викладачами кафедри складено комплекси навчально-методичного забезпечення з тих дисциплін, викладання яких вони забезпечують: робоча програма, силабус, завдання для самостійної роботи, завдання або кейси для поточного та підсумкового контролю знань і вмінь здобувачів вищої освіти. У силабусах навчальних дисциплін, викладання яких забезпечує кафедра, описане **інформаційне забезпечення з бібліотечного фонду та репозитарію Академії**, що в комплексі, дасть змогу здобувачам освіти якісно оволодіти навчальним матеріалом.

Навчальні дисципліни, викладання яких забезпечує кафедра, в наступному навчальному році будуть продовжувати поповнюватися підручниками, навчально-методичними посібниками, фаховими періодичними виданнями з відповідної освітньої програми та наявними в інформаційному ресурсі бібліотеки виданнями. Методичне забезпечення освітніх компонентів підручниками реалізується більшою частиною матеріалами з фонду бібліотеки Академії, викладачами кафедри видаються навчально-методичні посібники, методичні рекомендації які також використовуються на заняттях. У 2023-2024н.р. викладачі кафедри підготували до видання/видали 15 методичних праць.

**Наявність методичних рекомендацій до написання курсових та кваліфікаційних робіт (проектів):** Курсові роботи (проекти) виконуються відповідно до «Методичних рекомендацій до виконання курсових робіт (проектів) та «Методичних рекомендацій до виконання науково-дослідних робіт» Кваліфікаційні роботи виконуються відповідно до методичних рекомендацій у структурі Програми державної атестації здобувачів вищої освіти для спеціальностей 024 Хореографія та 026 Сценічне мистецтво, які затверджені в установленому порядку. Окрім вищезазначених нормативних

документів здобувачі вищої освіти, НПП кафедри використовують при підготовці до перевірки курсових робіт (проектів), кваліфікаційних робіт (проектів).

Практична підготовка здобувачів відбувається та графіком проходження практик та контролем відділу практики, працевлаштування та профорієнтації. Практична підготовка сприяє формуванню фахових компетентностей здобувачів та передбачає навчальні та виробничі практики. Усі види практичної підготовки проводяться на базах практики за попередньо укладеними договорами. Підсумки за результатами проходження практики здобувачами та шляхи оновлення Програм практик обговорюються на засіданнях кафедри (прот. № 1 від 30.08.2023, №10 від 20.06.2024). На Фейсбуці кафедри розміщені анотовані звіти про проходження практик. Електронні варіанти наскрізних та робочих програм практик розміщено на сайті Академії.

**Розроблення/оновлення матеріалів для проведення атестації здобувачів вищої освіти** (програми атестації здобувачів вищої освіти, комплекти екзаменаційних білетів (комплексних завдань, тестів тощо), критеріїв оцінювання відповідей здобувачів вищої освіти, методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів вищої освіти). Програма проведення атестації у формі комплексного кваліфікаційного екзамену містить «Пояснювальну записку», «Порядок проведення атестації», «Перелік питань для підготовки здобувачів вищої освіти до здачі комплексного кваліфікаційного екзамену з нормативних навчальних дисциплін професійної підготовки» та «Список літератури, що використовується під час підготовки».

Розроблено/оновлено програми вступних випробувань : для здобуття ступеня бакалавра - [https://drive.google.com/drive/folders/1T1rMAP0Ji5AHPsx0v2YZn\\_tmt0Xjdz11](https://drive.google.com/drive/folders/1T1rMAP0Ji5AHPsx0v2YZn_tmt0Xjdz11) ; для здобуття ступеню магістра - <https://drive.google.com/drive/folders/1w7viTH4IyWSOfMXoJTG8FAJ-D73Fyivb>

У контексті навчально-методичного забезпечення освітнього процесу **позитивним моментом** вважаємо участь здобувачів вищої освіти у покращенні якості освітнього процесу загалом та навчально-методичної роботи зокрема, в першу чергу шляхом їх залучення до моніторингу освітніх програм. Також в контексті реалізації навчально-методичної роботи викладачі здійснюють оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик. Оновлення ОК обговорюється на засіданнях кафедри, за необхідності – за участю стейкхолдерів та із врахуванням вимог освітньо-

професійного стандарту.

Потреба в систематичному перегляді та оновленні змісту навчальних дисциплін, практик, тематики курсових робіт обумовлена декількома факторами: зміст ОК оновлюється з метою відображення актуальних наукових напрацювань науково-педагогічних працівників, які забезпечують реалізацію цих освітніх компонентів. **Важливим фактором для оновлення змісту освітніх компонентів є:**

- адаптація найкращих практик під час участі НПП кафедри у неформальній та інформальній освіті, досвід, отриманий в журі всеукраїнських конкурсів (Шип О.В., Шевцова І.М., Орешнікова Н.А., Малишка Н.О., Дубініна Н.П. та ін.), у спортивних змаганнях різного рівня (Мишко В.В., Мишко О.М.), на основі наукових досягнень і сучасних практик;

- зміст освітніх компонентів оновлюється також у результаті стажування, які НПП проходять у ЗВО України та за її межами.

Проте процес реалізації навчально-методичної роботи **містить також певні недоліки:**

- несвоєчасне розміщення / оновлення навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін, викладання яких забезпечує кафедра, на сайті Академії.- відсутність окремих затверджених комплексів навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів, що пояснюється тим, що КНМЗ не є документом, який необхідний під час акредитації. Цей недолік обговорювався на засіданні кафедри і буде усунений.

- навчально-методичне забезпечення освітнього процесу постійно оновлюється та удосконалюється. Робочі програми освітніх компонентів щорічно затверджуються на засіданнях кафедри, публікуються навчальні та навчально-методичні посібники, наукові статті, які відповідають змісту ОК тощо. Збільшення кількості методичних та наукових матеріалів потребують окремі освітні компоненти.

- потрібно суттєво покращити стан наповнюваності офіційного сайту кафедри;

- низький рівень зацікавленості здобувачів вищої освіти бібліотечними ресурсами та періодичними виданнями, які розміщені в електронному репозитарії Це свідчить про відсутність у здобувачів освіти пізнавальної активності та мотивації пошукової спрямованості.

**Кравчук О.Г.**

**Всього: РП- 6, С - 6, МР - 5 .**

Робочі програми, силабуси 1 семестр

Робочі програми, силабуси 2 семестр

1. Робоча програма дисципліни «Історія світової та української музичної культури» для здобувачів вищої освіти III курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво. АКіМ.2023. 55с.

Силабус дисципліни «Історія світової та української музичної культури». АКіМ.2023.

2. Робоча програма дисципліни «Інноваційні та комунікаційні технології в соціокультурному просторі». для здобувачів вищої освіти III курсу спеціальностей 024 Хореографія, 026 Сценічне мистецтво. АКіМ.2023. 55с.

Силабус дисципліни «Інноваційні та комунікаційні технології в соціокультурному просторі». АКіМ.2023.

3. Робоча програма дисципліни «Історія вокального мистецтва». для здобувачів вищої освіти III курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво АКіМ.2023. 25с.

Силабус дисципліни «Історія вокального мистецтва». АКіМ.2023.

4.Робоча програма дисципліни «Історія та теорія мистецтв». для здобувачів вищої освіти III курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво АКіМ.2023. 25с.

Силабус дисципліни «Історія та теорія мистецтв». АКіМ.2023.

5.Робоча програма дисципліни «Основи наукових досліджень» для здобувачів вищої освіти II курсу спеціальностей 024 Хореографія, 026 Сценічне мистецтво. АКіМ.2023. 18с.

Силабус дисципліни «Основи наукових досліджень». АКіМ.2023.

6.Робоча програма дисципліни «Теорія музики» для здобувачів вищої освіти III курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво. АКіМ.2023. 25с.

Силабус дисципліни «Теорія музики». АКіМ.2023.

7. Оновлення програм практик для I-III курсів спеціальності 024 Хореографія (січень 2024)

Методичні рекомендації 1 семестр

Методичні рекомендації, науково-методичне впорядкування 2 семестр

1. Кравчук О.Г. Наскрізна програма практики для здобувачів вищої освіти I-IV курсів спеціальності 024 Хореографія 2023-2024н.р. АКіМ.2023. 11с.

2. Кравчук О.Г. Методичні вказівки до написання та захисту курсової роботи / Методичні вказівки для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузь 02 Культура та мистецтво, ОП Хореографія, спеціальність 024 Хореографія; ОП Сценічне мистецтво, спеціальність 026 Сценічне мистецтво. АКіМ , 2024. 15с.

3. Кравчук О.Г. Методичні вказівки до написання та захисту курсового проекту / Методичні вказівки для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузь 02 Культура та мистецтво, ОП Хореографія, спеціальність 024 Хореографія; ОП Сценічне мистецтво, спеціальність 026 Сценічне мистецтво.

АКіМ, 2024. 15с.

4. Кравчук О.Г. Методичні вказівки до написання науково-дослідних робіт / Методичні вказівки для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузь 02 Культура та мистецтво, ОП Хореографія, спеціальність 024 Хореографія; ОП Сценічне мистецтво, спеціальність 026 Сценічне мистецтво. – АКіМ, 2024. 15с.

5. Кравчук О.Г. МАТЕРІАЛИ НАУКОВОЇ ПАНЕЛІ «Сучасні виміри культури та творчості: генерування сенсів, культурні феномени, коди, традиції та інновації» Першої Міжнародної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» 18-19 березня 2024 року. АКіМ. 120с.

6. Ярова Л.В. Методичні рекомендації до використання інтеграції мистецтв в хореографії для здобувачів вищої освіти I-IV курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь 02 Культура і мистецтво, освітньо-професійна програма «Хореографія», спеціальність 024 Хореографія / **упорядник О.Г. Кравчук**. Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Ужгород. 2024. 48с.

7. Душин К.Ю. Методичні рекомендації з адаптації прозового тексту для побудови драматичного сценічного діалогу з дисципліни «Майстерність актора» для здобувачів вищої освіти I-IV курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь 02 Культура і мистецтво, освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво», спеціальність 026 Сценічне мистецтво / **упорядник О.Г. Кравчук**. Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Ужгород. 2024. 22 с.

Академічна мобільність 1 сем.

*Київська муніципальна академія танцю імені Сергія Лифаря, 23-24 листопада 2023р. Цикл лекцій з специфіки національного виконавського мистецтва. Теми:*

- 1) Точка золотого перетину у творах вокального мистецтва
- 2) Національне мистецтво як формула особистого стилю
- 3) Феномен віртуозності у виконавському мистецтві
- 4) Ансамблевий спів: історія, теорія, практика

Розробка тематики курсових робіт для студентів спеціальності 024 Хореографія, 026 Сценічне мистецтво.

**Андрійцо В.М.**

Робочі програми, силабуси

Методичні рекомендації

<p>1.Робоча програма дисципліни «Історія українського театру»</p> <p>2.Робоча програма дисципліни «Історія хореографічного мистецтва»</p> <p>3.Робоча програма дисципліни «Історія та теорія мистецтва»</p>	<p>1. Методичні рекомендації з дисципліни «Історія українського театру» при вивченні тем з української класики молодим режисерам Збірник наукових та публіц статей на основі матеріалів постановок української драматургії, спогадів, есе, поетичних збірок бібліографічних джерелах/.</p> <p>2.Карпатська верховинка драматургія Л України на сценах театрів Срібної земліматеріалах... Лесініана Збірка наукових та публіцистичних статей . Закарп обл універсальна наук бібл імені Потушняка Ужг. 2023. С 20-25</p> <p>3.Закарпатська театральна франкініана. Збірка наукових та публіцистичних статей . Закарп обл універсальна наук бібл імені Потушняка Ужг. 2023. С.137-140</p> <p>4. Християнське прощення: шлях подолання людського зла: Збірка наукових та публіцистичних статей . Закарп обл універсальна наук бібл імені Потушняка Ужг. 2024. С.155-159</p>
Наукове рецензування	
04.02.2024 Відкрита рецензія на виставу-мюзикл «Гуцулка Ксеня» Я.Барнича драмтеатрі м.Хуст	
<b><u>Шевцова І.М.</u></b>	
Робочі програми, силабуси, програми практик, ДА	Навчально-методичні посібники
Робочі програми та силабуси з навчальних дисциплін: Теорія та методика виконання класичного танцю, Теорія та методика виконання сучасного танцю,	<p><i>Навчально-методичні посібники авторські</i></p> <p>Методика викладання хореографічних дисциплін. Зміст навчальної програми з предмету «Модерн танець» в</p>



<p>Хореографічний ансамбль,          Методика викладання хореографічних дисциплін,          Аналіз хореографічних форм,          Біомеханіка хореографічних рухів,          Теорія та методика танцювальної терапії,          Модерн та модерн-джаз танець,          Модерн джаз танець,          Хореологія,          Дихання в хореографії,          Стилізація хореографічних ,          Танець (026_Сценічне мистецтво),          Педагогічна практика          Оновлення програми практик 024          Хореографія:          Педагогічна практика, Виконавська практика.</p>	<p>зкладах початкової мистецької освіти Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів. Упоряд. Шевцова І., КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2024. 128 с.</p> <p>Воркбук для виконання практичних робіт з курсу «Біомеханіка хореографічних рухів». Навчально-методичний посібник /упорядник Ірина Шевцова/ КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2024. – 78 с.</p> <p>Шевцова І.М. Кейси з дисципліни «Модерн-джаз танець». Навчальний посібник / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2024. – 120 с.</p> <p><i>Навчально-методичні посібники у співавторстві</i></p> <p>Бабяк Є. Я., Глоба Л. Г., Малишка Н. О., Микулець М. В., Орешнікова Н. А., Шевцова І. М., Шютів М. А. Підготовка до комплексного кваліфікаційного екзамену здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 024 Хореографія. Авторський колектив. / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2024. 88 с.</p> <p>Бабяк Є. Я., Кашубович Х. В., Шевцова І. М., Шютів М. А. Практикум з освітнього компоненту «Методика викладання хореографічних дисциплін» / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2024. 92 с</p>
<p>Розробка Положення про Відкритий всеукраїнський конкурс хореографічного мистецтва «Кришталеві потоки – 2024»</p>	

<u><b>Шютів М.А.</b></u>	
<u><b>Малишка Н.О.</b></u>	
Робочі програми, силабуси	Навчально-методичні посібники
<p>Програми: Історія та теорія мистецтв, Основи театральної критичної діяльності, Сучасне театральне мистецтво, Історія світової літератури, Історія українського театру та силабуси до них</p> <p>Розробка тематики курсових робіт для студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво.</p>	<p>1. Малишка Н.О. Художнє оформлення сценічного хореографічного твору. Перелік завдань для самостійної роботи здобувачів фахової передвищої освіти. Навчальний посібник для студентів фахової передвищої освіти денної (заочної) форми навчання</p> <p>Підготовка до комплексного кваліфікаційного екзамену здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 024 Хореографія (квітень 2024)</p> <p><b>2. Малишка Н., Орешнікова Н.</b> Навчально-методичний посібник для студентів денної (заочної) форми навчання <b>«ЕКОЛОГІЧНА ОСВІТА ДІТЕЙ ЗАСОБАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»</b></p>
Відкриті уроки	Академічна мобільність
<p><b>Відкрите практичне заняття</b> (спільно з Н.Орешніковою) з історії театру та акторської майстерності «Августин ВОЛОШИН — драматург і театральний діяч», під час якого була проведена теоретична частина (студенти 1 СМ курсу бакалаврату та 2 СМ курсу ФПО з викладачами розкрили тему просвітницької, театральної та драматургічної діяльності громадсько-політичного та культурно-освітнього й релігійного діяча, першого Президента</p>	<p>Institut. goethe.de, в рамках реалізації українсько-німецького проекту «Objects speak about war / Об'єкти говорять про війну». Період <b>проведення лекцій (онлайн та очно) 04.12.2023 СЕРТИФІКАТ</b></p>

Карпатської України Августина ВОЛОШИНА. У практичній частині студенти провели читання другої дії п'єси «Маруся Верховинка».	
<b><u>Шип О.В.</u></b>	
РП, силабуси	Навчально-методичні матеріали
	<p>1.Шип О.В. Методичні рекомендації для 3 СМ заочної форми зі сценічної мови, грудень 2023</p> <p>2.Шип О.В. Методичні рекомендації до читання художніх творів ХІХ-першої половини ХХст. з дисципліни «Сценічна мова», березень 2024</p>
<b><u>Орешнікова Н.А.</u></b>	
Навчально-методичні посібники	Академічна мобільність
Малишка Н., <b>Орешнікова Н.</b> Навчально-методичний посібник для студентів денної (заочної) форми навчання <b>«ЕКОЛОГІЧНА ОСВІТА ДІТЕЙ ЗАСОБАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»</b>	АМ за програмою Еразмус + EDU Університет прикладних наук м. Дармштадт Німеччина в рамках Міжнародного тижня воркшоп на тему : «Дитяча комунікація. Комунікативний простір через призму синкретичного мистецтва. Перформенс – соціокультурна матриця сьогодення»
Відкриті заняття	Робочі програми, силабуси, програми практик та ДА
<b>Відкрите практичне заняття</b> (спільно з Н.Малишкою) з історії театру та акторської майстерності «Августин ВОЛОШИН — драматург і театральний діяч», під час якого була проведена теоретична частина (студенти 1 СМ курсу бакалаврату та 2 СМ курсу ФПО з викладачами розкрили тему просвітницької, театральної та драматургічної діяльності громадсько-політичного та	<p>1.Робочі програми: «Майстерність актора», «Курс актора – ляльководи»,</p> <p>2..Оновлення програми «Переддипломна практика»</p>

<p>культурно-освітнього й релігійного діяча, першого Президента Карпатської України Августина ВОЛОШИНА. У практичній частині студенти провели читання другої дії п'єси «Маруся Верховинка».</p>	
<b><u>Мишко В.В.</u></b>	
<p>1.Участь у навчально-тренувальних зборах( Італія, Польща, Словенія Данія) грудень 2023 2.Навчально-тренувальні збори, м. Орхус (Данія) січень 2024</p>	
<b><u>Бабяк Л.Я.</u></b>	
Академічна мобільність 1 сем	Методичні посібники
<p>Академічна мобільність за програмою Еразмус + EDU Університет прикладних наук м.Дармштадт Німеччина в рамках Міжнародного тижня воркшоп на тему : «Дитяча комунікація. Комунікативний простір через призму синкретичного мистецтва. Перформенс – соціокультурна матриця сьогодення»</p>	<p>1. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК Методика викладання хореографічних дисциплін. Зміст навчальної програми з предмету «Народно-сценічний танець» в закладах початкової мистецької освіти. Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів. КЗВО «Академія культури і мистецтв » Закарпатської обласної ради, Ужгород, 2023. 2. Бабяк.Є.Я. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК з вивчення словацького танцю «Словацьке хореографічне мистецтво – національна приналежність меншин Закарпаття» (квітень 2024)</p>
<b><u>Качур А.І.</u></b>	
<p>Оновлення робочої програми з дисципліни “Теорія та методика викладання сучасного танцю”</p>	

<b><u>Дубініна Н.П.</u></b>	
Робоча програма, силабус навчальної дисципліни «Сценічна мова»; «Робота актора на радіо та телебаченні»	
<b><u>Душин К.Ю.</u></b>	
Розробка робочих програм з дисциплін "Організація приватних свят" "Робота актора над роллю" "Навчальна (навчально-організаційна) практика	Душин К.Ю. Методичні рекомендації з адаптації прозового тексту для побудови драматичного сценічного діалогу з дисципліни «Майстерність актора» для здобувачів вищої освіти I-IV курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь 02 Культура і мистецтво, освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво», спеціальність 026 Сценічне мистецтво / <b>упорядник О.Г. Кравчук.</b> Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Ужгород. 2024. 22 с.
<b><u>Ярова Л.В.</u></b>	
Оновлення робочої програми з дисципліни «Навчальна (навчально-ознайомча) практика»	Ярова Л.В. Методичні рекомендації до використання інтеграції мистецтв в хореографії для здобувачів вищої освіти I-IV курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь 02 Культура і мистецтво, освітньо-професійна програма «Хореографія», спеціальність 024 Хореографія / <b>упорядник О.Г. Кравчук.</b> Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Ужгород. 2024. 48с.

## У. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ НПП КАФЕДРИ

### **Аналіз організації та результатів науково-дослідної роботи науково-педагогічних працівників кафедри:**

Виконання планових наукових досліджень за колективними темами кафедри:

1. *Історико-культурні та інформаційно-комунікаційні засади сучасної мистецької освіти.*

2. *Культурно-мистецьке середовище Закарпаття: ціннісні, творчі та технологічні виміри.*

Також на кафедрі протягом року науково-педагогічними працівниками проводилися наукові дослідження за 7 індивідуальними науковими темами.

**Наукова діяльність НПП кафедри 2023-2024н.р.** за класифікацією Ліцензійних вимог:

1. Наукові дослідження, що внесені до тематичних планів АКіМ, кафедри та наукових, науково-технічних програм - 4 (Кравчук О.Г., Андрійцьо В.М., Шевцова І.М.)

2. Написання та підготовка до видання/перевидання монографії / монографії іноземною мовою – 6 -Кравчук О.Г

3. Написання статей: у виданнях, які внесені до наукометричних баз, рекомендованих МОН України, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection – 2 (Кравчук О.Г., Ярова Л.В..)

4. Написання статей у виданнях, внесених до переліку наукових фахових видань України - 8 (4-Кравчук О.Г., 1 – Шевцова І.М, Бабяк Є.Я., Шютів М.А., 1- Ємець Д.І., 2- Андрійцьо В.М.)

5. Написання статей в інших наукових виданнях України.

6. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій із наукової або професійної тематики - 12 (*Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі* : матеріали **I Міжнародної науково-практичної конференції**. 18-19 березня 2024 року ; Збірка матеріалів наукової панелі I Міжнародної конференції АКіМ, березень 2024).

7. Участь у конференціях і семінарах різних рівнів (міжнародних всеукраїнських, регіональних) всі НПП кафедри.

8. Наукова діяльність здобувачів вищої освіти Академії культури і мистецтв реалізувалася в рамках:

- I Міжнародної науково-практичної конференції «*Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі*» 18-19 березня 2024 року (другий день конференції);

- Круглий стіл до Дні театру «Історія розвитку українського театру на Закарпатті», квітень 2024;

- Студентська Арт-асамблея (Огляд наукових робіт та видань студентів та

викладачів) 24.04.2024.

### **Міжнародна діяльність кафедри**

Основні напрями діяльності кафедри в контексті інтернаціоналізації діяльності за Стратегією розвитку на 2023-2028 роки:

- співпраця кафедри з міжнародними організаціями, установами (реалізація міжнародної академічної мобільності, запрошення іноземних фахівців, участь у міжнародних конференціях);

- підтримання підписаних міжнародних угод активною співпрацею.

<b><u>Кравчук О.Г.</u></b>	
<b>Всього:</b>	
Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах 1 сем.	Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах 2 сем.
<p>1. Кравчук О.Г. Реінтерпретація балетної спадщини // <b>XIX Міжнародна науково-практична конференція</b> «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни». Рівне. 16-17 листопада 2023 року.</p> <p>2. Кравчук О.Г. Алгоритм діагностування просторових кодів у хореографічному мистецтві як метод конструювання художньої реальності // Молодь, освіта, наука та мистецтво <b>IX Міжнародна науково-практична інтернет-конференція</b>. Умань. 23-24 листопада 2023 року.</p> <p>3. Кравчук О.Г. Мистецько-освітній проєкт як реалізація науково-дослідної програми кафедри // <i>Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі</i> : матеріали <b>I Міжнародної науково-практичної конференції</b>. 18-19 березня 2024 року. Ужгород. АКіМ. 2024.</p>	
Рецензування навчально-методичних праць науково-педагогічних працівників кафедри 1 сем	Рецензування навчально-методичних праць науково-педагогічних працівників кафедри 2 сем
<p>1) МАЛИШКА Н.О., ОРЄШНІКОВА Н.А. ЕКОЛОГІЧНА ОСВІТА ДІТЕЙ ЗАСОБАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ІГРОВИХ ПРАКТИК. Для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Ужгород. 2024. 83с.</p> <p>2) Шевцова І.М. Навчально-методичний посібник <b>КЕЙСИ 3 ДИСЦИПЛІНИ «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦЬ»</b> для студентів I - IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія.</p>	

Ужгород. 2024. 128с.

3) Бабяк Є.Я. Навчально-методичний посібник ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ДИСЦИПЛІНИ «СЛОВАЦЬКИЙ ТАНЕЦЬ» для студентів IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спец. 024 Хореографія. Ужгород. 2024. 80 с.

4) Шип О.В. Методичні рекомендації до читання художніх творів ХІХ – першої половини ХХ ст. з дисципліни «СЦЕНІЧНА МОВА» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія. Ужгород. 2024. 23 с.

5) Шевцова І.М. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ПРЕДМЕТУ «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН». ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ДИСЦИПЛІНИ «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦЬ» В ЗАКЛАДАХ ПОЧАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ для студентів 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія. Ужгород. 2024. 92с.

6) Шевцова І.М. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ПРЕДМЕТУ «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН» ПРАКТИКУМ для студентів 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія. Ужгород. 2024. 92с.

7) Шевцова І.М. ПРАКТИКУМ З КУРСУ «БІОМЕХАНІКА ХОРЕОГРАФІЧНИХ РУХІВ» для студентів 3-4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія. Ужгород. 2024. 78с.

**Андрицьо В.М.**

Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах

Рецензування

1. 14-15.05.2024 ХХІУ Всеукраїнська викладацька науково-практ конф Університет Україна «Система освіти і науки Укр в умовах воєн стану»

04.02.2024 Відкрита рецензія на виставу «Гуцулка Ксеня « Я.Барнича

**Малишка Н.О.**

Участь у міжнародних

Участь у міжнародних та всеукраїнських



<p>наукових проєктах, залучення до міжнародної експертизи</p>	<p>наукових конференціях, лекторіях, практикумах</p>
<p>1. Міжнародний арт-діалог візуально-пластичних форм «Всесвіт у долонях», м. Ужгород. Тема доповіді: «Вертепна лялька закарпатських лялькарів у призмі традиції верховинських «бавіль». Джерела, традиції та розвиток закарпатоукраїнського вертепу».</p> <p>2. Воркшоп, присвячений театру вертепного типу, в рамках реалізації спільного проєкту "Contemporary puppetry network Nordic-UA" з UNIMA NORDIC (виступ – 9.12.2023)</p> <p>3. Учасник Резиденції «Театр об'єкта» на базі Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок ім. Марійки Підгірянки. Громадська організація «Український національний центр Міжнародної спілки діячів театру ляльок «УНІМА-УКРАЇНА» за <u>підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти 2023 Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe</u></p>	<p>1. У рамках секції «Сучасні виміри культури та творчості: генерування сенсів, культурні феномени, коди, традиції та інновації» <b>Першої Міжнародної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»</b> (до 150-річчя з дня народження Августина Волошина) відбулася театральна панель, Ужгород, Ніна МАЛИШКА, театрознавець виступила з тезами статті «<b>До історії сценічної інтерпретації повісті Івана Ольбрахта «Микола Шугай, розбійник» у закарпатському театрі</b>» (публікація у збірці матеріалів заходу).</p> <p>2. Участь у Всеукраїнській науково-творчій конференції <b>«Сучасна професійна підготовка фахівців сценічного мистецтва: Полілог театральних шкіл України»</b> Київський Національний Університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Кафедра мистецтва театру ляльок:</p> <p>3. Малишка Ніна, Орешнікова Наталія виступили з тезами статті <b>«Екологічна освіта дітей засобами театального мистецтва та ігрових практик»</b>, (публікація у збірці матеріалів заходу) <a href="https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/tezy_2024_sayt.pdf">https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/tezy_2024_sayt.pdf</a></p>

<b><u>Орешнікова Н.А.</u></b>	
Участь у міжнародних наукових проєктах, залучення до міжнародної експертизи	Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах
<p>1. Міжнародний арт-діалог візуально-пластичних форм «Всесвіт у долонях», м. Ужгород. Тема доповіді: «Вертепна лялька Закарпатських лялькарів у призмі традиції верховинських «Бавіль». Постановки останніх років з використанням вертепної (патичкової) системи.» на науково-практичному семінарі «Синкретизм як тренд сучасного перформативного мистецтва» (листопад 2023).</p> <p>2. Воркшоп, присвячений театру вертепного типу, в рамках реалізації спільного проєкту "Contemporary puppetry network Nordic-UA" з UNIMA NORDIC (виступ – 9.12.2023)</p> <p>3.</p>	<p>1. Малишка Ніна, <b>Орешнікова Наталія</b> виступили з тезами статті «<b>Екологічна освіта дітей засобами театрального мистецтва та ігрових практик</b>», (публікація у збірці матеріалів заходу) <a href="https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/tezy_2024_sayt.pdf">https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/tezy_2024_sayt.pdf</a></p>
<b><u>Куцик О.П.</u></b>	
Участь у міжнародних наукових проєктах, залучення до міжнародної експертизи	
1. Міжнародний арт-діалог візуально-пластичних форм «Всесвіт у долонях», м. Ужгород. Тема доповіді:	

«Маска як метафора у театральній інтерпретації казок Івана Франка на прикладі вистави «Фарбований лис».	
<b><u>Мишко В.В.</u></b>	
<b><u>Шип О.В.</u></b>	
Участь у міжнародних наукових проєктах, залучення до міжнародної експертизи	Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах
1. Міжнародний арт-діалог візуально-пластичних форм «Всесвіт у долонях», науково-практичний семінар «Синкретизм як тренд сучасного перформативного мистецтва» м. Ужгород. (листопад 2023).	1.Участь у підсумковій науково-практичній конференції в АКіМ “Формування відповідального ставлення до обраної спеціальності” (листопад 2023) 2.
<b><u>Шевцова І.М.</u></b>	
Участь у міжнародних наукових проєктах, залучення до міжнародної експертизи	Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах
1. КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ЗАХІД ВСЕСВІТ У ДОЛОНЯХ Міжнародний артдіалог візуально-пластичних форм театру, 6-7 листопада 2023 р., м. Ужгород, «ВІДЛУННЯ» - літературно-хореографічний перформанс «Матеріалістичні дискурси у сучасному	1. Історико-побутовий танець в системі неперервної освіти: становлення та розвиток ІХ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції ІХ International Scientific and Practical Internet-Conference «МОЛОДЬ, ОСВІТА, НАУКА ТА МИСТЕЦТВО» «YOUTH, EDUCATION, SCIENCE AND ART» 23-24 листопада 2023, Умань. 2. ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПОБУТОВОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ У ПРОФЕСІЙНОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ЗАКАРПАТТЯ ХІ Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні

<p>танцювальному перформансі» — лекція</p>	<p>аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку», 07 січня 2024 року, м. Салоніки (Греція) тривалість - 15 годин (0,5 кредитів ЄКТС).</p> <p>3. 02.04-04.04.24 Всеукраїнський науково-практичний семінар з проблем деколонізації в соціокультурній сфері “Кайдани порвіте..” м. Дніпро</p> <p>4. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини вітає учасників ІХ Міжнародної інтернет-конференції «МОЛОДЬ, ОСВІТА, НАУКА ТА МИСТЕЦТВО» Міжнародна науково-практична інтернет-конференція</p>
<p>Рецензування</p>	<p>Наукове консультування установ, підприємств, організацій</p>
<p>1. Кравчук О.Г. МАТЕРІАЛИ НАУКОВОЇ ПАНЕЛІ «Сучасні виміри культури та творчості: генерування сенсів, культурні феномени, коди, традиції та інновації» Першої Міжнародної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» 18-19 березня 2024 року. АКиМ. 120с.</p> <p>2. Бабяк.Є.Я. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК з вивчення словацького танцю «Словацьке хореографічне мистецтво – національна приналежність меншин Закарпаття» (квітень 2024)</p> <p>3. Ярова Л.В. Методичні рекомендації до використання</p>	<p>Організація оновлення програми та проведення регіональних курсів підвищення кваліфікації для викладачів хореографічних дисциплін: обласні курси підвищення кваліфікації викладачів закладів початкової мистецької освіти «Методика викладання хореографії»</p>

<p>інтеграції мистецтв в хореографії для здобувачів вищої освіти I-IV курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь 02 Культура і мистецтво, освітньо-професійна програма «Хореографія», спеціальність 024 Хореографія / <b>упорядник О.Г. Кравчук</b>. Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Ужгород. 2024. 48с.</p>	
<b><u>Зайцева Е.І.</u></b>	
<p>Участь у міжнародних наукових проєктах, залучення до міжнародної експертизи</p>	<p>Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах</p>
	<p>Зайцева Е.І. Кантіана Володимира Шанкарука. Міжнародна наукова конференція «Шинкаруківські читання» до 300 річчя з дня народження Іммануеля Канта. Товариство «Знання» України. Університет сучасних знань, Київ.( квітень 2024)</p>
<b><u>Бабяк Є.Я.</u></b>	
<p>Участь у міжнародних наукових проєктах, залучення до міжнародної експертизи</p>	<p>Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах</p>
<p>Культурно-мистецький захід «Всесвіт в долонях» Міжнародний Арт діалог візуально-пластичних форм театру «Відлуння» - літературно-хореографічний перформенс, та доповідь на</p>	<p>Науково-практичний семінар «Терпсихора Срібної Землі» - авторський урок та доповідь на тему «Прийоми інтегрування хореографічної спадщини Клари Балог в системі викладання фахових дисциплін у вищих навчальних мистецьких закладах»</p>

<p>тему «Джерела та регіональні особливості хореографічного мистецтва Закарпаття – ідентичне явище національної культури України»</p>	
<p><b><u>Качур А.І.</u></b></p>	
<p>Участь у міжнародних наукових проєктах, залучення до міжнародної експертизи</p>	<p>Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах</p>
	<p>1. Качур А. Сучасні форми збереження лексики етнічних груп Закарпаття . Науково-практичний семінар “Терпсихора Срібної землі” до 95-річчя з дня народження К.Ф. Балог (грудень, 2023)</p> <p>2.Участь уМіжнародній науково-практичній конференції в Київському національному університеті культури і мистецтв «Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви» квітень 2024 (6 год/0.2 крЄКТСО</p>
<p><b><u>Шютів М.А.</u></b></p>	
<p>Участь у міжнародних наукових проєктах, залучення до міжнародної експертизи</p>	<p>Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах</p>
	<p>Шютів М.А. Сучасні форми збереження лексики етнічних груп Закарпаття. Науково-практичний семінар “Терпсихора Срібної землі” до 95-річчя з дня народження К.Ф. Балог.</p>
<p><b><u>Ярова Л.В.</u></b></p>	
	<p>Участь уМіжнародній науково-практичній конференції в Київському національному університеті культури і мистецтв</p>

	«Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви» квітень 2024 (6 год/0.2 крЄКТС)
<b><u>Тищук Є.В.</u></b>	
	III Міжнародна науково-практична конференція «Театральна педагогіка у межах воєнного та післявоєнного станів: історія, сучасність, майбутнє. Дискусійна панель Миколаїв, жовтень 2023
<b><u>Тищук В.В.</u></b>	
	III Міжнародна науково-практична конференція «Театральна педагогіка у межах воєнного та післявоєнного станів: історія, сучасність, майбутнє. Дискусійна панель Миколаїв, жовтень 2023

## VI. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<b><u>Кравчук О.Г.</u></b>	
<p>1. Наук.керівник: РЕНК Богдана. Документальний театр як арт-терапевтичний інструмент підтримання ментального здоров'я нації. <i>Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі</i> : матеріали I Міжнарод.наук.-практ.конф., 18-19 берез. 2024 р. Ужгород. АКіМ, 2024. С. 29-31.</p> <p>2. Науковий керівник курсових робіт здобувачів вищої освіти II курсу спеціальності 024 Хореографія з дисциплін «Історія хореографічного мистецтва»( 7 студентів).</p> <p>3. Науковий керівник курсових робіт здобувачів вищої освіти II курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво з дисциплін «Історія світового театру» ( 7 студента).</p>	
<b><u>Андрицьо В.М.,</u></b>	
Наук.керівник здобувачів вищої освіти II СМ: Клімчук С., Міхалко Т., Свіщов О., Урдинець Н., Шквара Б. Матеріали наукової панелі I Міжнарод.наук.-практ.конф. , 18-19 берез. 2024 р. Ужгород. АКіМ, 2024.	
<b><u>Малишка Н.О.</u></b>	

Керівник 8 курсових робіт з історії світового театру у сатудентів 2 СМ  
Клімчук С., Міхалко Т., Свіщов О., Урдинець Н., Шквара Б., Левшаков, Ціпф  
Степанов В.

**Ярова Л.В.**

1. Міжнародна науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі», науковий керівник студентки ХМ 2 Марії Попілян, яка виступила з доповіддю «Хореографічна культура Закарпаття у формуванні духовно-народної особистості».

**Мишко В.В.**

1. Керівництво курсовою роботою студентів з дисципліни «Методика викладання хореографічних дисциплін» IV курс ХМ(заочна форма навчання) 5 студентів

**Шевцова І.М.**

1. Кравчук Є. “Екзерсис класичного танцю - фундамент для удосконалення професійної виконавської майстерності” X Міжнародна конференція “Global achievements and current trends in the development of science” 11-12.03.24 м. Софія, Болгарія.

2. Туряниця Д АКТУАЛЬНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ РЕПЕРТУАРУ В ПРОФЕСІЙНИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ V Всеукраїнська студентська наукова конференція “Формування сучасної науки : методика і практика” 15.03.24 м. Київ

3. Суханова Є., Попілян М. RHYGITAL-ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПОБУДОВИ СОЦІАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА Міжнародна науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі», (березень, 2024)

**III. ПУБЛІКАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ. НАУКОВА/ТВОРЧА  
ПРОДУКЦІЯ.**

**Кравчук О.Г.**

Фахові видання України

Міжнародні публікації



1. Кравчук О.Г. Аксіологічний вимір інтерпретацій культурних універсалій балету в художній культурі. *Культурологічний альманах Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова*. 2023. № 3 (2023). С.271-279. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.3>

2.Кравчук О.Г. Науковий диспут як інноваційна технологія формування панорамного мислення. *Сучасні тенденції розвитку економіки і культури в Україні і світі. Збірник наукових праць Ужгородського національного університету, Ужгородського інституту культури і мистецтв*. 2022. № 1(1) (2023): Випуск 1(1). С.43-56.

<http://visnyk-econcult.uzhnu.edu.ua/article/view/279633/274222>

3. Кравчук О.Г. Реінтерпретація балетної спадщини. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного університету та Інституту культурології Національної академії мистецтв України. Серія: Культурологія*. 2023. Вип. 46. С.71-77.

[https://kulturologiya.rshu.edu.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=377:ukrainska-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-vyp-46&catid=28&Itemid=101](https://kulturologiya.rshu.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=377:ukrainska-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-vyp-46&catid=28&Itemid=101)  
ISSN 2411-1546 DOI 10.35619/ucpmk.v46i

4. Shetelya, N., Oseredchuk, O., Cherkasov, V., Kravchuk, O., Yarova, L., & Kuchai, O. (2023). Competency approach in preparing

1. Shetelya, N., Oseredchuk, O., Cherkasov, V., **Kravchuk, O.**, Yarova, L., & Kuchai, O. (2023). Competency approach in preparing professionals in an innovative educational environment in higher education. *Revista Conrado*, 19(S3), 298-

307. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3512>

2. Kravchuk, O. (2024). Theoretical foundations of musical training of the future choreographer in institutions of higher education. *Art and education in world cultural spaces of the XXI century: monograph* edited by prof. Cherkasov V.F., compiled by prof. Mykhailychenko O.V. / LAP LAMBERT Academic Publishing,. P.249-285.

3. Kravchuk, O. (2024). FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL DEL FUTURO COREÓGRAFO EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA SUPERIOR. *Arte y educación en los espacios culturales mundiales del siglo XXI: monografía* editada por el prof. Cherkasov V. F., compilado por prof. Mykhailychenko O. V. / LAMBERT Academic Publishing. 307 p. P.251-286.

4. Kravchuk, O. (2024). FONDEMENTS THÉORIQUES DE LA FORMATION MUSICALE DU FUTUR CHORÉGRAPHE DANS LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR *Art et éducation dans les espaces*

professionals in an innovative educational environment in higher education. *Revista Conrado*, 19(S3), 298-307. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3512>

5. Кравчук О.Г. Модель панорамно-музичного мислення в контексті хореографічної освіти. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Культура і мистецтво. 2024. Вип. 71. Т.2. С. 282-287.*

MODEL OF PANORAMIC-MUSIC THINKING IN THE CONTEXT OF CHOREOGRAPHIC EDUCATION (2024-03-05)

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-2-44>

6. Кравчук О.Г. Теоретичні основи музичної підготовки майбутнього хореографа у закладах вищої освіти. *Актуальні питання загальної музичної педагогіки* : монографія / за ред. В.Ф. Черкасова. Deutschland. LAP LAMBERT : Akademischer Verlag, 2024. С.249-285.

Kravchuk Olena. Theoretical foundations of musical training of the future choreographer in institutions of higher education. *Art and education in world cultural spaces of the XXI century*: monograph edited by prof. Cherkasov V.F., compiled by prof. Mykhailychenko O.V. / LAP LAMBERT Academic Publishing,. 2024. P.249-285.

7. Кравчук О.Г. Клара Балог: шлях до

culturels mondiaux du XXIe siècle : monographie éditée par le prof. Cherkasov V. F., compilé par prof. Mykhailychenko O. V. / LAMBERT Academic Publishing. 2024. p.258-295.

5. Kravchuk, O. (2024). Theoretical foundations of musical training of the future choreographer in institutions of higher education. *Art and education in world cultural spaces of the XXI century*: monograph edited by prof. Cherkasov V.F., compiled by prof. Mykhailychenko O.V. / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. P.249-285

6. Kravchuk, O. (2024). FONDAMENTI TEORICI DELLA FORMAZIONE MUSICALE DEL FUTURO COREOGRAFO NELLE ISTITUZIONI DI ISTRUZIONE SUPERIORE. *Arte ed educazione negli spazi culturali mondiali del XXI secolo*: monografia a cura del prof. Cherkasov V. F., a cura di prof. Mykhailychenko O. V. / LAMBERT Academic Publishing. 2024. P.246-282.

<p>національної легенди. <i>Наукові записки Закарпатського угорського інституту імені Ференца Ракоці II, Академії культури і мистецтв. Серія: Педагогічні науки.</i> 2024. Вип.8(2024).С.80-85.</p>	
<b>Андрийцьо В.М.</b>	
Фахові видання України	Міжнародні публікації
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Августин Волошин – громадський діяч, педагог, організатор українських професійних театрів на Закарпатті. Миколаїв .травень 2024.</li> <li>2. Від карпатських низовин до Європейських верховин (Становлення українського театру на Закарпатті поч.ХХст). Львів, 2024.</li> </ol>	
Творча робота	
<p>Андрийцьо В. П'єса «Зрада» за повістю В.Гренжі-Донського «Ілько Липей – розбійник», 2023.</p>	
<b>Шевцова І.М.</b>	
Фахові видання України	Міжнародні публікації
<p>ШЕВЦОВА Ірина, БАБЯК Єлизавета, ШЮТІВ Михайло ФЕНОМЕН АМАТОРСЬКОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В СТРАТЕГІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ РЕГІОНАЛЬНОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ЗАКАРПАТТЯ Наукові записки. Серія: Педагогічні науки випуск Вип. 6. С. 129-132 (2024), Ужгород</p>	
<b><u>Шип О.В.</u></b>	
<b><u>Шютів М.А.</u></b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ШЕВЦОВА Ірина, БАБЯК Єлизавета, ШЮТІВ Михайло ФЕНОМЕН АМАТОРСЬКОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО</li> </ol>	

<p>МИСТЕЦТВА В СТРАТЕГІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ РЕГІОНАЛЬНОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ЗАКАРПАТТЯ Наукові записки. Серія: Педагогічні науки випуск Вип. 6. С. 129- 132 (2024), Ужгород</p>	
<b><u>Бабяк Є.Я.</u></b>	
<p>ШЕВЦОВА Ірина, БАБЯК Єлизавета, ШЮТІВ Михайло ФЕНОМЕН АМАТОРСЬКОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В СТРАТЕГІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ РЕГІОНАЛЬНОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ЗАКАРПАТТЯ Наукові записки. Серія: Педагогічні науки випуск Вип. 6. С. 129- 132 (2024), Ужгород</p>	
<b><u>Ярова Л.В.</u></b>	
Фахові видання України	Міжнародні публікації
	<p>Shetelya, N., Oseredchuk, O., Cherkasov, V., Kravchuk, O., <b>Yarova, L., &amp; Kuchai, O. (2023).</b> Competency approach in preparing professionals in an innovative educational environment in higher education. Revista Conrado, 19(S3), 298</p>
<b><u>Малишка Н.О.</u></b>	
<b><u>Орешнікова Н.А.</u></b>	
<b><u>Ємець Д.І.</u></b>	
<p>1.Ємець Д.І. Штучний інтелект у творчому процесі: можливості та обмеження. <i>Наукові записки Закарпатського угорського інституту імені Ференца Ракоці II, Академії культури і мистецтв. Серія: Педагогічні науки. 2024. Вип.8(2024).С.124-130.</i></p>	

**УІІ. ІНШІ ВИДИ НАУКОВОЇ РОБОТИ КАФЕДРИ (стосовно кожного викладача)**

<b>Кравчук О.Г.</b>
Завідувач кафедри мистецьких дисциплін Член Вченої ради АКіМ Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / GUESC
<b>Орєшнікова Н.А.</b>
Наукове консультування установ, підприємств, організацій Проведення воркшопів «Екоцінності через акторську гру та видовищні заходи» та «Поширення екоцінностей через казку/ляльку» в рамках курсів підвищення кваліфікації педагогів шкіл мистецтва (театральне відділення) <b>ПОШИРЕННЯ ЕКОЦІННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ КАЗКУ, ЛЯЛЬКУ, АКТОРСЬКУ ГРУ ТА ВИДОВИЩНІ ЗАХОДИ.</b>
<b>Шевцова І.М.</b>
Наукове консультування установ, підприємств, організацій 1.Обласний семінар-практикум «Хореографічне мистецтво в ракурсі початкової мистецької освіти» м. Ужгород, 28 серпня 2.Організація та проведення обласного методичного семінару-практикуму з хореографії на тему: «Стратегія розвитку хореографічного мистецтва. Класичний танець - методика викладання (ускладнений рівень)» (наказ)обласний методичний семінар на тему «Тенденція вивчення та збереження традиційних, побутових танців Закарпаття» 2023-2024 3.Організація оновлення програми та проведення регіональних курсів підвищення кваліфікації для викладачів хореографічних дисциплін: обласні курси підвищення кваліфікації викладачів закладів початкової мистецької освіти «Методика викладання хореографії 4.працювала у складі обласної оглядової комісії з присвоєння та підтвердження почесних звань „Народний художній колектив” і „Зразковий художній колектив” постійним творчим колективам закладів загальної середньої, професійної (професійно-технічної) та позашкільної освіти області; у складі атестаційної комісії народних (зразкових аматорських колективів (студій) закладів культури системи Міністерства культури
<b>Малишка Н.О.</b>
<b>КУРАТОР</b> у роботі семінару-практикуму для викладачів шкіл мистецтв відділу «Театральне мистецтво» на тему: « <b>Сценічне спілкування.</b>

**Взаємодія на сцені»** на базі Ужгородської школи мистецтв.

## ІХ. ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ НПП

### Кравчук О.Г.

**Загальний обсяг за рік**

**210 годин / 7 кредитів**

1. 18.08.-30.09.2023р. Міжнародний освітній проєкт «Схід-Захід», ХУІ Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування Успішної Особистості та трансформації Оточуючого Світу» Historical Biographical Institute **180 год./6 кред. ЄКТС (з них 15 год. інклюзивної освіти/0,5 кред.**
2. 15.11.2023. Науково-практичний семінар кафедри мистецьких дисциплін «Терпсихора Срібної землі (до 95-річчя з дня народження К.Ф.Балог)». Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Сертифікат учасника. **3 год. / 0,1 кред. ЄКТС.**
3. 18-19.2023. Перша Міжнародна науково-практична конференція *Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі* : матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції. 18-19 березня 2024 року. Ужгород. АКиМ. 2024. **15 год. / 0,5 кред. ЄКТС.**
4. 19.04.2024. Міжнародна науково-практична конференція «Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви». Київський національний університет культури і мистецтв. Київ. 2024. **6 годин / 0,2 кред. ЄКТС.**
5. 26.04.2024. Навчальний курс «Гіпнотична влада ритму». Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря. Київ. **6 годин / 0,2 кред.ЄКТС.**

### Шип О.В.

**Загальний обсяг за рік**

**30 годин/ 1 кредит**

1. Всеукраїнська онлайн конференція з підвищення кваліфікації «ЕФЕКТИВНИЙ розвиток творчого потенціалу вчителя для вдосконалення професійного зростання педагогів» 10.12.23 **30 годин/ 1 кредит**

### Ярова Л.В.

**Загальний обсяг за рік - 1,2 кредити ЄКТС**

1. ГО «Центр освітніх ініціатив «Толока» Громадська Спілка

«Всеукраїнська академія інноваційного розвитку освіти», прослухала і успішно завершила курс на тему «Розвиток професійних компетентностей викладачів мистецької освіти в умовах війни». **Сертифікат 31.03.-14.04.2023 р.; 30 год., 1 кредит ЄКТС**

**2.** На базі Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря, пройшла курси підвищення кваліфікації під час науково-практичного семінару «Гіпнотична влада ритму» в рамках дня відкритих дверей. **сертифікат № 194-ПК 04.24 (0,2 кредити ЄКТС**

**3.** На базі Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря, пройшла курси підвищення кваліфікації під час науково-практичного семінару «Гіпнотична влада ритму» в рамках дня відкритих дверей. 26.04.2024.

**4.** Прослухала лекції /лекторій АКіМ:

«**Питання** витривалості та стійкості в умовах воєнного часу», чит. зал лектор – Боднар А. В.; «Підготовка конспектів лекцій; методичних матеріалів до семінарських, практичних занять, курсового та дипломного 19.01.;

«Профілактика психологічної проектування, практик і самостійної роботи для здобувачів вищої освіти», чит. зал лектор – Зінченко С. М.4 «Робота з документацією», чит. зал лектор – Гринь Л.Ю.; практикум із аналізом педагогічних ситуацій «Про причини конфліктів між викладачами та батьками, та як їм запобігти», чит. зал лектор – Боднар А. В.

**Зайцева Е.І.**

**Загальний обсяг за рік - 30 годин/1 кредит**

1.Надання психологічної підтримки освітянам під час воєнних дій в Україні.

Національна освітня платформа «Рух Освіта»

Освітня платформа Квітень 2024 Сертифікат

7782994951825743393

**0,5 кредити/15 год.**

2.Інклюзія як можливість в освітньому процесі. Національна освітня платформа «Рух Освіта». Освітня платформа Квітень 2024 Сертифікат 9525424636147539844

**0,5 кредити/15 год.**

**Малишка Н.О.**

**Загальний обсяг за рік - 1 кредит/30 годин**

1. «Інклюзія 'на часі». Нововведення у нормативці в умовах воєнного часу *Курси та вебінари ідвищення кваліфікації* 21.01.2024. СЕРТИФІКАТ №9946958715381442502 «ІППО» 2024. **15 год. /0,5 кредитів (ЄКТС**

2. «Контроль емоційного стану педагога та учнів під час війни» *Курси та вебінари підвищення кваліфікації* 30.01.2024 СЕРТИФІКАТ №4475614161325447645. «ППО» 2024. 15 год. /0,5 кредитів (ЄКТС).

## Х. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

Основні напрямки організаційної роботи в 2023/2024 н.р.:

1. Робота у складі організаційного комітету/журі: – міжнародної/всеукраїнської/ регіональної конференції/мистецького конкурсу/фестивалю/змагань з танцювального спорту
2. Участь в роботі структурних підрозділів Академії, організації та проведення освітніх, наукових, мистецьких заходів в Академії;
3. Організація роботи зі стейкхолдерами
4. Участь у наукових, науково-методичних семінарах, круглих столах, тренінгах, майстер-класах.

<b>Кравчук О.Г.</b>	
Структурні підрозділи АКіМ	Кафедра
1. Організація роботи кафедри мистецьких дисциплін 2. Участь в роботі приймальної комісії АКіМ 3. Участь в роботі стипендіальної комісії АКіМ. 4. Оргкомітет I Міжнародної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали». 18-19 березня 2024 року. Ужгород. АКіМ 5. Сприяння у підписанні договорів про співпрацю: - з Київським міжнародним університетом (КМУ, президент – Х.В.Хачатурян),	1. Організація аудиторних занять фахівців та майстер-класів, відкритих лекцій, круглих столів для студентів та викладачів кафедри : -16.05.2024 «Балет Равеля «Болеро» як феномен французької музично-хореографічної культури» (Савастру Н.І., КМАТ ім.С.Лифаря); -08.05.2024 – аудиторне заняття з методики викладання хореографічних дисциплін та мистецтва балетмейстера (Мізіна Ю.Л., організатор Всеукраїнських хореографічних конкурсів «Пластилин» та «Лиса танцює», м.Харків); -12.04 - лекторій-практикум «Сучасні контексти театрального процесу в Україні» (Новосад-Лесюк Х., ЛНУ,



<p>- міжкафедральна угода з кафедрою сценічного мистецтва КМУ (зав.каф. – Н.Мирошниченко/Неждана);</p> <p>- міжкафедральна угода з кафедрою мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого (зав.каф. – Р.Неупокоєв)</p> <p>6. Участь в організації Відкритих мистецьких конкурсів художнього слова імені Д.Креміня та Т.Шевченка</p>	<p>Закарпатський академічний театр ляльок, Закарпатський обл.угорський драматичний театр м.Берегово);</p> <p>-28.03.2024 - круглий стіл до Дня театру «Український театр на Закарпатті»;</p> <p>-16.11.2023 - науково-практичний семінар «Терпсихора Срібної землі (до 95-річчя з дня народження К.Балог);</p> <p>- 09.10.2023 – творча зустріч з драматургом Н.Нежданою «Актуальна драма в лабіринтах війни»;</p> <p>-27.09.2023 – лекція провідного наукового співробітника відділу історії та краєзнавства Закарпатського обласного краєзнавчого музею імені Т.Легоцького В.В.Палинчак-Кутузової «Історичні методи дослідження в сфері культури і мистецтва»;</p> <p>2. Участь у мистецьких проєктах, культурно-мистецьких заходах:</p> <p>- «Всесвіт у долонях», виступ у прес-центрі ОДА-ОВА /13.11.2023</p>
<b>Мишко О.М.</b>	
<p>1.Організація та проведення: Відкриті клубні змагання (м.Берегове) грудень2023</p> <p>2. Працювала суддею на Чемпіонаті світу WDSF PD World Championship Latin (Чемпіонат світу серед професіоналів Латино - американська програма)24.03.;</p> <p>Змагання світової класифікації серед Дорослих, Молоді,Юніорів а також Сеньйорів в Австрії 24-25.02,Угорщині 23-24.03;Словаччина 18-19.05,8-9.06; Чехія 25.05 ; Чемпіонат України</p>	
<b>Андрійцьо В.М.</b>	
	1.Участь в конкурсі літературних

	<p>творів імені Ф.Потушняка/департаменту культури закарпатської ОДА-ОВА</p> <p>2.Модератор Круглого столу до Дня театру «Український театр на Закарпатті», квітень 2024.</p>
<b>Малишка Н.О.</b>	
<p>1.Виготовлення афіші до обласного театралізованого дійства «Земне в небеснім, у земнім - небесне», присвяченому пам'яті видатного земляка, відомого українського поета, журналіста, заслуженого діяча мистецтв України, лауреата Шевченківської премії Дмитра Кременя в межах заходів із відзначення його ювілею.</p> <p><b>2.Малишка, Шютів Т.М..</b> Перший відкритий мистецький Конкурс художнього слова імені Дмитра КРЕМЕНЯ АКіМ, оформлення дипломів переможців</p> <p>3. Організація і модерація. Театральна зала Академії. В рамках Дня українського кіно. Творча зустріч з відомим українським актором театру та кіно, колишнім випускником нашого навчального закладу закарпатцем Олександром МАВРІЦЕМ (Театральна зала Академії) –08.09.2023.</p> <p>4. Організація і модерація. В читальному залі бібліотеки АКіМ відбулася <b>ТВОРЧА ЗУСТРІЧ «АКТУАЛЬНА ДРАМА В ЛАБІРИНТАХ ВІЙНИ»</b> - студенти і викладачі спеціальності сценічне мистецтво спілкувались із київською</p>	<p>1. Модератор і член Оргкомітету Культурно мистецького заходу – Міжнародний артдіалог візуально-пластичних форм театру «ВСЕСВІТ У ДОЛОНЯХ» ДИПЛОМ</p> <p>2. <b>МОДЕРАТОР</b> Всеукраїнського Круглого столу-обговорення та співорганізатор мистецько-освітнього заходу «ФЕНОМЕН НАЦІОНАЛЬНОГО СВІТОБАЧЕННЯ У ЗНАКОВИХ ТВОРАХ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА», з нагоди відзначення 20-й річниці з дня прем'єри унікальної вистави закарпатських лялькарів «НЕДОТЕПА ІЗ ВЕРТЕПА». Долучала до онлайн обговорення численних учасників: лялькарів та студентів мистецьких вищих навчальних закладів з Києва, Дніпра, Львова, Івано-Франківська. Змістовний діалог про складові знакової національної вистави підтримала Президент Українського Національного центру Міжнародної Спільки діячів театру ляльок «Уніма-Україна» Дарія ІВАНОВА-ГОЛОЛОБОВА. провідні викладачі сценічного мистецтва кафедри Академії культури і мистецтв та Український національний центр Міжнародної спільки діячів театру ляльок «УНІМА-УКРАЇНА».</p>

<p>драматургинєю, перекладачкою, арткураторкою Недою НЕЖДАНОЮ (09.10.2023)</p> <p>5. Активне сприяння заключенню Договору про співпрацю між Комунальним закладом вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради та Київським Національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого</p>	
<b>Бабяк Є.Я.</b>	
<p>Організація циклу творчих міжнародних коворкінгів з Тбіліським коледжем традиційного та сучасного мистецтва ім. С. Закаріадзе.</p>	
<b>Душин К.Ю.</b>	
<p>Здійснював редагування і підготовку до випуску афіш, відеороликів, постів у соцмережах. щодо висвітлення творчої роботи студентів СМ 2(2) - вистави, “SHLIONDRY. VBYVCI. INDIANCI.”, АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ, м. Ужгород</p>	
<b>Шютів Т.М.</b>	
<p>Створення афіші та сертифікатів до семінару “Терпсихора Срібної землі</p>	<p>Організація навчальної роботи в рамках академічної роботи з інститутом мистецтв міста Тбілісі, Грузія</p>
<b>Шевцова І.М.</b>	
<p>1.Організація АРТ-АССАМБЛЕЯ “ТРИГЕР”</p> <p>2.Організація та проведення <u>творчого студентського конкурсу сторітеллінгів «Мій творчий шлях»</u> з метою удосконалення освітніх програм 024 «Хореографія», 026 «Сценічне мистецтво», 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво закладу</p> <p>3.<u>Голова журі регіонального туру Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії ім П.П. Вірського</u></p>	

## XI. ПОЗААУДИТОРНА ВИХОВНА РОБОТА

### **Основні напрями виховної роботи зі здобувачами вищої освіти:**

- організація та координація роботи кураторів академічних груп здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня.

Основним напрямом роботи для кураторів для збереження контингенту є:

- здійснення контролю та участь в обліку результатів поточного, модульного і семестрового контролю;

- відвідування студентами навчальних занять, готувати необхідну інформацію про готовність до екзаменаційних сесій та їх результати, проводити і реалізовувати заходи щодо їх покращення;

- впроваджувати демократичні принципи управління групою, орієнтовані на перехід до самоврядування, розвивати організаторські якості, виявляти неформальних лідерів, формувати ядро групи.

- допомагати активу групи у формуванні студентського колективу, виробленні позитивних ціннісних орієнтацій у студентів, спрямованих на здобуття знань, підвищення свого загального культурного рівня, ведення здорового способу життя тощо;

- докладати необхідних зусиль щодо створення в навчальній групі здорового морально-психологічного клімату, який сприяв би формуванню творчого ставлення студентів до навчання, виховання у них свідомої дисципліни, в цілому здорових моральних засад;

- підтримувати на достатньому рівні зв'язки з викладачами, які працюють на цьому курсі, та керівництвом Академії з метою оперативного вирішення тих чи інших питань, що стосуються навчання та побуту студентів.

**Волонтерська діяльність** викладачів кафедри: Мошак М.В., волонтер Благодійного фонду Сергія Притули; Шип О.В., Учасниця заходів громадських та волонтерських організацій на підтримку ЗСУ; Учасниця проєкту “ЗАКАРПАТКА - модельної школи “А-СТАР” Куцик О.П. Волонтерська робота. Виступи з виставою «Фарбований лис»: с.Домбок (Мукачівський р-н), м.Мукачево, відпочинковий табір «Арніка» с.Нижні Ворота; Бабяк Є.Я., Організація харчування та засобів гігієни для вимушено тимчасово

переміщених осіб та відправлення посилок в різні міста України; Тренінги танцювальної терапії для дітей вимушено переміщених осіб.

## **ХІІ. ПРОФОРІЄНТАЦІЙНА РОБОТА**

**Основні напрями та форми профорієнтаційної роботи кафедри** - - участь науково-педагогічних працівників кафедри, здобувачів вищої освіти у проведенні Днів відкритих дверей, мистецьких заходів на рівні міста та області – конкурсів, фестивалей, тематичних та звітних концертів, інших

профорієнтаційних заходів, що залучають до освітнього простору АКіМ. Науково-педагогічні працівники кафедри у повному складі проводять направлену профорієнтаційну роботу, яка передбачає розповсюдження інформації серед студентів випускних курсів, школярів випускних класів, іншої цільової аудиторії. Дана робота була запланована в плані профорієнтаційної роботи кафедри, всі напрями діяльності НПП кафедри, особливо презентація творчих здобутків, спрямовуються у профорієнтаційне русло.

<b>Кравчук О.Г.</b>	
<p>1. Шип О.В., Кравчук О.Г. Положення про Відкритий мистецький конкурс читців художнього слова імені Дмитра КРЕМІНЯ. АКіМ. 2023.</p> <p>2. Шип О.В., Кравчук О.Г. Положення про Відкритий мистецький конкурс читців художнього слова імені Тараса ШЕВЧЕНКА. АКіМ. 2024.</p> <p>3. Тищук Є.В., Кравчук О.Г. Положення про проведення відкритого конкурсу-лабораторії театральних шкіл «Ужгородський Березіль». АКіМ. 2024.</p> <p>4. Шевцова І.М., Кравчук О.Г. Положення про Відкритий всеукраїнський конкурс хореографічного мистецтва «Кришталеві потоки». АКіМ. 2024.</p>	
<b>Орешнікова Н.О.</b>	
<p>Проведення воркшопів «Екоцінності через акторську гру та видовищні заходи» та «Поширення екоцінностей через казку/ляльку» в рамках курсів підвищення кваліфікації педагогів шкіл мистецтва (театральне відділення) <b>ПОШИРЕННЯ ЕКОЦІННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ КАЗКУ, ЛЯЛЬКУ, АКТОРСЬКУ ГРУ ТА ВИДОВИЩНІ ЗАХОДИ.</b></p>	
<b>Малишка Н.О.</b>	
<p><b>1.КУРАТОР</b> у роботі семінару-практикуму для викладачів шкіл мистецтв відділу «Театральне мистецтво» на тему: <b>«Сценічне спілкування. Взаємодія на сцені»</b> на базі Ужгородської школи мистецтв. Використала можливість спілкування з викладачами шкіл для профорієнтаційної роботи.</p> <p>2.Проведення воркшопів «Екоцінності через акторську гру та видовищні заходи» та «Поширення екоцінностей через казку/ляльку» в рамках курсів підвищення кваліфікації педагогів шкіл мистецтва (театральне відділення) <b>ПОШИРЕННЯ ЕКОЦІННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ КАЗКУ, ЛЯЛЬКУ, АКТОРСЬКУ ГРУ ТА ВИДОВИЩНІ ЗАХОДИ (03.11.2023)</b></p>	
<b>Шютів М.А.</b>	
Бесіди та консультації до вступної кампанії в ЗОШ №10 та у містах Чоп, Берегово, Кам'яниця,	Індивідуальне консультування.

Перечин. консультування.	Індивідуальне	
<b>Шип О.В.</b>		
Рекламні пости у групах Facebook «Вступна кампанія - 2024»		Індивідуальне консультування.
<b>Дубініна Н.П.</b>		
Бесіди зі студійцями про формування майбутнього творчого шляху		
<b>Ярова Л.В.</b>		
Рекламні пости у групах Facebook «Вступна кампанія -2024» Рекламні приватні бесіди та роз'яснення «Вступна кампанія -2024», (Абітурієнтка- Кузан вікторія, м. Іршава)		Індивідуальне консультування.

### Творча робота НПП кафедри 2023/2024 н.р.

#### Підготовка спектаклів, хореографічних постановок, театральних та концертних програм (сольних та ансамблевих) Авторська група

1. Душин К.Ю. “*SHLIONDRY. VBYVCI. INDIANCI.*”, за участю студентів СМ 2(2), АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ, м. Ужгород (грудень, 2023); *«Ричард III»* за п'єсою В.Шекспіра (червень 2024)

2. Куцик О.П. “*Останнє туреня*” за п'єсою Олександра ГАВРОША Закарпатський обласний академічний театр ляльок “Бавка” ; оновлення - Вистава “*Фарбований лис*” за мотивами казки І.Я. Франко (2023-2024н.р.); *«Король Лір»* за п'єсою В.Шекспіра (червень 2024)

3. Шип О.В. Концертна програма до відзначення 70-річного ювілею Дмитра КРЕМЕНЯ.. Участь студентів 2-го курсу СМ, 3-го курсу та 4 курсів (листопад 2023); Творчий проєкт, приурочений до 210 річниці від Дня народження Тараса ШЕВЧЕНКА «Незламна постать у шляху до волі або Свічка пам'яті» (січень 2024, музей ім. Бокшяя)..

4. Бабяк Є.Я. Дійство «Земне в небеснім, у земнім-небесне...». ЗАОМДТ приурочене пам'яті

видатного уродженця Закарпаття, поета, публіциста, заслуженого діяча

мистецтв України Д.Кременя , помічник режисера та хореограф.

**5.Орєшнікова Н.А.** Вистава «Сватання на Гончарівці» Г. Квітка-Основяненко (грудень 2023);

Постановка новорічних інтермедій «Чарівні ліхтарики» , «Новорічні пригоди» та різдвяне дійство «Зустрічаймо коляду» (грудень 2023); Звітний концерт АКіМ «Роде наш красний» (травень 2024)

**6. Шевцова І.М.** Хореографічні постановки: «Порушуючи тишу», тріо за мотивами однойменного твору Ольги Кобилянської «Сліпець», флеш-соло «Вередуючий ритм», мініатюра «Гравітація» (грудень 2023), танцювальний експромт «Весняний бум», хореографічне хоку «Vitality» («Енергія відновлення»), хореографічний скетч «Видиво» за мотивами твору Ольги Кобилянської (2024)

**7.Качур А.І.** Літературно - хореографічний перфоманс “ВІДЛУННЯ”(грудень 2023)

**8.Дубініна Н.П.** Здобувачі Жубрик Б., Донецький І., Рабінчак О. читання до Дню утворення Карпатської України Петро Скунець «Карпатська Україна»

**9.Зайцева Е.І.** Оформлення вистави «Сповідь дружини військовослужбовця» 4 СМ (Анастасія Стельмах) червень, 2024

**10.Ярова Л.В.** Хореографічні постановки: Хореографічна композиція «Мавки», Хореографічна композиція «Незламні, бо єдині» (жовтень 2023), хореографічний перформанс «Сприйняття мистецтва: колір, звук, рух»(травень 2024)

**11. Тищук В.В.**

**12.Тищук Є.В.** режисер вистави «Над прірвою у житті»(драма за мотивами Д.Селінджера), Навчальна театральна лабораторія АКіМ; п'єса «Зоряний малюк. Вистава Закарпатського академічного обласного театру ляльок «Бавка»; оновлення вистави «Маріупольська драма»

### **Участь у творчих проєктах, міжнародних та всеукраїнських фестивалях та творчих конкурсах (особисто викладачі)**

**1.Душин К.Ю.** Режисер вистави “Академія Сміху”, лауреата міжнародного театрального фестивалю «МЕЛЬПОМЕНА ТАВРІЇ»; Режисер вистави “Білка зі Стокгольму”, лауреата міжнародного театрального фестивалю «Монологи над Вужем» (вересень 2023)

**2. Куцик О.П.** Фестиваль-конкурс «New Stream», м. Макарська, Хорватія. Вистава «Фарбований лис», акторська робота.

**3. Шютів М.А.** Мистецький арт-проєкт “Всесвіт у долонях”.Літературно-хореографічний перформанс “Відлуння”; Мистецькаий проєкт “Барви

Карпатського ліжника”(жовт-листопад 2023; Міжнародний фестиваль народних танців. Загонь (Угорщина); Концерт до Дня Незалежності України. Перечин, Міжнародний фестиваль народних танців. Тібава, Словаччина, Міжнародні етнофестивали у Франції Монсаркс, Ла-Реоль, Каміран, Бордо (липень, серпень 2023); Міжнародний конкурс-фестиваль. Макарська, Хорватія (вересень 2023), концерт з нагоди творчої зустрічі з Василем Неволовим<sup>4</sup> концерт “Від Ясіня до Ужжа” з нагоди 50-річчя Мирослава Петія. “Бавка”; концерт з нагоди 70-річчя Дмитра Креміня. Драмтеатр; Фестиваль-форум. Будапешт(жовтень 2023; Майстер-клас. Тема: “Хореографічна лексика танців Закарпаття” на Всеукраїнському форумі Арт-пост.уа..

4.**Мишко В.В.** Міжнародні змагання м.Брно (Чехія) Чемпіонка світу із спортивного бального танцю (Португалія) жовт, листопад 2023 Майстер-клас. Воркшоп, студія КСТ «Грація» ( 13.01. 2024.)

5. **Мишко О.М.** Тренер змагань із спортивного бального танцю м.Сомботхей (Угорщина),

Чемпіонату світу із європейської програми, категорія молодь, Міжнародні змагання м.Брно (Чехія),

Чемпіонат світу із спортивного бального танцю (Португалія) (жовт-листопад 2023).

6.**Орешнікова Н.А.** участь у II Міжнародному мультижанровому фестивалі для молоді аудиторії СТРУС- з виставою «Таємниця маленької Сови» 2023

7.**Шевцова І.М.** майстер-клас «Основи стилізації хореографічних форм» на платформі III Всеукраїнського мистецького форуму ART-ПОСТ.UA

8. **Тищук Є.В.**майстер-клас з біомеханіки «Акторська майстерність» в рамках I Міжнародної конференції «Синтез мистецької освіти, науки у глобальному соціокультурному просторі», АКіМ, 18-19.03.2024 майстер клас «Театральна біомеханіка» Фантазія Фест, Закарпатський обласний театр драми та комедії (27-30.03 2024)

9. **Качур А.І.** Лауреат I ступеню в II Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва DK DANCE; Лауреат I ступеню в III Мистецькому форумі “ART-ПОСТ.UA” ;

Лауреати I ступеню «Гравітація» У Всеукраїнському чемпіонаті сучасної хореографії «Pink World Dance Championship»

10. **Шип О.В.,** Стельмах А. Запис аудіокниги Ш.Петефі «Витязь Янош» .

**Робота у складі організаційного комітету/журі, творчого заходу або керівництво постійно діючим студентським гуртком/ групою**



1. **Ярова Л.В.** хореографічний колектив «Натхнення»; Член журі II – го туру з хореографічної майстерності (класичний танець) мистецьких шкіл Закарпатської області

2. **Шип О.В.** Підготовка ведучих концертно-видовищних заходів: Стельмах А - ведучої концерту, присвяченого 150- ти річчю Августина Волошина; Член журі та організатор в АКіМ конкурсів художнього слова – Д.Креміння та Тараса ШЕВЧЕНКА; Член журі в комітеті на здобуття обласної премії у галузі театрального жанру ім. братів ШЕРЕГІВ; Постійний член журі на мистецькому конкурсі художнього слова ім.ІРЛЯВСЬКОГО; Член журі двотурового ВСЕУКРАЇНСЬКОГО відкритого конкурсу читців «ТЕАТРАЛЬНА СТРІЛКА».(Подяка від організаторів за плідну та ефективну роботу в якості члена журі )

Член журі театрального фестивалю «Юні зірки МЕЛЬПОМЕНИ»

3. **Качур А.І.** Підготовка студентів до мистецької АРТ-ІМПРЕЗІЇ «Роде наш красний»; Член журі у Міжнародному фестивалі – конкурсі «Сакура фест»

4. **Бабяк Є.Я.** Керівник танцювального колективу «Вітраж», педагог-репетитор ансамблю народного танцю «Кольори Карпат»; Член оглядової обласної комісії з присвоєння та підтвердження почесних звань «Народний художній колектив», «Зразковий художній

колектив», «Народний (зразковий) аматорський колектив»

5. **Мишко О.М.** Оргкомітет: Чемпіонат області із спортивного бального танцю, м.Ужгород (організатор); Відкриті клубні змагання (м.Берегове) грудень2023-січень2024;

6. **Мишко В.В.** Організаційний комітет чемпіонату області із спортивного бального танцю, м.Ужгород; Організатор міжнародних змагань в м.Орхус (Данія); Організатор новорічного шоу (м.Орхус); Організатор танцювальних зборі-змагань “Diamond dance”

7. **Шевцова І.М.** Організація та проведення творчого студентського конкурсу сторітеллінгів «Мій творчий шлях» з метою удосконалення освітніх програм 024 «Хореографія», 026 «Сценічне мистецтво», 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво закладу; Голова журі регіонального туру Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії ім П.П. Вірського.

8.**Малишка Н.О.** Член Журі конкурсу Закарпатська обласна бібліотека для дітей та юнацтва. Обласний етап VI Всеукраїнського конкурсу «Лідер читання», який проводиться з ініціативи Національної бібліотеки України для дітей за сприяння Національної секції Міжнародної ради з дитячої та юнацької книги ІВВУ, Української асоціації працівників бібліотек для дітей,

БО «Фонд Миколи Томенка «Рідна країна», університету Григорія Сковороди в Переяславі, Департаменту культури Закарпатської обласної Ради; Член Журі конкурсу. Перший відкритий мистецький Конкурс художнього слова імені Дмитра КРЕМЕНЯ АКіМ; **ЧЛЕН ЖУРІ** Відкритого мистецького Конкурсу читців художнього слова імені Тараса Шевченко "Єднаймо Україну Тарасовим словом!" до 210-ї річниці з дня народження Кобзаря

9. **Куцик О.П.** Театр переселенців “УжіК” під керівництвом випускника АКіМ В.Єгорова.

10. **Дубініна Н.П.** Постійний член журі обласного туру Всеукраїнського фестивалю творчості осіб з інвалідністю «Барви життя»

**Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів**

1. **Мишко О.М.** Суддя міжнародних змагань, м. Орхус (Данія); м. Лейпциг (Німеччина) - активна участь на чемпіонаті світу та чемпіонаті Європи серед професіоналів (суддя).;

2. **Шевцова І.М.** Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької хореографії, Міністерства освіти України, Державного центру позашкільної освіти «ПАДІОН-Євро-данс», Член журі конкурсу АРТ-ПОСТ. UA Простір освіти сучасності творчості. За підтримки Закарпатської обласної військової адміністрації; Член журі Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Сяючий світ талантів», м. Виноградів, 12-17.12.23

**Керівництво студентом/ колективом, який зайняв призове місце на творчому конкурсі в Україні**

1. **Тищук В.В.** – Васильєва С., III СМ, лауреат 1 ступеня ХХІІ обласного конкурсу українського художнього слова імені І.Ірлявського (28.05.2024)

2. **Шип О.В.** ГРАН-ПРІ - Віталій ГАЙДУЧОК 2 курс СМ, 1 місце Анастасія СТЕЛЬМАХ студентка 4 курсу СМ - Конкурс художнього слова ім. Дмитра КРЕМЕНЯ.

3. **Шевцова І.М.** Яскрава країна» III Мистецький форум АРТ-ПОСТ. UA - 23 Простір освіти сучасності творчості. За підтримки Закарпатської обласної військової адміністрації. Диплом I ступеню **Качур Артур, Маргитич Софія, Якимець Ганна** «Сліпець» за мотивами твору Ольги Кобилянської; II Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва, Львів-23, диплом лауреата I ступеню **Качур Артур** «Вередуючи

ритм»; 2024 VIII Всеукраїнський фестиваль -конкурс дитячої та юнацької творчості «СУЗІР'Я: ЄДНАННЯ. ТВОРЧИСТЬ. ПЕРЕМОГА» танцювальний експромт «Весняний бум», флеш-соло «Вередуючи ритм» **Качур Артур**, мініатюра «Гравітація» **Суханова Єлизавета, Староста Андріана, Староста Яна, Хоменко Ксенія, Андришин Юлія.**

4. **Дубініна Н.П.** Шевченківські читання до 210-річниці з дня народження Т.Г. Шевченка Рябінчак Олеся «Катерина» Жубрик Богдан «Наш Тарас» П.Скунць Донецький Ілля

5. **Ярова Л.В.** Підготувала студентку ХМ 2 Марічку Попілян, яка стала лауреатом 3 ступеню, до участі у відкритому мистецькому конкурсі читців художнього слова ім. Т.Г.Шевченка.

**Керівництво студентом/ колективом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів**

1. **Шевцова І.М.** IV Міжнародний фестиваль мистецтв, Хорватія-23, диплом I ступеню ансамбль мажореток «Акцент»; 2024 Pink Word Dance Championship Star Dance Arena International Dance Competition м. Львів, лауреати I премії «Гравітація» **Суханова Єлизавета, Староста Андріана, Староста Яна, Хоменко Ксенія, Андришин Юлія**

2. **Мишко О.П.** Міжнародні змагання м. Кошіце (Словаччина), Змагання м.Лейпциг (Німеччина) участь на чемпіонаті світу та чемпіонаті Європи серед професіоналів; Чемпіонат світу із спортивного бального танцю (Португалія); Змагання із спортивного бального танцю м.Сомботхей (Угорщина); Чемпіонату світу із європейської програми, категорія молодь; Міжнародний конкурс, м.Орхус (Данія).

3. **Ярова Л. В.** Підготувала студентів 2 ХМ до участі у III Міжнародній студентській Арт-Асамблеї «TRIGGER», на якій отримали 1 МІСЦЕ.

**Керівництво творчою роботою студентів**

1. Душин К.Ю. З 8 вересня 2023 року, здійснюю художнє керівництво навчальної творчої праці студентів СМ 2(2), АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ, м. Ужгород

2.Шип О.В. Студентів 2.3.4 курсів СМ (участь студентів у проєктах приурочених А.ВОЛОШИНУ, Тарасу ШЕВЧЕНКУ, Дмитра КРЕМЕНЯ)

3.Шютів М.А. Творчий проєкт “Видиво”. 4-ХМ.

4.Ємець Д.І.Творча робота А.Стельмах з сценічного руху і пластики.

5.**Мишко В.В, Мишко О.М.** Хореографічна постановка “Карпатські

амазонки” (латино-американська програма); Хореографічна постановка “Час латини” Студенти ЗХМ Чопик Анна та Хоменко Ксенія - участь на чемпіонаті Європи. III місце.

6. **Дубініна Н.П.** Поетичний марафон «Єднаймося в мові» до Міжнародного дня рідної мови, Донецький Ілля «Про Тараса»; До дня матері Ужгородський міський центр дозволя літературно-художня композиція «Вірши про матір», здобувачі Жубрик Б., Володіна О., Бляшін Д., Донецький І., Дуб Г., Рабінчак О.

7. Шевцова І.М. “Біт нейромережєвих сердець” творчий проєкт 2ХМ

### **Творче консультування художніх колективів / закладів мистецької освіти/ творчих установ та організацій**

1. **Шип О.В.** Творче консультування театральних відділів Шкіл Мистецтв

2..**Орешнікова Н.А.** Вистава за п'єсою М. Гушньовської «Качка» режисер Н.Орешнікова, хореографія Є.Бабяк Донецький обласний театр драми м. Маріуполь; «Чарівні ліхтарики» режисер Н.Орешнікова КЗ ЗАОТЛ, хореограф Є.Бабяк;

3. **Бабяк Є.Я.** Вистава за п'єсою М. Гушньовської «Качка» режисер Н.Орешнікова, хореографія Є.Бабяк Донецький обласний театр драми м. Маріуполь; «Чарівні ліхтарики» режисер Н.Орешнікова КЗ ЗАОТЛ, хореограф Є.Бабяк; Заклади початкової мистецької освіти області. Професійне консультування створення проєктів освітніх програм Іршавської, Сокирницької, Свалявської початкової мистецької школи.

4.**Шютів М.А.** Консультування ансамблю народного танцю “Іршава”. Консультування ансамблю народного танцю “Вишиванка”.

5. **Зайцева Е.І.** Виготовлення бутафорії до вистави «Скляний звіринець» (СМ 3 денна, викл. Є. Тищук)травень 2024.

6. **Ярова Л.В.** Надала методичний супровід семінару на тему «Дитяча хореографія з елементами класичного танцю» на базі Тячівської ШМ ( мистецькі школи – Хустського, Тячівського, Рахівського районів), 1-й тур до обласного конкурсу з хореографії здобувачів освіти мистецьких шкіл.

### **ХІІІ. ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОБОТИ КАФЕДРИ**

1. Фейсбук АКіМ – Шютів Т.М.

2. Фейсбук кафедри мистецьких дисциплін - Кравчук О.Г.

3. Дописувачі ФБ кафедри: О.В Шип (11), Малишка Н.О. (9), методист кафедри, Ярова Л.В. (4) Бабяк Л.Я. (2), Шевцова І.М.(2), Мишко О.М.(2)

4. На порталі Всеосвіта - теоретичне наповнення курсу «ПОШИРЕННЯ

ЕКОЦІННОСТЕЙ СЕРЕД ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО І МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ ЧЕРЕЗ КАЗКУ/ТЕАТР ЛЯЛЬОК»

<https://vseosvita.ua/education/poshyrennya-ekotsinnostei-sered-ditei-doshkilnoho-i-molodshoho-shkilnoho-viku-cherez-kazkuteatr-lyalok-1805.html>

Орешнікова Н.А., Малишка Н.О.

5. ТІК-ТОК АКіМ, фото- та відеоконтент кафедри, наповнення сайту АКіМ інформаційними матеріалами кафедри – методист кафедри НАСТЯ

6. Редагування і підготовка до випуску афіш, сертифікатів, відеороликів, постів щодо висвітлення творчої роботи викладачів та студентів у соцмережах.

7. Відео спектаклів, концертних виступів, контрольних уроків, показів з фахових дисциплін – всі НПП кафедри постійно.

8. Створення медіапродукту

## **ВІДДІЛЕННЯ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ**

Відділення фахової передвищої освіти діє відповідно до Положення та здійснює підготовку фахівців за освітньо-професійним ступенем «Фаховий молодший бакалавр», відповідно до ліцензійних обсягів для шести спеціальностей: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 024 Хореографія, 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа.

Загальна кількість здобувачів освіти – 215

Денна форма навчання – 207, заочна форма навчання – 8

Загальна кількість випускників у 2024 році – 51

Протягом навчального року проводилися ректорські контрольні роботи для здобувачів освіти 1 - 2 курсу з таких предметів:

За I-семестр: «Українська мова», «Українська література», «Історія України»

За II-семестр: «Математика», «Англійська мова».

У 2023-2024 навчальному році було проведено 9 засідань Педагогічної ради, 8 засідань стипендіальної комісії, 10 засідань голів циклових комісій згідно графіка.

Працювали проектні групи з розробки та реалізації Освітньо- професійних програм з таких дисциплін:

1. Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
2. Хореографія

3. Музичне мистецтво (інструментальне мистецтво)
4. Музичне мистецтво (вокально-хорове мистецтво)
5. Сценічне мистецтво
6. Менеджмент соціокультурної діяльності
7. Інформаційна, бібліотечна та архівна справа

Загальне керівництво здійснює завідувач відділення ФПО, методична робота забезпечується діяльністю шістьох циклових комісій.

- 1) Мистецьких дисциплін
- 2) Вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін
- 3) Фортепіано
- 4) Інструментального мистецтва
- 5) Соціокультурної діяльності
- 6) Гуманітарних та соціально-економічних дисциплін

**Звіт про роботу циклової комісії  
гуманітарних та соціально-економічних дисциплін  
за 2023-2024 н. р.**

Робота циклової комісії гуманітарних та соціально-економічних дисциплін здійснювалась за складеним планом роботи.

На комісії працює 17 викладачів.

Голова комісії – Хижун Н.С. – викладач-методист, викладач вищої категорії  
За основним місцем роботи:

1. Апшай В.Ф. – викладач-методист, викладач вищої категорії, доктор філософії, доцент
2. Апшай Н.І. – викладач-методист, викладач вищої категорії, кандидат педагогічних наук, доцент
3. Біланич Г.П. – викладач-методист, кандидат історичних наук, доцент
4. Глоба Л.Г. – викладач-методист, кандидат педагогічних наук, доцент, відмінник освіти України
5. Зан А.В. – викладач-методист, викладач вищої категорії
6. Заіченко С.М. – викладач-методист
7. Корінець Н.О. – викладач-методист, викладач вищої категорії
8. Крулько Л.В. – викладач вищої категорії, кандидат біологічних наук, завідувач відділення ФПО
9. Менджул Н.Ю. – викладач вищої категорії
10. Надворна О.О. – викладач-методист, викладач вищої категорії
11. Святецька В.В. – викладач-методист, викладач вищої категорії
12. Ухач І.О. – викладач-методист, викладач вищої категорії

13. Федько Ф.Ю. – викладач вищої категорії
14. Халак О.В. – викладач вищої категорії
15. Черниченко О.В. – викладач-методист, викладач вищої категорії

За сумісництвом:

1. Телеп В.С. – викладач-методист

**Мета освітньої діяльності циклової комісії** полягає в організації методичної роботи, підвищення теоретичного рівня та ділової кваліфікації викладачів, вивчення та впровадження новітніх педагогічних та інформаційно-комунікаційних технологій, удосконалення освітнього процесу з метою поліпшення якості підготовки фахівців з навчальних дисциплін.

**Протягом року проведена така навчально-методична робота:**

- 1) Продовжено роботу по удосконаленню методики викладання гуманітарних та соціально-економічних дисциплін.
- 2) Розроблено та доповнено робочі програми, тематичні та календарно-тематичні плани занять усіх предметів гуманітарного та соціально-економічного циклу
- 3) Викладачі вивчали та обмінювалися досвідом роботи, поширювали свій педагогічний досвід шляхом проведення відкритих занять та взаємовідвідування
- 4) Викладачі продовжують роботу по удосконаленню та осучасненню навчально-методичного забезпечення дисциплін циклу.
- 5) На засіданнях комісії аналізувався та обговорювався стан успішності та відвідування занять здобувачами освіти предметів гуманітарних та соціально-економічних дисциплін.
- 6) Проведено викладачами в листопаді/квітні проміжну атестацію та в грудні/червні семестрове оцінювання здобувачів освіти з усіх гуманітарних та соціально-економічних дисциплін, а також їх аналіз.
- 7) Викладачі розробили та затвердили ректорські контрольні роботи з таких дисциплін: «Англійська мова» (2 курс) (Ухач І.О.), «Українська мова» (2курс) (Зан А.В., Заіченко С.М.), «Українська мова» (1 курс) (Зан А.В., Заіченко С.М.), «Українська література» (2 курс) (Зан А.В.) в першому семестрі та «Англійська мова» (2 курс) (Ухач І.О.), «Англійська мова» (1-2 курс) (Корінець Н.О.), «Математика» (1-2 курс) (Менджул Н.Ю.) в другому семестрі
- 8) Проведено та проаналізовано ректорські контрольні роботи з таких дисциплін: «Історія України» (2 курс) (Хижун Н.С.), «Українська мова» (2курс) (Зан А.В., Заіченко С.М.), «Українська мова» (1 курс) (Зан А.В., Заіченко С.М.), «Українська література» (2 курс) (Зан А.В.) в першому семестрі та «Англійська мова» (2 курс) (Ухач І.О.), «Англійська мова» (1-2 курс) (Корінець Н.О., Мусаелян К.А.), «Математика» (1-2 курс) (Менджул Н.Ю.) в другому семестрі

- 9) Викладачами проводиться систематична індивідуальна робота з невестигаючими здобувачами освіти, надаються їм консультації.
- 10) Викладачі комісії Хижун Н.С., Ухач І.О., Апшай В.Ф., Заїченко С.М. взяли участь у складі журі II (обласного) етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України у 2023-2024 навчальному році. (лютий)
- 11) Вивчено та узагальнено досвід роботи викладачів Біланіч Г.П., Черниченко О.В., Корінець Н.О., Халака О.В., Крулько Л.В., Малишка Н.О., які атестуються у 2023-2024 н. р.
- 12) Проаналізовано разом із зав. бібліотекою Академії (Лукеча Е.Ю.) фонди бібліотеки Академії на предмет забезпечення здобувачів освіти підручниками і навчальними посібниками.
- 13) Святецька В.В. працювала над вдосконаленням робочих програм, тематичних планів
- розробила тестові завдання:
- хімія а) оксигеновмісні органічні сполуки  
 б) природні джерела органічних речовин
- захист України а) бойові травми. Етапи надання домедичної допомоги  
 б) надання домедичної допомоги при переломах, опіках, відмороженнях, проникаючому пораненні ока.
- 14) Зан А.В. працювала над вдосконаленням робочих програм, тематичних планів та розробкою тестових завдань до НМТ з української мови та літератури для студентів I–II курсів;
- підготувала інформацію на сайт «Говоримо українською».
  - підготувала студента II курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» Арсенія Ороса до Всеукраїнської олімпіади з української мови серед студентів ЗФПО(Зан А.В.)
  - взяла участь в складі журі конкурсу читців Шевченківської поезії «Мій Шевченко».
- 15) Глоба Л.Г. уклала опорні конспекти лекцій; методичні матеріали для поточного та підсумкового контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Основи педагогіки і психології»;
- з метою включення в роботу передового педагогічного досвіду вивчала матеріали: «Учительський блог на «Всеосвіті» як інструмент для ефективної сучасної комунікації та активізації цифрового потенціалу»;
  - розробила та опублікувала (у співавторстві) навчальний посібник «Підготовка до комплексного кваліфікаційного екзамену здобувачів фахової передвищої освіти», спеціальності 024 хореографія для студентів фахової передвищої освіти денної і заочної форми навчання



- укладено та готується до видання Збірник статей з проблеми становлення та розвитку творчих здібностей особистості ( з досвіду роботи студентів старших курсів АКіМ)

- розроблено екзаменаційні білети з навчальної дисципліни «Основи педагогіки та психології»

16) Надворна О.О. оновила роздатковий матеріал для проведення тематичної атестації з розділу «Роман як жанр літератури ІХ століття, його формування і провідні ознаки» (за творчістю Ф.Стендаля, Ч.Діккенса та О.Вайльда)- 26 варіантів;

- розробила пакет тестових завдань з «Історії світової літератури» для проведення тематичної атестації: «Французька проза ХІХ століття» (Творчість Ф.Стендаля, О. де Бальзака, Г. Флобера, Гі де Мопассана, Е.Золя)-7 варіантів;

- розробила тему та систему контрольних запитань з вивчення твору «Гостина старої дами» Ф.Дюрренматта;

- розробила практичне заняття: «Модерністська драма кінця ХІХ – початку. ХХ ст. (1. Норвегія.Г. Ібсен «Ляльковий дім». 2.Німеччина. Г. Гауптман «Перед сходом сонця». 4.Англія. Б. Шоу «Дім, де розбиваються серця»; 5. Бельгія. М. Метерлінк «Сліпці»; 6. Швеція. А. Стріндберг «Панна Жулі»; 7. Італія. Л. Піранделло «Шість персонажів шукають автора»);

- написала розробку заняття для здобувачів освіти 3-СМ-курсу на тему: «Проблемно-художній аналіз роману К.Чапека «Війна з саламандрами». Розкриття особливостей тоталітарної ідеології та соціальних передумов виникнення подібної форми суспільної свідомості».

17) Халак О.В. працював над вдосконаленням робочої програми, та розробкою тестових завдань з предмету «Захист України»

- підготував та провів відкрите заняття з дисципліни «Захист України» по темі «Основи військової топографії» у групі 1-МСКД, СМ, ІБАС курсу викладачем Халаком О.В. (05.12.2023).

18) Федько Ф.Ю. підготував друкований матеріал: «Все про баскетбол», «Все про волейбол»;

- підготував відео матеріали з комплексами ЗФП. Відео звіти.

19) Черниченко О.В. систематично проводила підготовку до лекційних занять із дисциплін: «Біології», «Екологія», «Астрономія»;

- оновила робочі навчальні програми, тести для підсумкового контролю знань, конспекти лекцій та опорні конспекти;

- підготувала і провела відкрите заняття з дисципліни «Біологія» зі студентами 1 АВМ, ММ курсу на тему: «Загальний план будови клітини. Структура клітини. Історія вивчення клітини. Методи цитологічних досліджень» (31.10.2023);

- підготувала зі здобувачами освіти 2-х курсів з дисципліни «Екологія» методичні матеріали та провела дослідницько-пошукову і творчу роботу на тему: «Екологічні проблеми моєї рідної місцевості» з наступним захистом, обговоренням і внесенням пропозицій.

20) Менджул Н.Ю. поповнила базу завдань ЗНО та НМТ з математики різних років.

- підготувала для здобувачів освіти I і II курсів пакет завдань з математики для ректорської контрольної роботи (квітень 2024 р.).

21) Хижун Н.С. працювала над розробкою тестових завдань до НМТ з предмету «Історія України» для здобувачів освіти I–II курсів;

- оновила робочі навчальні програми, тести для підсумкового контролю знань, конспекти лекцій та опорні конспекти;

- розробила завдання для ректорської контрольної роботи з «Історії України» для II курсу та провела її;

- підготувала опорні конспекти з предмету «Історія України» для I-II курсу.

- взяла участь у роботі комісії (як член журі) II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН у 2024 році м. Ужгород

22) Апшай В.Ф оновив навчально-методичні матеріали з предметів «Інформатика» та «Філософія», а саме, створено ряд презентацій, відео презентацій, публікацій до тем тощо;

- провів роботу над вдосконаленням лекцій з предмету «Філософія»;

- продовжив роботу над розробкою електронних тестів до тем за програмою Test-W2 для перевірки та контролю знань здобувачів освіти;

- удосконалив комп'ютерне програмне забезпечення для проведення практичних завдань з предмету «Інформатика».

23) Апшай Н.І. оновила навчально-методичні матеріали з предмету «Інформатика», а саме, створено ряд презентацій, відео презентацій, публікацій до тем тощо;

- продовжила роботу над розробкою електронних тестів до тем за програмою Test-W2 для перевірки та контролю знань здобувачів освіти;

- удосконалила комп'ютерне програмне забезпечення для проведення практичних завдань з предмету «Інформатика».

24) Біланич Г.П. підготувала комп'ютерне та інформаційне забезпечення навчальної дисципліни «Всесвітня історія»;

- підготувала конспекти лекційних занять з навчальної дисципліни «Всесвітня історія»;

- розробила завдання для проведення поточного та підсумкового контролю.

25) Заіченко С.М. створила робочі програми з навчальної дисципліни: «Українська мова» (I-II курс);

- оновила матеріалами конспекти лекцій до навчальної дисципліни;
- підбрала матеріал для проведення дистанційних занять;
- 26) Ухач І.О. розробила та провела атестаційний контроль для 2-го курсу(ІБАС, АВМ, СМ, ММ), 3-го курсу (ІБАС, СМ, ХМ, ММ) з англійської мови;
- працювала над складанням завдань для проведення поточного контролю;
- працювала над забезпеченням навчальної дисципліни: презентаціями, відео по темах: Music, Theatre, Environment Protection
- 27) Корінець Н.О. склала різнорівневі завдання для тематичного оцінювання знань здобувачів освіти 1-го курсу з англійської мови;
- розробила тестові завдання з англійської мови для здобувачів освіти І – ІІ курсів.
- підготувала та провела ректорські контрольні роботи з англійської мови із здобувачами освіти 1-2 курсу.

Викладачами циклової комісії формується у здобувачів освіти інтерес до вивчення гуманітарних та соціально-економічних дисциплін, виховуються вміння та навички самостійної роботи по оволодінню знаннями, проводиться систематична індивідуальна виховна робота на заняттях і в позаурочний час.

Викладачі циклової комісії беруть активну участь у роботі педагогічної ради Академії, навчально-методичної та наукової ради, методичного об'єднання керівників навчальних груп, відвідують батьківські збори та збори груп здобувачів освіти.

**Підготовлено та обговорено на засіданні циклової комісії такі методичні рекомендації:**

- «Активізація пізнавальної діяльності на уроках математики, як засіб підвищення результативності навчання» (Менджул Н.Ю.) (жовтень);
- «Розвиток діалогічного мовлення на заняттях англійської мови» (Корінець Н.О.) (листопад);
- «Критичного мислення та медіаграмотність у здобувачів освіти на уроках суспільствознавчих дисциплін» (Біланіч Г.П.) (грудень);
- «Формування екологічної компетентності у здобувачів освіти в умовах особистісно зорієнтованого навчання під час вивчення біології та екології та в позаурочний час» (Черниченко О.В.) (січень)
- «Способи і прийоми ведення бойових дій у місті (населеному пункті)» (Халак О.В.) (січень)
- «Типи і структура уроків. Сучасний урок як основа ефективної і якісної освіти» (Заїченко С.М.) (січень)
- «Вдосконалення усного мовлення, використовуючи художню літературу на заняттях англійської мови» (Ухач І.О.) (лютий)

- «Волейбол. Базові технічні та тактичні рекомендації» (Федько Ф.Ю.) (лютий)
- «Психолого-педагогічний інструментарій формування мотивації до навчання у здобувачів вищої освіти» (Глоба Л.Г.) (березень)
- «Неологізми в українській мові» (Зан А.В.) (березень)
- «Сучасний урок зарубіжної літератури. Сучасні вимоги до уроку: теоретичний і методичний аспект» (Надворна О.О.) (квітень)
- «Формування компетентності здобувачів освіти у процесі надання домедичної допомоги в умовах бойових дій» (Святецька В.В.) (квітень)
- «Дистанційне навчання як самостійний елемент сучасної підготовки студентів» (Апшай В.Ф.) (травень)
- «Види та прийоми активізації процесу навчання у вищій школі» (Апшай Н.І.) (травень)
- «Формування інформаційної компетентності в студентів на уроках історії» (Хижун Н.С.) (червень)

**Викладачами циклової комісії проводилась така наукова робота:**

1) Біланич Г.П. брала участь у міжнародній науково-практичній конференції спільно з здобувачкою другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності»

1. Біланич Г.П., Жубрик А.О. Аналіз сучасних напрямів стратегічного менеджменту в галузі культури/Сучасні проблеми менеджменту: матеріали ХІХ Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 2023, Національний авіаційний університет / Редакційна колегія: Кириленко О. [та інші]. – К.: НАУ, 2023. – С.62-63.

2. Брала участь у дослідженні ЗППО загальноінститутської теми «Шляхи активізації навчання вчителів у процесі підвищення кваліфікації» та брала участь у дослідженнях науково-педагогічної лабораторії «Сучасні технології виховання» м. Ужгород ЗППО.

2) Апшай Н.І. написала та опублікувала дві статті:

1. Апшай Н.І., Апшай М.В. Інформаційний сервіс в Інтернет-центрах як забезпечення доступу до світових інформаційних інтернет-ресурсів// Sciences of Europe. VOL 1, No 131 (2023). Praha, Czech Republic, 2023. С. 113-116.

DOI: 10.5281/zenodo.10435112

2. Апшай Н.І., Апшай В.Ф. Інформаційна безпека як суспільна проблема // The scientific heritage (Budapest, Hungary). VOL.1. No 127 (2023). P. 78-81.

DOI: 10.5281/zenodo.10432203

3. Продовжила роботу над навчально-методичним посібником: «Інформаційний сервіс в бібліотечній діяльності».

3) Апшай В.Ф. 1. написав та опублікував статтю:

1. Апшай Н.І., Апшай В.Ф. Інформаційна безпека як суспільна проблема // The scientific heritage (Budapest, Hungary). VOL.1. No 127 (2023). P. 78-81.

DOI: 10.5281/zenodo.10432203

2. Продовжив роботу над навчально-методичним посібником по філософії.

4) Глоба Л.Г. організувала та провела педагогічні читання з нагоди 105- річниці з дня народження В.О.Сухомлинського на тему: «В.О.Сухомлинський і сучасність».

1. Підготувала до публікації наукову статтю на тему: «Культурно-історичні традиції жіночої освіти в Україні».

2. За результатами проведених досліджень написано та опубліковано (у співавторстві ) статтю на тему: «Особливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти комунального закладу вищої освіти Академії культури і мистецтв «Закарпатської обласної ради в часописі Наукові записки серія: педагогічні науки випуск 6 (2024), с53-57

3. Доповідь на V Всеукраїнській науково-практичній конференції «СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ ТА ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ» на тему: «Подвижницька освітня діяльність Августина Волошина на благо свого народу»

5) Зан А.В. брала участь у роботі VIII-ї Міжнародної науково-практичної конференції.

1. Написала та опублікувала статтю: «Неологізми як соціолінгвістичні рефлексії російсько-української війни: концептуальні підходи до класифікації. Україна – Європейський Союз: Формат розвитку відносин України та країн Центральної Європи у контексті російсько-української війни, гарантій безпеки та реінтеграції тимчасово окупованих територій. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Ужгород, 20 жовтня 2023 року) / Ю. Остапець (голова редкол.); відповідальні за випуск: М. Зан, В. Гиря. Ужгород: ТОВ «РІК-У», 2023. С. 312–317.

2. Опублікувала наукову статтю: Зан А. Етнічні, соціально-статусні та антропонімічні маркери в назвах населених пунктів Закарпатської області. Ідентичності в умовах пограниччя: Матеріали II – і Міжнародної наукової конференції (Ужгород 9-10 лютого 2023 р.) / За заг. Ред. Павла Леньо. Відп. За англійський переклад – Павло Худіш. Ужгород: ТОВ «РІК-У», 2024. С.229-246.

**Протягом 2023-2024 н. р. була проведена така організаційна робота:**

- 1) Розглянуто і затверджено план роботи циклової комісії, індивідуальний план позанавчальної педагогічної діяльності викладачів.

- 2) Розглянуто і затверджено робочі програми, тематичні і календарно-тематичні плани занять з усіх предметів гуманітарного та соціально-економічного циклу, що викладаються протягом першого та другого семестрів.
- 3) Викладачі циклової комісії взяли участь у роботі комісії (як члени журі) II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН у 2024 році м. Ужгород (Хижун Н.С., Ухач І.О., Заїченко С.М., Апшай В.Ф.)
- 4) Проведено методичний тиждень циклової комісії гуманітарних та соціально-економічних дисциплін (27.10 – 03.11.2023 р.) (план додається)
- 5) Протягом навчального року проведено засідання циклової комісії, де слухали такі питання:
  - Про підготовку до чергової атестації викладачів циклової комісії Біланич Г.П., Черниченко О.В., Корінець Н.О., Халака О.В., Крулько Л.В. та позачергової атестації – Малишки Н.О.
  - Про організацію роботи щодо атестації викладачів циклової комісії, що атестуються
  - Про роботу викладачів комісії по адаптації здобувачів освіти I курсу до вимог Академії по вивченню усіх предметів гуманітарного та соціально-економічного циклу.
  - Про стан успішності гуманітарних та соціально-економічних дисциплін за результатами атестації здобувачів освіти.
  - Про підготовку до зимової та літньої екзаменаційної сесії.
  - Про результати підвищення кваліфікації викладачів циклової комісії.
  - Про затвердження графіку профорієнтаційної роботи викладачів циклової комісії.
  - Про підготовку, затвердження і проведення ректорських контрольних робіт з таких дисциплін: «Історія України» (2 курс) (Хижун Н.С.), «Українська мова» (2курс) (Зан А.В., Заїченко С.М.), «Українська мова»(1 курс) (Зан А.В., Заїченко С.М.), «Українська література» (2 курс) (Зан А.В.) в першому семестрі та «Англійська мова» (2 курс) (Ухач І.О.), «Англійська мова» (1-2 курс) (Корінець Н.О.), «Математика» (1-2 курс) (Менджул Н.Ю.) в другому семестрі.
  - Про аналіз результатів ректорських контрольних робіт з таких дисциплін: «Історія України» (2 курс) (Хижун Н.С.), «Українська мова» (2курс) (Зан А.В., Заїченко С.М.), «Українська мова»(1 курс) (Зан А.В., Заїченко С.М.), «Українська література» (2 курс) (Зан А.В.) в першому семестрі та «Англійська мова» (2 курс) (Ухач І.О.), «Англійська мова» (1-2 курс) (Корінець Н.О., Мусаелян К.А.), «Математика» (1-2 курс) (Менджул Н.Ю.) в другому семестрі.
- 4) Постійно здійснювався моніторинг за виконанням робочих програм та тематичних планів роботи викладачів.

- 5) Контролювалось взаємовідвідування занять викладачами комісії. Були відвідані відкриті заняття у викладачів Черниченко О.О., Халака О.В., Корінець Н.О., Крулько Л.В., Малишки Н.О.
- 6) Підготовлено та проведено відкрите заняття
  - з дисципліни «Біологія» по темі «Загальний план будови клітини. Структура клітини. Історія вивчення клітини. Методи цитологічних досліджень» у групі 1-АВМ, ММ курсу викладачем Черниченко О.В. (31.10.2023).
  - з дисципліни «Захист України» по темі «Основи військової топографії» у групі 1-МСКД, СМ, ІБАС курсу викладачем Халаком О.В.(05.12.2023 ).
  - з дисципліни «Англійська мова» по темі: «The Earth in Danger» у групі 1-СМ, МСКД та ІБАС курсу викладачем Корінець Н.О. ( 22.02.2024)
  - з дисципліни «Мистецтво» по темі «Український модерн. Неокласицизм і конструктивізм архітектури радянського періоду. Мова сучасного зодчества. Узагальнення теми» у групі 2-СМ, ММ, АВМ викладачем Малишка Н.О.(22.02.2024)
  - з дисципліни «Охорона довкілля» по темі: «Актуальність дисципліни безпека життєдіяльності» у групі 1(3) АВМ курсу викладачем Крулько Л.В. (28.02.2024)
  - з дисципліни «Англійська мова» по темі «The Earth in danger? (Захист навколишнього середовища)» у групі 1-СМ, МСКД, ІБАС курсу викладачем Корінець Н.О. (22.02.2024)
- 7) У грудні та в червні заслуховувались звіти викладачів про освітню діяльність викладачів за 1 та 2 семестр.
- 8) Частково оновлено сторінку циклової комісії на сайті інституту.
- 9) Викладачі циклової комісії взяли участь у практичному семінарі: «Бібліотечні послуги: традиції й інновації», який підготувала та провела Лукеча Е.Ю.(3 січня)
- 10) Викладачі циклової комісії взяли участь в методичному тренінгу «Сучасний урок як основа ефективної і якісної освіти. Типи та структура уроків», який підготувала і провела Заїченко С.М.(16.січня)
- 11) Надано інформацію для здійснення вибору підручників для 11 класу, які беруть участь у Конкурсі, а також, які плануються для повторного видання.
- 12) Проаналізовано разом із зав. бібліотекою академії (Лукеча Е.Ю.) фонди бібліотеки Академії на предмет забезпечення здобувачів освіти підручниками і навчальними посібниками

### **Викладачами ЦК проводилась робота по підвищенню кваліфікації:**

- 1) Систематично викладачами вивчаються нові законодавчі матеріали, постанови і розпорядження органів освіти та культури та використовуються у освітній діяльності Академії.

2) Підвищується педагогічна майстерність викладачів циклової комісії шляхом самоосвіти (вивчають матеріали з групи «Науковий відділ») та через участь у роботі семінарів, вебінарів, тренінгів, науково-практичних конференцій; курсах підвищення кваліфікації викладачів.

3) Під час дистанційного навчання викладачі працювали на таких платформах та використовували ресурси: Classroom та Google Meet, ZOOM, VIBER, «CLASSTIME», «ED-ERA», Facebook, «На урок», «Всеосвіта».

4) В 2023 році викладачі підвищували свою кваліфікацію в таких суб'єктів ПК:

- МОН ДВНЗ «**Ужгородський національний університет**»(Хижун Н.С., Зан А.В., Святецька В.В., Надворна О.О., Крулько Л.В., Корінець Н.О., Федько Ф.Ю.),

- МОН «**Сумський державний університет**»(Халак О.В.),  
- Закарпатський інститут післядипломної педагогічної освіти(**ЗІППО**) (Біланіч Г.П., Федько Ф.Ю.),

- Луганський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (**ЛОІППО**) (Заіченко С.М.),

- Державна наукова установа «**Інститут модернізації змісту освіти**»(Федько Ф.Ю., Заіченко С.М.), ГО «Prometheus»(Менджул Н.Ю.),

- ГО «**ІППО**»(Ухач І.О., Апшай Н.І., Апшай В.Ф., Черниченко О.В.),

- ГО «**ПЛАТФОРМА ОСВІТИ**»(Біланіч Г.П., Черниченко О.В., Глоба Л.Г.), -  
ГО «**РУХ ОСВІТА**»(Черниченко О.В.),

- ГО «**Фонд підтримки інформаційного забезпечення студентів**»(Хижун Н.С.),

- IBR LPNT ( m. Lublin) ГО «**Міжнародна фундація науковців та освітян**»(Біланіч Г.П.),

- МОН **Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти** (Надворна О.О.)

Всі викладачі циклової комісії пройшли підвищення кваліфікації в 2023 році, що підтверджено відповідними сертифікатами, звіти про підвищення кваліфікації викладачами додаються).

Звіт циклової комісії про підвищення кваліфікації викладачами за 2023 рік додається.

Викладачі циклової комісії пройшли підвищення кваліфікації в січні-червні 2024 року, що підтверджено відповідними сертифікатами, звіти про підвищення кваліфікації викладачами додаються.

- ГС «Освіторія»(Менджул Н.Ю.),

- Закарпатський інститут післядипломної педагогічної освіти (**ЗІППО**) (Біланіч Г.П.)

- ГО «ІППО»(Біланіч Г.П., Апшай Н.І., Апшай В.Ф., Корінець Н.О., Черниченко О.В., Халак О.В., Крулько Л.В., Малишка Н.О.)

- ТОВ «На Урок» (Федько Ф.Ю.)

- ТОВ. «Міжнародний інститут інклюзії»(Заіченко С.М.)



**Також активно проводилась викладачами позааудиторна виховна робота зі здобувачами освіти:**

- 1) Викладачі формують у здобувачів освіти інтерес до вивчення гуманітарних та соціально-економічних дисциплін, виховують вміння і навички самостійної роботи по оволодінню знаннями.
- 2) Викладачі спрямовують діяльність на проведенні систематичної індивідуальної виховної роботи здобувачів освіти на заняттях і в позаурочний час.
- 3) Приймають активну участь у проведенні зведених виховних годин та інших заходах, згідно плану виховної роботи Академії.
- 4) Проведено педагогічні читання з нагоди 105-річниці з Дня народження В.О.Сухомлинського на тему: «В.О. Сухомлинський і сучасність». (Глоба Л.Г.)(вересень).
- 5) Організовано фінальний матч з волейболу між командами відділення фахової передвищої освіти та першого (бакалаврського) рівня вищої освіти команд здобувачів освіти Академії культури і мистецтв, до Дня фізичної культури та спорту України. (Федьо Ф.Ю.)(9 вересня). Інформація на сайті.
- 6) Організовано і проведено «Легкоатлетичний крос» до Міжнародного дня студентського спорту (Федьо Ф.Ю.)(20 вересня). Інформація на сайті.
- 7) Проведено до Дня української писемності та мови Всеукраїнський радіодиктант національної єдності «Дороги України» серед здобувачів освіти I-II курсів, викладачів та адміністрації (Зан А.В.)(27 жовтня)
- 8) Проведено літературний салон з нагоди 190-ї річниці від дня народження Альфреда Бернарда Нобеля, засновника щорічної міжнародної (літературної) премії та 110-річниці від дня народження лауреата Нобелівської премії Альбера Камю. (Надворна О.О., Крулько Л.В.)(31 жовтня). Допис про захід та фотоматеріал розміщено на сайті академії.
- 9) Проведено виховний захід знавців англійської мови: «Англійська мова - мова міжнародного спілкування» з нагоди Дня народження Європейського Союзу. (Корінець Н.О.)(2 листопада). Інформація на сайті.
- 10) Проведено годину пам'яті «Голодомор – 1932-1933 років: без права на забуття», до Дня пам'яті жертв голодоморів. (Біланіч Г.П.)(27 листопада). Інформація на сайті.
- 11) Проведено виховну годину для студентів гуртожитку на тему: «Не спалюй своє майбутнє», до Міжнародного дня відмови від паління. (Халак О.В.)(30 листопада).
- 12) Протягом тематичного тижня провели зі здобувачами освіти ІБАС і МСКД (1курс) воршоп «Кращий знавець української мови» (Заїченко С.М.)(27 жовтня).

- 13) Проведено I етап XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика.( Зан А.В., Заіченко С.М.)(30 жовтня).
- 14) Проведено I етап XIII Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка (3 листопада)(Зан А.В., Заіченко С.М.).
- 15) Проведена зведена інформаційно-пізнавальна виховна година на тему «Ми за здоровий спосіб життя» до Всесвітнього дня боротьби зі СНІДом. (Черниченко О.В.)(29 листопада). Інформація на сайті.
- 16) Організовано фінальний матч з футболу між командами відділення фахової передвищої освіти та першого (бакалаврського) рівня вищої освіти команд здобувачів освіти Академії культури і мистецтв, до Дня фізичної культури та спорту України (Федьо Ф.Ю)(грудень)
- 17) Проведено зустріч здобувачів освіти з начальником сектору ювенальної превенції поліції ГУНП в Закарпатській області підполковником Андрієм Куртою та начальником сектору ювенальної превенції Ужгородського РУП Тетяною Варгою. (Хижун Н.С., Надворна О.О.)(5 грудня)Інформація на сайті.
- 18) Проведено науково-практичний семінар «Безпечний Інтернет». Студенти підготували презентації.(Апшай В.Ф., Апшай Н.І.) (лютий).
- 19) Відвідали до Міжнародного дня рідної мови поетичний марафон на площі Театральній «Єднаймося в мові».(Зан А.В.)(21 лютого). Інформація на сайті.
- 20) Здобувачі освіти 1-2 курсів були учасниками Всеукраїнського конкурсу есе «Мій Шевченко» ( Верещака Олеся, Дербаль Богдан) (Заіченко С.М.) (березень)
- 21) Підготовлено і проведено конференцію до Дня народження Енштейна: «Геній, який відкрив нам теорію відносності» із здобувачами освіти I курсу (Менджул Н.Ю.) (12 березень)
- 22) Проведено із здобувачами освіти I курсів годину поетичного читання до інформаційно-просвітницької акції «Національний тиждень читання. Тиждень поезії» під назвою «Ріки незмінно течуть додому» (Зан А.В., Заіченко С.М., Надворна О.О.)(20 березня). Інформація на сайті.
- 23) Проведено зведену виховну годину для здобувачів освіти 1-2 курсів на тему: «Іван Мазепа – славетний гетьман України»(Хижун Н.С.)(20 березня). Інформація на сайті.
- 24) Проведено із здобувачами освіти 1-го курсу студентську конференцію, до відзначення Дня народження англійського вченого Чарльза Дарвіна. (Черниченко О.В.) (березень)
- 25) Проведено виховну годину з здобувачами освіти I курсу на тему «Здоров'я дівчат. Статеве дозрівання» (Халак О.В.) (04 квітня)

- 26) До Міжнародного дня спорту на благо розвитку і миру здобувачі освіти активно долучились до всеукраїнського Флешмобу «White card» (Федьо Ф.Ю.) (06 квітня). Інформація на сайті.
- 27) До Всесвітнього дня волейболу відбувся матч двох команд здобувачів освіти фахового молодшого бакалавру (Федьо Ф.Ю.) (17 квітня)
- 28) Проведено виховну годину з здобувачами освіти на тему: «Вплив аварії на ЧАЕС на стан здоров'я населення України», до Дня здоров'я. (Халак О.В.) (26 квітня). Інформація на сайті.
- 29) Організовано та проведено годину пам'яті на тему: «Чорний біль мого народу» - захід присвячений пам'яті героїв-ліквідаторів та жертвам Чорнобильської трагедії.(Глоба Л.Г.) (26 квітня) Інформація на сайті.
- 30) Проведено виховну годину на тему: «Пам'ять про війну як застереження від її повторення», до Дня пам'яті та перемоги над нацизмом у Другій світовій війні.(Хижун Н.С.) (8 травня) Інформація на сайті.
- 31) До Всесвітнього дня телекомунікацій та інформаційного суспільства проведено міні-конференцію «Інформація без кордонів». (Апшай Н.І., Апшай В.Ф.) (травень)
- 32) Взяла участь у семінарі-практикумі «Формування культури академічної доброчесності та якісне академічне письмо – запорука формування майбутніх фахівців АКіМ». (Апшай Н.І.) (травень)
- 33) Проведено виховну годину на тему: «Не забудемо! Не пробачимо!», до Дня вшанування пам'яті дітей, які загинули внаслідок агресії російської федерації проти України.(Корінець Н.О. (4 червня) Інформація на сайті.
- 34) Проведено екскурсію в ботанічний сад Ужгородського Національного Університету, присвячену Всесвітньому дню навколишнього середовища (Святецька В.В.) (6 червня). Інформація на сайті.
- 35) Проведено виховну годину «Народу цвіт убито за свободу», до Дня пам'яті жертв політичних репресій (Хижун Н.С.)(22 травня). Інформація на сайті.
- 36) Проведено викладачем Надворною О.О. літературні читання «Письменники світової літератури- ювіляри 2024, твори яких спонукають читачів посміхатися» з нагоди :
- 165- річчя від дня народження Шолом-Алейхема (02.03.1859 ), єврейського письменника;
  - 215-річчя від дня народження Миколи Гоголя (01.04.1809), українського письменника;
  - 165- річчя від дня народження Джерома-Клапки-Джерома (02.05.1859), англійського письменника.(Надворна О.О.) (3 червня). Інформація на сайті.
- 33) Підготовлено сценарій, афішу та вікторину до Дня Європи «Галопом по Європах». Не проведено у зв'язку з хворобою (Ухач І.О.)

**Викладачами циклової комісії проводилась профорієнтаційна робота:**

- Викладачі циклової комісії проводили профорієнтаційну роботу із здобувачами освіти Академії культури і мистецтв різних спеціальностей про доцільність здобуття вищої освіти за фахом та продовження навчання з метою отримання диплому бакалавра на денній та заочній формах навчання. - Корінець Н.О. проводила профорієнтаційну роботу зі слухачами курсів підвищення кваліфікації в Академії культури і мистецтв.
- Біланич Г.П. провела профорієнтаційну роботу 06.12.2023 року Великоугольській ЗОШ І-ІІІ ступенів та 23.02.2024 року у Колоднлянській ЗОШ І-ІІІ ступенів, Угля-Груниківській ЗОШ І-ІІ ступенів Углянської ОТГ.
- Ухач І.О. разом з Ухач Л.І. провели бесіду з абітурієнткою – Матьовкою Валерією Юріївною – 11 клас- с. Люта (бажає на вокал 2 курс ФПО)
- Хижун Н.С. провела профорієнтаційну роботу в Ужгородському ліцеї №8 з учнями 9-х класів (березень 2024 р.).
- Заїченко С.М. провела бесіду із батьками студентів 1 курсу ІБАС і МСКД денної форми навчання під час проведення батьківських зборів
- Апшай Н.І. проводила бесіди про доцільність здобуття вищої освіти за фахом та продовження навчання з метою отримання диплому бакалавра на денній та заочній формах навчання, а саме, проводила бесіди про важливість освіти в інформаційному суспільстві зі здобувачами освіти 1-3 курсів ІБАС.
- Святецька В.В. провела профорієнтаційну роботу у Концівському ліцеї Холмківської ради
- Апшай В.Ф. проводив бесіди про важливість освіти в інформаційному суспільстві та здобуття диплому бакалавра зі здобувачами освіти 3-х та 4-х курсів ФПО. Також відвідав Ужгородський ліцей «Лідер», де розповідав учням про переваги навчання в Академії культури і мистецтв
- Менджул Н.Ю. провела профорієнтаційну роботу в Ужгородському ліцеї №8 з учнями 9-х класів (квітень-травень 2024 р.).
- Черниченко О.В. провела профорієнтаційну роботу у ЗОШ №20, ліцей «Лідер» м. Ужгород (квітні-травні 2024)
- Глоба Л.Г. в структуру лекційних та практичних занять, з метою формування у студентів фахової відповідальності та психологічної готовності до професійної діяльності, вміщувала та проводила тематичні бесіди-консультації, використовувала сучасні інноваційні методи навчання та виховання професійної відповідальності здобувачів освіти.
- Зан А.В. провела профорієнтаційну роботу в Концівському ліцеї Холмківської сільської ради та Холмківській гімназії.

**Інформаційне забезпечення роботи циклової комісії** здійснюється через забезпечення здобувачів освіти підручниками для 10-11 класів, електронними підручниками у PDF-форматі на сайті Інституту модернізації змісту освіти;

В Академії створено умови для доступу викладачів та здобувачів освіти до світової інформаційної мережі INTERNET. Всі можуть користуватися базою електронної бібліотеки Академії, яка включає електронний навчальний ресурс кожного викладача з дисциплін, які він викладає. Всі матеріали повністю доступні для викладачів та здобувачів освіти.

Протягом навчального року викладачі працювали на таких платформах та використовували ресурси: Google Classroom та Google Meet, ZOOM, VIBER, «CLASSTIME», iLearn, «EdEra», «На урок», «Всеосвіта».

Викладачі комісії використовували такі ресурси для навчання і підготовки до НМТ: zno.osvita.ua, Освіта.ua, Український центр оцінювання якості освіти, Львівський регіональний центр оцінювання якості освіти, osvitoria.media, Всеукраїнська школа онлайн, EdEra, Prometetheus.

Викладачі використовують соціальні мережі: Instagram, You Tube, Facebook.

### **Циклова комісія «Мистецьких дисциплін»**

У складі циклової комісії досвідчені викладачі; заслужені працівники культури України; викладачі – методисти; викладачі першої категорії, спеціаліст вищої категорії.

#### **Склад комісії:**

Шевцова Ірина Миколаївна, викладач-методист, заслужений працівник культури України.

Шютів Михайло Андрійович, викладач-методист, заслужений працівник культури України.

Бабяк Єлизавета Яношівна, викладач-методист, заслужений працівник культури України.

Ярова Людмила Вікторівна, викладач-методист, заслужений працівник культури України.

Булеца Оксана Борисівна, викладач-методист.

Качур Артур Іванович, викладач.

Йордан Наталія Іванівна, викладач

Малишка Ніна Олексіївна, викладач, театрознавець

Куцик Олександр Петрович викладач, заслужений артист України.

Тищук Вероніка Вікторівна, викладач-методист

Шип Оксана Василівна, викладач-методист, заслужений працівник культури України

Гарагонич Тарас Іванович, заслужений працівник культури України. Відмінник освіти України

Микулець Михайло Васильович - викладач-методист

Орешнікова Наталія Анатоліївна викладач, заслужена артистка України

Душин Кирил Юрійович – викладач

Карпенко Микола Владиславович – викладач

Кобзиста Світлана Зенівна – заслужений артист України

Ємець Дмитро Ігорович - викладач

Дубініна-Якушко Наталія Павлівна – викладач

Шютів Тіберій Михайлович - викладач

Герешко Олександр Віталійович - викладач

Коляджин Омелян Михайлович – викладач

Дорогович Михайло Іванович – викладач

Станом на червень 2024 року було проведено 10 засідань циклової комісії, відповідно до плану роботи.

Викладачі Шевцова І., Шютів М., Бабяк Є., Малишка Н., Шип О. працювали у складі обласних оглядових комісій з присвоєння та підтвердження почесних звань „Народний художній колектив” і „Зразковий художній колектив” постійним творчим колективам закладів загальної середньої, професійної (професійно-технічної) та позашкільної освіти області; у складі атестаційної комісії народних (зразкових аматорських колективів (студій) закладів культури системи Міністерства культури.

Викладачі Шевцова І., Шютів М., Бабяк Є., Качур А. у складі експертної комісії з присудження обласної премії в галузі хореографічного мистецтва імені Клари Балог.

Освітній процес організовується з урахуванням можливостей сучасних інформаційних технологій навчання та орієнтується на формування освіченої, гармонійно розвиненої особистості, здатної до постійного оновлення наукових знань, професійної мобільності та швидкої адаптації до змін і розвитку в соціально-культурній сфері, в галузях технологій мистецької освіти.

Зміст роботи циклової комісії визначається з урахуванням загальної методичної проблеми та конкретних завдань, що стоять перед навчальним закладом, і здійснюється за такими напрямками:

- забезпечення виконання навчальних планів і навчальних програм фахових дисциплін;

- розгляд та обговорення підготовлених підручників, навчальних посібників, навчально-методичної літератури, навчальних програм дисциплін, методичних розробок, статей, складання відгуків, рецензій;

Моніторинг, періодичний перегляд та запровадження нових освітніх програм відбувається відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в КЗВО «АКіМ» ЗОР від 31.08.2023 та Положення про порядок розробки, затвердження й моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм від 05.12.2022

- поповнення навчально-методичних комплексів :

Бабяк Є. Я., Глоба Л. Г., Малишка Н. О., Микулець М. В., Орешнікова Н. А., Шевцова І. М., Шютів М. А. Підготовка до комплексного кваліфікаційного екзамену здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 024 Хореографія. Авторський колектив. / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2024. 84 с.

Бабяк Є. Я., Кашубович Х. В., Шевцова І. М., Шютів М. А. Практикум з освітнього компоненту «Методика викладання хореографічних дисциплін» / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2024. 92 с.

Орешнікова Н. Малишка Н.О. Навчально-методичний посібник для студентів денної (заочної) форми навчання «ЕКОЛОГІЧНА ОСВІТА ДІТЕЙ ЗАСОБАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА» Ужгород, 2024. 94 с.

Шевцова І.М. Кейси з дисципліни «Модерн-джаз танець». Навчальний посібник / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2024. – 120 с.

- розробка й обговорення навчально-методичних комплексів дисципліни;
- розробка, внесення змін і доповнень до робочих навчальних програм фахових дисциплін:

Переформатування змісту робочих програм у зв'язку зі змінами в освітньому процесі;

Ярова Л.В. розробка РПНД «Соціальний бальний танець»

Йордан Н.І., Качур А.І. розробка РПНД «Педагогічна практика»

- розробка та впровадження в навчальний процес заходів, спрямованих на забезпечення якісної підготовки фахівців і чіткої організації навчального процесу:

Методика викладання хореографічних дисциплін. Зміст навчальної програми з предмету «Модерн танець» в закладах початкової мистецької освіти Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів. Упоряд. Шевцова І., КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2024. 128 с.

- розробка методик викладання навчальних дисциплін циклової комісії:

Булеца О., Тищук В., Качур А., Бабяк Є. Йордан Н. розробили онлайн-тестові завдання для визначення рівня знань з фахових дисциплін

Микулець М.В. інтерактивна методична презентація для практичних робіт з освітнього компоненту «Грим» (розміщена в репозиторію бібліотеки АКіМ)

- розробка і впровадження в дію заходів з питань удосконалення практичної підготовки студентів, вивчення та поширення досвіду роботи викладачів, надання допомоги викладачам-початківцям в оволодінні педагогічною майстерністю:

Качур А.І. проведення творчого студентського конкурсу сторітеллінгів «Мій творчий шлях», з метою удосконалення освітніх програм з курсу «Хореографія» Організація, оновлення, затвердження програми та проведення регіональних курсів підвищення кваліфікації для викладачів хореографічних дисциплін: обласні курси підвищення кваліфікації викладачів закладів початкової мистецької освіти «Методика викладання хореографії».

- підготовка, розгляд та обговорення екзаменаційних матеріалів для проведення семестрових екзаменів і державної атестації студентів;

Тищук В., Шип О., Шютів М., Качур А. Підготовка теоретичної програми атестації здобувачів освіти.

- проведення педагогічних експериментів з питань педагогіки та методики викладання освітніх компонентів.

Викладання навчальної дисципліни «Педагогічна практика» у змішаному форматі без відокремлення спеціалізованих напрямків хореографічного мистецтва

- контроль та аналіз знань студентів, контроль за виконанням викладачами вимог до оцінювання навчальних досягнень студентів;

Проведення викладачами циклової комісії підсумкових семестрових практичних показів з фахових освітніх компонентів з метою виявлення якісного показника викладання та рівня виконавської майстерності здобувачів освіти.

Впровадження системи KEYC – CONTROL, ДІАГНОСТИЧНИЙ KEYC з навчальних дисциплін;

Створення умов мотивації розвитку професійних творчих здібностей участю здобувачів у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах на сценічних майданчиках фестивального руху.

16.09. – 23.09.2023 IV Міжнародний фестиваль мистецтв, Хорватія-23, диплом I ступеню ансамбль мажореток «Акцент» Шевцова І.М., Бабяк Є.Я.

Карпенко М., Орешнікова Н, Кобзиста С. Фольклорно-драматичний театр. Участь у VI Всеукраїнському відкритому фестивалі театрального мистецтва аматорських дитячих та молодіжних колективів «Імпреза над Латорицею» студенти Орос Арсеній та Валентина Бізонич –«кращій акторський дует», «кращі актори фестивалю. Вистава «Сватання на Гончарівці» - «краще втілення класичної української драматургії», м. Мукачєво-24



8.10.2023 Гран-Прі фестивалю Українського театру " День театру 2023" м.Київ / дистанційно/ За виснаву "Ніч на полонині" Навчальної театральної лабораторії. Тишук В.В.

Качур А.І. підготував лауреатів конкурсів:

Бухтоярова Анастасія соло "Iron" гран-прі в III міжнародній студентській АРТ-Асамблеї "Trigger" 19.05.24

Маргітич Софія соло "Neuroenergy" II премія в III міжнародній студентській АРТ-Асамблеї "Trigger" 19.05.24

Гошовська Катерина соло "Ші" II премія в III міжнародній студентській АРТ-Асамблеї "Trigger" 19.05.24

Дует Головка Едіта , Шелемба Павло лауреати II премії в III міжнародній студентській АРТ- Асамблеї "Trigger" 19.05.24

Качур А Участь в міжнародних та всеукраїнських конкурсах:

Тerytoriya\_ра соло Бухтоярова Анастасія "Iron" II премія 25.04.25

Дует «Закриті в собі» Євсєєва Вероніка та Шін Діана II премія 25.05.24

Маргітич Софія в Star " Dance Arena International Dance Com" I премія "Барви Закарпаття" I премія 14.04.24-18.05.24

Бухтоярова Анастасія " Global Talent" I премія 13.04.24

16.09. – 23.09.2023 «Гран-прі» хореографічний ансамбль «Натхнення», Ярова Л.В Європейський мультижанровий конкурс-фестиваль «New Stream» Хорватія, м. Макарська

07.10.2023 хореографічний ансамбль «Натхнення», Ярова Л.В. Всеукраїнський фестиваль-конкурс Злата Фест «Золоті таланти України!» 1-є місце хореографічна композиція «Незламні, бо єдині!», м. Мукачево

26.11.2023 хореографічний ансамбль «Натхнення», Ярова Л.В. 1-є місце на Всеукраїнському творчому багатожанровому конкурсі мистецького об'єднання «Lviv Art Contest» м. Львів.

Малишка Н.О., Орешнікова Н.А. - ПЕРЕМОЖЦІ у номінації «НАЙКРАЩА ДРАМАТУРГІЯ (АДАПТАЦІЯ)» вистави «ТАЄМНИЦЯ МАЛЕНЬКОЇ СОВИ» за результатами театральних сезонів: 2022-2023 років (Ніна Малишка, Наталія Орешнікова) Всеукраїнського віртуального огляду-конкурсу «Прем'єри сезону», що проводить ГО «Український національний центр Міжнародної Спілки діячів театру ляльок «УНІМА -УКРАЇНА», ; а також «Найкраща вистава для молодшого шкільного віку (до 10 років)» - «Таємниця маленької сови» - Авторки Ніна Малишка, Наталія Орешнікова. Режисерка Наталія Орешнікова. [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid0HQLJfVCCmKvJhA8uZefg5yTLcqK4V3g53NtqDSxAjL7SVCMp9dudabMe5JR3cEbVl&id=100063817201469](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0HQLJfVCCmKvJhA8uZefg5yTLcqK4V3g53NtqDSxAjL7SVCMp9dudabMe5JR3cEbVl&id=100063817201469)

- організація самостійної роботи студентів:

Надруковано та готуються до друку ряд збірників та методичних рекомендацій щодо організації самостійної роботи студентів

Бабяк Є. Я., Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з дисципліни «Словацький танець»

Шютів М.А., Худяков В.Т. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з дисципліни «Хореографічне мистецтво Закарпаття»

- організація та проведення методичних семінарів, участь у науково-практичних конференціях:

Малишка Н.О. 28 лютого 2024 р. - організатор і модератор Всеукраїнського Круглого столу-обговорення та співорганізатор мистецько-освітнього заходу «ФЕНОМЕН НАЦІОНАЛЬНОГО СВІТОБАЧЕННЯ У ЗНАКОВИХ ТВОРАХ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА», з нагоди відзначення 20-й річниці з дня прем'єри унікальної вистави закарпатських лялькарів «НЕДОТЕПА ІЗ ВЕРТЕПА» (Режисер - заслужений артист України Олександр Куцик, актори: заслужена артистка України Наталія Орешнікова і Микола Карпенко). Долучені до онлайн обговорення численних учасників: лялькарів та студентів мистецьких вищих навчальних закладів з Києва, Дніпра, Львова, Івано-Франківська, АКІМ. Змістовний діалог про складові знакової національної вистави підтримала Президент Українського Національного центру Міжнародної Спілки діячів театру ляльок «Уніма-Україна» Дарія ІВАНОВА-ГОЛОЛОБОВА, провідні викладачі сценічного мистецтва кафедри КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР та Український національний центр Міжнародної спілки діячів театру ляльок «УНІМА-УКРАЇНА».

Обласний семінар-практикум «Хореографічне мистецтво в ракурсі початкової мистецької освіти» м. Ужгород, 28 серпня

Шевцова І., Ярова Л. організація та проведення обласного методичного семінару-практикуму з хореографії на тему: «Стратегія розвитку хореографічного мистецтва. Класичний танець - методика викладання (ускладнений рівень)»

Бабяк Є.Я. презентація у змішаному форматі за участю міжнародної спільноти Методичних рекомендацій для організації самостійної роботи студентів з дисципліни «Словацький танець»

Йордан Н.І. організація та проведення III Міжнародної студентської Арт-асамблеї «Тригер».

З метою забезпечення студентоцентрованого навчання плануємо проведення у травні 25 року IV Міжнародної студентської Арт-асамблеї «Тригер».

Шютів М., Качур А., Йордан Н., проведення флеш-мобу до міжнародного Дню танцю «Прокачай свої творчі здібності!»

Качур А., підготовка та проведення флеш-заходу до Дню Європи

Йордан Н., Качур А. підготовка та проведення відео-зйомки для участі у Всеукраїнському онлайн флеш-мобі «Тиждень єднання» до дня Соборності України

Малишка Н., Орешнікова Н. Відкритий урок з історії театру та акторської майстерності «Августин Волошин – драматург і театральний діяч» Читання II дії п'єси «Маруся Верховинка»

Для забезпечення постійного росту якісних показників здобувачів фахової передвищої освіти викладачі ЦК постійно працюють над підвищенням педагогічної майстерності, ведуть науково-дослідну роботу, беруть участь у конференціях різного рівня; за активну й творчу педагогічну діяльність, компетентність і професійну майстерність вони були нагороджені грамотами та листами подяки міського та обласного рівнів, мають сертифікати учасників всеукраїнських та міжнародних конференцій.

Створення презентація та впровадження викладачами ЦК мистецького проєкту АКІМ «Інтерактивна карта Закарпаття»

Мета проєкту "Інтерактивна карта Закарпаття" полягає в створенні цифрового ресурсу, який презентує національну різноманітність регіонального мистецтва Закарпаття в інтернет просторі. Збереження та інноваційними засобами архівування популяризація та поширення танцювальної спадщини Закарпаття, сприяючи зближенню культур та поглибленню розуміння місцевої культурної ідентичності.

Йордан Н.І., Качур А.І. організація та проведення студентського квесту «Спортивний = вільний»

Малишка Н.О., Орешнікова Н.А., Шевцова І.М., Бабяк Є.Я, Шютів М.А. організація та проведення КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ЗАХІД ВСЕСВІТ У ДОЛОНЯХ Міжнародний арт діалог візуально-пластичних форм театру, 6-7 листопада 2023 р., м. Ужгород,

Шевцова І., Шютів М.А., Бабяк Є. «ВІДЛУННЯ» - літературно-хореографічний перформанс

Шевцова І. лекція на тему: «Матеріалістичні дискурси у сучасному танцювальному перформансі»

Малишка Н.О., Орешнікова Н.А. лекція на тему: «Синтетизм як тренд сучасного перформативного мистецтва»

Шютів М.А, Бабяк Є.Я., Качур А.І. хореографічний експеримент «Березнянка» I Міжнародної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (до 150- річчя з дня народження Августина Волошина)

Шевцова І.М. Історико-побутовий танець в системі неперервної освіти: становлення та розвиток IX Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції IX International Scientific and Practical Internet-Conference «МОЛОДЬ, ОСВІТА, НАУКА ТА МИСТЕЦТВО» «YOUTH, EDUCATION, SCIENCE AND ART» 23-24 листопада 2023, Умань.

Шевцова І.М. ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПОБУТОВОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ У ПРОФЕСІЙНОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ЗАКАРПАТТЯ XL Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку», 07 січня 2024 року, м. Салоніки (Греція) тривалість - 15 годин (0,5 кредитів ЄКТС). Науково-практичний семінар «ТЕРПСИХОРА СРІБНОЇ ЗЕМЛІ (до 95-річчя з дня народження К. Ф. Балог)», 15 листопада, м. Ужгород 3 години (0,1 кредитів ЄКТС).

Шевцова І.М. Характерні риси танцювальної лексики у хореографічних творах Закарпаття науково-практичний семінар мистецьких дисциплін

Булеца О.Б. «Аматорське хореографічне мистецтво Закарпаття першої половини ХХ ст. у формуванні професійного хореографічного мистецтва та організації Закарпатського народного хору»

Бабяк Є.Я. «Прийоми інтегрування хореографічної спадщини Клари Балог в системі викладання фахових дисциплін у вищих навчальних мистецьких закладах».

Шютів М.А. Сучасні форми збереження танців етнічних груп Закарпаття.

Качур А.І. Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії (на прикладі українського народного танцю Закарпаття «Березнянка»).

Ярова Л.В. Класична хореографія - фундаментальна основа народно-сценічної спадщини К. Балог.

Йордан Н.І. Трансформація лексичного матеріалу хореографії Клари Балог у дитячий танцювальний твір «Інвертита».

Йордан Н. І. участь у семінарі-практикумі для хореографів та викладачів хореографічних дисциплін «Танцювальна культура півдня України. Запоріжжя. Херсонщина. Крим» та отримала сертифікат № СДХПУ-0224-36, (37 академічних годин / 1,2 кредиту ЕКТС) 25.02.2024 р.

Йордан Н.І. «Життєвий та творчий шлях хореографа Закарпаття Івана Поповича», XVII Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» LNU №15/11/2023-11, (6 годин, 0,2 кредиту ЕКТС) м. Львів, 15.11.2023

Йордан Н.І. «Танцювальна терапія у діяльності викладачів хореографії» XVII Всеукраїнська студентська наукова конференція Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору, м. Львів, 8.05.2024

Орешнікова Н., Шевцова І.М. 02.04-04.04.24 Всеукраїнський науково-практичний семінар з проблем деколонізації в соціокультурній сфері «Кайдани порвіте..» м. Дніпро

Шевцова І.М. проведення майстер-класу «Основи стилізації хореографічних форм» на платформі на платформі III Всеукраїнського мистецького форуму ART-POST.UA

Кобзиста С. майстер-клас «Акторська майстерність та ораторське мистецтво» МЦ «МолодьДій» з ГО «Молодіжна платформа» в рамках програми «Розвиток потенціалу молоді в західних областях України», що імплементується ІСАР Єднання, за фінансової підтримки Дитячого фонду ООН (ЮНІСЕФ) та уряду Норвегії.

Малишка Н.О. У рамках секції «Сучасні виміри культури та творчості: генерування сенсів, культурні феномени, коди, традиції та інновації» Першої Міжнародної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (до 150- річчя з дня народження Августина Волошина) відбулася театральна панель, Ужгород, тези «До історії сценічної інтерпретації повісті Івана Ольбрахта «Микола Шугай, розбійник» у закарпатському театрі» (публікація тез у збірці матеріалів заходу).

Орешнікова Н, Малишка Н.О. Участь у Всеукраїнській науково-творчій конференції «Сучасна професійна підготовка фахівців сценічного мистецтва: Полілог театральних шкіл України» Київський Національний Університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Кафедра мистецтва театру ляльок:

Малишка Ніна, Орешнікова Наталія тези «Екологічна освіта дітей засобами театального мистецтва та ігрових практик», (публікація у збірці матеріалів заходу)

[https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/tezy\\_2024\\_sayt.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/tezy_2024_sayt.pdf)

- підвищення кваліфікації

Малишка Н.О. «Інклюзія 'на часі». Нововведення у нормативці в умовах воєнного часу СЕРТИФІКАТ №9946958715381442502 «ІППО» 21.01.2024 15 год. /0,5 кредитів (ЄКТС).

Малишка Н.О «Контроль емоційного стану педагога та учнів під час війни», СЕРТИФІКАТ №4475614161325447645. «ІППО» 30.01.2024, 15 год/0,5 кредитів (ЄКТС).

Шип О.В., Микулець М.В., Малишка Н.О. 23-27 жовтня викладала на обласних курсах підвищення кваліфікації викладачів та керівників театральних колективів.

Малишка Н.О., Куцик О.П. 15 лютого 2024 р. - консультаційна участь у роботі семінару-практикуму для викладачів шкіл мистецтв відділу «Театральне

мистецтво» на тему: «Сценічне спілкування. Взаємодія на сцені» на базі Ужгородської школи мистецтв. Використали можливість спілкування з викладачами шкіл для профорієнтаційної роботи.

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid0sQ6bxgyuBBpYDApgN6DcETFUv386PYPLXTP87tZaccJwrDweZaKDz9gwRq5fFL7Sl&id=61551639142541](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0sQ6bxgyuBBpYDApgN6DcETFUv386PYPLXTP87tZaccJwrDweZaKDz9gwRq5fFL7Sl&id=61551639142541)

Шип О.В презентація книги Василя Неволова «Творчі мандрі через віки»

Шип О.В., Орешнікова Н.А., Малишка Н.О., Куцик О.П. організували та провели Перший конкурс читців поезії Дмитра Кременя

Тищук В.В. Літературно- музична композиція за творами Д.Кременя " Трудна поезія доріг" /Навч.театр.лабораторія/ грудень 2023, квітень 2024. 5. Казка " Горіхові принцеси" - 1СМ, 2 ХМ - червень 2024.

Шип О.В. Участь у Всеукраїнській онлайн-конференції з підвищенням кваліфікації «Ефективний розвиток творчого потенціалу вчителя для вдосконалення професійного зростання педагогів» 10.12.23, 30 годин «Піфагор»

Тищук В.В. Перформанс за поезією Т.Г. Шевченка " Жіноча доля на сторінках Кобзаря". Участь в V Міжнародному фестивалі Консерваторій м. Пряшів /Словачина/ - листопад 2023

Тищук В.В. Вистава для дітей-сиріт " Миколай мандрує світом" - 8,9 грудня 2023 / Навчальна театральна лабораторія

В.В. Тищук - член журі Всеукраїнського конкурсу " Імпреза над Латорицею" / 18-21.04 2024 член журі Обласного конкурсу художнього читання імені І. Ірлявського / травень 2024/.

Орешнікова Н. член журі VI Всеукраїнського відкритого фестивалю театального мистецтва аматорських дитячих та молодіжних колективів «Імпреза над Латорицею», м. Мукачево-24

Шип О.В. член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу читців «Театральна стрілка» 28. 04. 24, м. Харків.

Булеца О., Бабяк Є, Шевцова І. журі регіонального туру Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені П.П. Вірського

Булеца О., Шевцова І. суддя обласного етапу змагань з чирлідінгу в рамках проекту "Пліч-о-пліч Всеукраїнські шкільні ліги"

Шевцова І., Шютів М , Булеца О., Бабяк Є проєктна група освітньої програми регіональних курсів підвищення кваліфікації для викладачів хореографічних дисциплін: обласні курси підвищення кваліфікації викладачів закладів початкової мистецької освіти «Методика викладання хореографії»

Ярова Л.В. Булеца О., Качур А., Йордан Н. Шевцова І. члени журі Всеукраїнського конкурсу хореографічної майстерності «Кришталеві потоки - 24»

Ярова Л.В. взяла участь у Міжнародній науково-практичній конференції в КНУКіМ «Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви» (6 годин, 0,2 кредити ECTS). 19.04. 24

Булеца О. Б. 10.09-15.09.23 участь ансамблю малих форм у Міжнародному фольклорному фестивалі, м. Кішварда, м. Будапешт (Угорщина).

Ярова Л.В. 20.04. у рамках співпраці КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР з Культурною асоціацією «Варда». Збереження культури та традицій», танцювальний ансамбль «Натхнення» прийняв участь у відкритті культурного проекту «Карпатський бал» м. Кішварда (Угорщина).

Ярова Л.В. на базі Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря, пройшла курси підвищення кваліфікації під час науково-практичного семінару «Гіпнотична влада ритму» в рамках дня відкритих дверей. Отримала сертифікат № 194-ПК 04.24 (0,2 кредити ЄКТС). 26.04.

Качур А хореографічне втілення відео до міжнародного дня миру 20.09.24 та Збройних сил України 01.12.23 Підготовка студентів II-III ХМ курсів до концерту «об'єднання піснею» 19.10.24 та «Різдвяна пісня» 13.12.23

Качур Артур супер фінал “Global Talen” I премія, м Київ 09.06.24 «Вердеючий ритм»

Шютів Т.М. Ведення соціальних мереж АКіМ, створення публікацій – протягом року. Виготовлення фотокниги «Творчий звіт-2023». Розробка афіш, дипломів, сертифікатів, подяк АКіМ.

Організація та проведення майстер-класу «Творчі знахідки майстра фотографії» з відомим фотографом міста Павлом Товтином

Організація та проведення заходу до 165-річчя з дня народження Панаса Саксаганського

Організація фотовиставки робіт студентів II курсу АВМ «Об'єктив»

Малишка Н.О., Шютів Т.М. організація та проведення зустрічі з популярним українським актором Олександром Мавріцом В рамках заходів тижня циклової комісії мистецьких дисциплін Академії культури і мистецтв та з нагоди відзначення Міжнародного дня театру був проведений Відкритий урок для учнів 2 курсу АВМ, СММ, ММ, присвячений 165 річчю від дня народження корифея українського театру Саксаганського Панаса Карповича «Світ українського театру. Театр корифеїв. Панас Саксаганський — яскравий представник родини Тобілевичів».

<https://www.facebook.com/uzhartculture/posts/pfbid0BSMXdjNHmRW84v2J6LjwmSu4DLpywaxxgvVJfSsKN5a11ckXgQ2YGgo9S2QEKJXY1>

Шютів Т.М. Втілення творчих проєктів - відеокліпів:

«Шлях до Перемоги»

«О, захисник»

«Біт нейромережєвих сердець»

«Сумний святий вечір»

«Понад Хустом ворон кряче»

«АЗОВ-СТАЛЬ»

«Пісня буде поміж нас»

«Ой люлі-люлі, налетіли гулі»

Фотозвіт всіх заходів за участі студентів та викладачів Академії протягом 2023/24 навчального року (список складає близько 150 заходів)..

Відеозвіт окремих заходів, таких як:

Мистецька арт-імпреза «Роде наш красний»

Міжнародний арт-діалог візуально-пластичних форм театру «Всесвіт у долонях» та ін..

Участь у міжнародних конкурсах:

Dragon ART FEST (Грац, Австрія), Гран-прі – відеокліп Арт-батальйону «АЗОВ-СТАЛЬ»

Prazska rapsodie (Прага, Чехія), Лауреат I ступеня – відеокліп Арт-батальйону «АЗОВ-СТАЛЬ»

Шютів Т. Участь у роботі III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі». Тема: «Формування транскультурної компетентності майбутніх фахівців аудіовізуального мистецтва»

Безручко Олександр Вікторович, Черкасов Володимир Федорович, Шютів Тіберій Михайлович «Критерії та показники формування готовності до творчої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва» / Колективна монографія том X, Київський національний університет культури і мистецтв культури і мистецтв

Олександр Безручко, Володимир Черкасов, Тіберій Шютів «Формування готовності до творчої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва» / Вісник Київського національного університету культури і мистецтв, Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Науковий журнал, том 6, №1

Дорогович М.І. Участь у міжнародних конкурсах:

Токуо International Foto Awards 2023, «срібло» в номінації «Люди/стиль життя» – фотопроект «Високогірні жителі українських Карпат».

New York Photography Awards 2023, «срібло» за фотопроект «Культурний етнос Закарпаття», «срібло» в номінації «Стиль життя/ культура і портрет» – «Унікальна ромська культура Келделарі»



LONDON PHOTOGRAPHY AWARDS 2024, «золото» в професійній категорії «Люди / культур» та «Люди / стиль життя» за проекти «Унікальна ромська культура Келделарі» та «Високогірні жителі Українських Карпат».

Muse photography Awards 2024, «золото» за проекти «Унікальна ромська культура Келделарі» та «Високогірні жителі Українських Карпат».

Робота «Життя на протезі» призер всіх відомих світових фотоконкурсів.

На Міжнародному конкурсі мистецтв «За маскою» робота «Карпатські відьми» включена до глобальної онлайн-експозиції галереї Ten Moir Gallery.

LONDON PHOTOGRAPHY AWARDS 2024, «золото» в професійній категорії «Люди / культур» та «Люди / стиль життя» за проекти «Унікальна ромська культура Келделарі» та «Високогірні жителі Українських Карпат».

Muse photography Awards 2024, «золото» за проекти «Унікальна ромська культура Келделарі» та «Високогірні жителі Українських Карпат».

Робота «Життя на протезі» призер всіх відомих світових фотоконкурсів.

На Міжнародному конкурсі мистецтв «За маскою» робота «Карпатські відьми» включена до глобальної онлайн-експозиції галереї Ten Moir Gallery.

## **Циклова комісія «Фортепіано»**

### **ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА**

На ЦК працює 18 викладачів, з яких 9 займають посади викладача та концертмейстера, інші 9 працюють лише концертмейстерами.

### **2. МЕТА ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЦК**

Підготовка висококваліфікованих фахівців (піаністів), які володіють навичками педагогічної, концертно-виконавської, концертмейстерської, ансамблевої та музикознавчої майстерності.

### **3. КАДРОВИЙ СКЛАД**

Притула Корнелія Яношівна – голова циклової комісії, викладач та концертмейстер вищої категорії

Лихтей Мирослава Максимівна – концертмейстер вищої категорії

Мельохіна Юлія Вікторівна – викладач першої категорії (по класу фортепіано), концертмейстер вищої категорії

Глуханіч Олеся Мирославівна – викладач та концертмейстер вищої категорії, викладач-методист по класу фортепіано, заслужений працівник культури України

Шпішак Аеліта Степанівна – викладач та концертмейстер вищої категорії  
 Батрина Тетяна Василівна – викладач та концертмейстер вищої категорії,  
 викладач-методист  
 Микита Наталія Володимирівна – викладач та концертмейстер вищої категорії  
 Величко Людмила Йосипівна – концертмейстер вищої категорії  
 Глагола Світлана Василівна – концертмейстер першої категорії  
 Горінецька Оксана Петрівна – викладач та концертмейстер першої категорії.  
 Неймет Надія Максимівна – концертмейстер вищої категорії  
 Парій Віра Вікторівна – концертмейстер вищої категорії  
 Заяць Наталія Валентинівна – концертмейстер вищої категорії  
 Філяк Марина Вікторівна – викладач та концертмейстер вищої категорії  
 Пінчук Марина Володимирівна – викладач, концертмейстер  
 Кашубович Христина Василівна – концертмейстер  
 Фанта Сергій Васильович – концертмейстер  
 Товарницька Ірина Олегівна – концертмейстер другої категорії

#### 4. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА ЦК

№ п/п	Зміст роботи	Термін виконання	Відповідальні
1	Розробка та затвердження робочих навчальних програм з дисциплін циклової комісії	08.09.2023	Викладачі ЦК
2	Обговорення та затвердження програмових вимог з фахових дисциплін.	08.09.2023	Притула К.Я. Викладачі ЦК
3	Майстер-клас «Робота над музичними жанрами та стилями в класі естрадного фортепіано».	19.10.2023	Глуханіч О. М.
	Обласні семінари по МШ та ШМ області на тему: «Робота над звуком – як основа формування піаністичних навичок учнів мистецьких шкіл»	08.11.2023	Глуханіч О.М. (Ужгородська МШ №1); Батрина Т.В.

		15.11.2023	(Іршавська ШМ); Шпішак А.С. (Нересницька ШМ); Мельохіна Ю.В. (Хустська ШМ)
4	Методична доповідь на тему: «Головні етапи роботи над музичними творами в класі фортепіано».	08.12.2023	Батрина Т.В.
5	Результати роботи ЦК в I семестрі.	08.12.2023	Притула К.Я.
6	Розробка опорних конспектів з методики викладання гри на музичному інструменті, методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару, історії виконавства.	Протягом року	Притула К.Я. Мельохіна Ю.В. Пінчук М.В.
7	Розробка та затвердження комплексних тестових завдань на державні іспити для випускників.	12.04.2024	Викладачі ЦК Глуханіч О.М. Пінчук М.В.
8	Відкрите методично-практичне заняття на тему: «Робота над педалізацією на початковому етапі».	08.03.2024	Горінецька О.П.
9	Аналіз навчально-виховної роботи викладачів та успішності студентів за результатами сесій.	08.12.2024 14.06.2024	Притула К.Я.
10	Підготовка та проведення лекцій для слухачів курсів підвищення кваліфікації	Протягом року	Притула К.Я. Батрина Т.В. Шпішак А.С Глуханіч О.М. Парій В.В.

11	Проведення профорієнтаційної роботи в МШ та ШМ області.	Протягом року	Притула К.Я. Викладачі ЦК
12	Проведення контрольних замірів знань студентів (за окремим графіком)	Грудень, Червень	Притула К.Я. Викладачі ЦК
13	Участь у науково-практичних конференціях, семінарах, майстер-класах.	Протягом року	Викладачі ЦК
14	Організація взаємовідвідування викладачів циклової комісії .	Протягом року	Викладачі ЦК
15	Участь в Днях відкритих дверей в Академії. Консультації для абітурієнтів.	II семестр	Викладачі ЦК
16	Методична доповідь на тему: «Роль ансамблевого музикування у формуванні піаніста-виконавця»	10.05.2024	Притула К.
17	Підвищення кваліфікації викладачів ЦК	Протягом року	Викладачі ЦК

### **Методична робота викладачів:**

21.02.24 – викладачі Шпішак А.та Глуханіч О. брали участь у складі журі заключного туру обласного конкурсу фортепіанних ансамблів здобувачів освіти мистецьких шкіл Закарпатської області.

28.04.24р. – викладачі Шпішак А.та Глуханіч О. були членами журі заключного туру обласного конкурсу індивідуальних виконавців здобувачів освіти мистецьких шкіл Закарпатської області.

26.04.24 – викладач Притула К. член журі конкурсу АКіМ (Бакалаврат)

«Кращий за фахом».

Квітень 2024 – викл.Притула К. розробник та керівник проєктної групи двох програм курсів підвищення кваліфікації для концертмейстерів та викладачів відділу «Фортепіано» музичних та мистецьких закладів початкової мистецької освіти Закарпатської області.

## 5.Організаційна робота

№ п/п	Зміст роботи	Термін виконання	Відповідальні
1	Обговорення та затвердження плану роботи циклової комісії на 2023-2024 н.р.	08.09.2023	Притула К.Я.
2	Затвердження індивідуальних позанавчальних планів педагогічної діяльності викладачів.	08.09.23	Притула К.Я.
3	Розгляд та затвердження робочих програм з дисциплін, які викладаються на ЦК.	08.09.23	Притула К.Я.
4	Затвердження індивідуальних планів студентів.	08.09.23	Притула К.Я.
5	Затвердження графіка контрольних заходів з дисциплін на ЦК.	13.10.23 08.03.24	Притула К.Я.
6	Складання графіка проведення відкритих методично-практичних занять на навчальний рік.	13.10.23	Притула К.Я.
7	Підготовка і проведення засідань циклової комісії (згідно окремого графіка).	Протягом року	Притула К.Я.
8	Розгляд і затвердження заходів циклової комісії з профорієнтаційної роботи на 2023-2024 навчальний рік.	13.10.23	Притула К.Я.
9	Взаємовідвідування уроків своїх колег по цикловій комісії.	Протягом року	Притула К.Я. Викладачі ЦК
10	Участь у концертній діяльності Академії. Підготовка музичних номерів до концертних заходів, днів відкритих дверей та звітнього концерту Академії.	Протягом року	Викладачі ЦК

11	Підготовка студентів до Відкритих, Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів	Протягом року	Викладачі ЦК
12	Підготовка до концертів: 1) «Музичні візерунки» здобувачів освіти ФПО, навчальна дисципліна "Фортепіано". 2) Звітнього концерт ЦК під назвою «Gradus ad Parnassum».	05.06.24 12.06.24	Організатор та ведуча Притула К. Викладачі ЦК
13	Проведення систематичної виховної роботи з невстигаючими студентами	Протягом року	Притула К.Я. Викладачі ЦК
14	Організація самопідготовки студентів в індивідуальних класах.	Протягом року	Викладачі ЦК
15	Підведення посеместрового підсумку успішності студентів на цикловій комісії.	08.12. 23 14.06.24	Притула К.Я.
16	Звіт циклової комісії про результати роботи за 2023-2024 навчальний рік.	14.06.24	Притула К.Я.

## 6. ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПП ЦК

12.10.23 - творча зустріч та концерт піаніста, лауреата міжнародних конкурсів, кандидата мистецтвознавства, доцента НМАУ ім. П.І.Чайковського, викладача-методиста КДМЛ ім. М.В.Лисенка І.С. Рябова (всі виладачі ЦК).

19.10.2023 – викладачі та концертмейстери Шпішак А., Мельохіна Ю., Горінецька О., Притула К., Фанта С., Кашубович Х., Пінчук М. відвідали майстер-клас заслуженого працівника культури України Глуханіч О., на тему «Робота над музичними жанрами та стилями в класі естрадного фортепіано».

08.02.2024 – майстер-клас та сольний концерт старшої викладачки кафедри бандури Національної музичної академії України ім .П.І.Чайковського Віти-Вікторії Задорожної 8.02.2024.

19.03.2024 – майстер-клас з інструментального та оркестрового виконавства заслуженого діяча мистецтва України, доктора педагогічних наук,

професора факультету мистецтв ім.А.Авдієвського УДУ ім.М. Драгоманова Василя Федоришина.

30-31.05.2024 (14 год) – викладачі та концертмейстери ЦК: Притула К., Шпішак А., Мельохіна Ю., Батрина Т.,Філяк М.,Величко Л., Неймет Н., Лихтей М.,Горінецька О., Микита Н., Товарницька І., Пінчук М., Заяць Н., Парій В. прослухали дві лекції викладача-методиста Київської Академії мистецтв ім. Павла Чубинського Ірини Цепух на такі теми:

- «Педагогічний вимір фортепіанного мистецтва – як чинник формування культури виконання учня ДМШ» (7годин).
- «Новітня українська фортепіанна школа: Виховання національних основ через вивчення педагогічного репертуару композиторів сучасності» (7годин).

### **Курси підвищення кваліфікації викладачів ЦК**

#### **Викладач Мельохіна Ю.В.**

- сертифікат про участь у Першій Міжнародній науково-практичній конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА). 18-19.03.2024 р.- 15 год.
- Сертифікат за темою: «Вплив воєнних дій в Україні на психічне здоров'я дітей та підлітків. Практичний аспект організації освітнього процесу для дітей з особливими освітніми потребами». 13.04.2024 - 15 год. (інклюзія)
- Сертифікат за темою: “Надання психологічної допомоги дітям та підліткам в умовах воєнного стану”. 15.04.2024 - 15 год.
- Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації з мистецтвознавства. Тема:Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури. Організаторами є Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової та Центр українсько-європейського наукового співробітництва. 1-12.04.2024 р. 6 кредитів ECTS (180 годин).
- СЕРТИФІКАТ №459 про підвищення кваліфікації в межах циклу практичних онлайн-семінарів I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ-FEST» на тему: «Проблеми та перспективи розвитку фортепіанного виконавства та педагогіки».13-14.05.2024. 15 (п'ятнадцять) годин / 0,5 кредита (ЄКТС). Організатори: Харківський національний університет мистецтв ім.І.П.Котляревського

#### **Викладач Пінчук М.В.**

- Інтегрований курс «Мистецтво»: теоретико-прикладний аспект» 6 год ІППО (19.04.2024).
- «Емоційний інтелект. Формування психологічної компетентності педагога «15 год ІППО (19.04.2024).
- «Вплив воєнних дій в Україні на психічне здоров'я дітей та підлітків. Практичний аспект організації освітнього процесу для дітей із особливими освітніми проблемами» 15 год ІППО (19.04.2024)
- «Музичне Мистецтво. Підвищення кваліфікації « 30 год ІППО (20.04.2024).
- «Актуальні питання роботи в класі фортепіано» Yula. 30 годин. Курс Ольги Шестак. 23.04.2024.
- « Ф. Шопен та його епоха» Yula. 5 годин. Курс Олени Арендаревської.
- «Ефективна педагогічна комунікація за допомогою соціоніки» Інститут психології і підприємництва, 2 години. 28.05.2024.

#### **Викладач Горінецька О.П.**

- сертифікатом №ZL455070 на тему: «Корекція когнітивних процесів. Інклюзія» (2023).

#### **Викладач-методист Батрина Т.В.**

- 13.03.2024р. - прийняла участь у вебінарі та отримала Свідоцтво " Активні методи навчання: розвиток критичного мислення та творчих здібностей учнів"
- 15.03.2024р.- отримала Сертифікат " Інклюзивне спілкування в класі: розвиток навичок ефективної комунікації.

#### **Викладач Заяць Н.В.**

- 22-25.01.2024 - курси "Інклюзія в мистецькій освіті"; тривалість - 16 год (0,5 кредиту ЄКТС); реєстраційний номер 654.
- 12-15.02.2024 - курси "Надання психологічної підтримки учасникам освітнього процесу"; тривалість - 16 год (0,5 кредиту ЄКТС); реєстраційний номер 1430.

#### **Викладач Шпішак А.С.**

- 19 березня 2024р. – сертифікат номер 7778112668479478451. Тривалість: 6 годин/0,2 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85,59, ГО «РУХ ОСВІТА» ЄДРПОУ 43807082 за темою «Створення ефективного інклюзивного середовища».
- 19 травня 2024р. – сертифікат номер 4247949355318455789. Тривалість 6 годин/0,2 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85,59 ГО «ІППО» ЄДРПОУ 43771659 за темою «Культура спілкування як фундаментальний інструмент якісної сучасної освіти. Психологія».



- 25-26 травня 2024р. – сертифікат учасника в обсязі 15 годин/0.5 КРЕДИТІВ ECTS, 4-ий Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» у форматі відеоконференції. За підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України, Міністерство освіти і науки України, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського.

### **Викладач Товарницька І.О.**

- Вебінар “Інклюзивне середовище в закладі освіти”. Сертифікат № 732732359753376833 Тривалість: 30 (тридцять) годин/1 кредит (20.04.24)
- Вебінар “Дистанційне навчання. Додатки для планування, контролю та проведення уроків”. Сертифікат № 7255582467488364583 Тривалість: 30 (тридцять) годин/1 кредит. (21.04.24)
- Вебінар “Негативні установки. Як навчитися знаходити силу в труднощах.” Сертифікат № 6489239295623191843 Тривалість: 30 (тридцять) годин/1 кредит. (16.04.24)
- Вебінар “Інструменти креативного та творчого педагога. Формування новаторських підходів до освітньої діяльності в умовах війни.” Сертифікат № 386112831854888759 Тривалість: 30 (тридцять) годин/1 кредит. (21.04.24)

## **7. ПОЗААУДИТОРНА ВИХОВНА РОБОТА**

- 27.03.2024 - концерт-лекція пам'яті Я. Степового (підготувала та провела Притула К.Я.) Виступили: Сас Анастасія 1М (кл.викл.Шпішак А.С.), фортепіанний квартет «Ad libitum» у складі Батриної Т., Шпішак А., Парій В., Заяць Н. (запис on-line) студент 1 Бакалаврат Копинцю Л. (кл.викл. Глуханіч О.), Горінецька О. в якості концертмейстера зі студентами Гряділь Л., ф-ний дует викладачів Філяк М.- Притула К.
- Виховний захід до дня Матері «Святе і величне слово -Мати» 21.05.2024.

## **8. КОНЦЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ (для «Культури»)**

<b>№ п/п</b>	<b>Зміст роботи</b>	<b>Термін виконання</b>	<b>Підготували та прийняли участь</b>
1	Міжнародного Дня музики	04.10.23	Викладачі ЦК

2	Концерт «Об'єднані піснею» (АКіМ м.Ужгород)	19.10.2023	Товарницька І.О.
3	Міжнародній науково-практична конференція до 100-річчя від дня народження І.Мартона. Участь у музичній інтерлюдії та на студентській конференції зі студенткою ММ-1 Антонія-Ілона Белович. І.Мартон «Колискова».	07-08.12. 2023	Мельохіна ЮВ.
4	Європейському мультижанровому конкурс-фестивалі «Сяюча зірка Праги» м. Прага.	19.12.24	Шпішак А., Горінецька О., Батрина Т., Глаханіч О., Кашубович Х.
5	Сольні концерти концертмейстерів ЦК	Грудень 2023	Фанта С., Кашубович Х.
6	Вокальний квартирник» студентів 4 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» викладача вокалу Вишневської-Маркович А.Е.	13.01.24	Пінчук М., Заяць Н.
7	Концерт з нагоди співпраці АКіМ з Жешувським університету та АКіМ ЗОР (м.Жешув)	24.01.24	Товарницька І.О.
8	Сольний концерт музики скандинавських композиторів (Закарпатський обласний художній музей ім.Й.Бокшая)	17.01.24	Товарницька І.О.
9	Концерт до 145 річниці від дня народження С.Людкевича.	28.02.24	Горінецька О.П.
10	Курси підвищення кваліфікації народних інструментів. Соло зі студентським оркестром АКіМ під керівництвом Є.Цанька	15.03.24	Мельохіна ЮВ.

11	Концерт камерного оркестру студентів факультету мистецтв ім.А.Авдієвського УДУ ім.М. Драгоманова під керівництвом заслуженого діяча мистецтва України, доктора педагогічних наук, професора Василя Федоришина.	20.03.24	Кашубович Х. Мельохіна Ю.
12	Концерт в рамках проведення конкурсу вокалістів	20.03.24	Заяць Н.В
13	Благодійному концерт-марафон «Vivaldi для ЗСУ»(Закарпатський обласний краєзнавчий музей ім. Т.Легоцького)	24.03.24	Товарницька І.О.
14	Благодійного концерту із програмою авторських аранжувань сучасних пісень для струнного квартету, фортепіано та ударних.	18.04.24	Товарницька І.О.
15	Лекція-концерт до 140 річниці від дня народження Якова Степового	27.03.24	Притула К.Я. (організатор, ведуча). Студенти викладачів: Філяк М., Пінчук М., Мельохіної Ю., Горінецької О. Шпішак А., Притули К.
16	Звітному концерт АКиМ «Роде мій красний» Академії (Закарпатська обласна філармонія)	16.05.24	Мельохіна Ю.В. Товарницька І.О.
17	Виховний захід до Дня матері	21.05.24	ПінчукМ.В.(організатор) Горінецька О.П.

18	Виступ на концерті студентського оркестру АКіМ «Музичні подорожі» під керівництвом Є.Цанька.	30.05.24	Мельохіна Ю.В.
19	Концерт «Музичні візерунки» за участю студентів навчальної дисципліни «Фортепіано»	05.06.24	Студенти кл. викладачів: Мельохіної Ю., Філяк М., Пінчук М., Горінецької О., Притули К., Шпішак А.
20	Звітний концерт відділу «Gadus ad Parnassum»	12.06.24	Організатор Притула К.Я. Прийняли участь всі 10 студентів ЦК та викладацькі дуети: Товарницька І. – Брода А.; Філяк М. – Притула К.

## 9. ПРОФОРІЄНТАЦІЙНА ТА ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЦК

№ п/п	Назва заходу	Термін виконання	Відповідальні
1	Семінар на тему: «Робота над звуком – як основа формування піаністичних навичок учнів мистецьких шкіл»	08.11.23  15.11.23	Батрина Т. Глуханіч О. Шпішак А. Мельохіна Ю.
2	Профорієнтаційна робота на обласних конкурсах ансамблів та індивідуальних виконавців старших класів МШ та ШМ області.	Лютий 2024 Квітень 2024	Глуханіч О. Шпішак А.
3	Консультації абітурієнтам.	II семестр	Викладачі відділу

4	Профорієнтаційний концерт-зустріч в Ужгородській школі мистецтв.	10.06.24	Глуханий О. Фанта С. Кашубович Х.
5	Профорієнтаційна робота в Чопській МШ	Протягом року	Зяць Н.
6	Участь в Дні відкритих дверей	Квітень	Всі викладачі ЦК
7	Профорієнтаційна робота в Часлівецькій ШМ	22.05.24	Притула К.Я.

## 10. ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОБОТИ ЦК

Викладачі циклова комісія активно користуються нотним та методичним матеріалом, інтернет ресурсами бібліотеки АКиМ. Викладачі систематично працюють над оновленням та збагаченням педагогічного репертуару, велику увагу приділяють пошукам кращих зразків української фортепіанної музики як минулого, так і сучасності.

### Циклова комісія

#### вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін

##### 1. Загальна характеристика складу циклової комісії

Циклова комісія вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін здійснювалась за складеним планом роботи.

На комісії працює 10 викладачів, які забезпечують навчання студентів за спеціалізацією вокально-хорового напрямку. Комісія має достатню матеріально-технічну базу, що дозволяє проводити навчальні заняття на високому рівні.

##### 2. Мета освітньої діяльності циклової комісії

Основна мета освітньої діяльності циклової комісії полягає у підготовці фахівців високого рівня у галузі вокально-хорового мистецтва. Це включає розвиток професійних навичок, теоретичних знань та творчих здібностей студентів, необхідних для успішної творчої діяльності.

Освітня діяльність циклової комісії полягає в організації методичної роботи, підвищення теоретичного рівня та ділової кваліфікації викладачів, вивчення та впровадження новітніх педагогічних та інформаційно-комунікаційних технологій, удосконалення освітнього процесу з метою поліпшення якості підготовки фахівців з навчальних дисциплін.

### **3. Кадровий склад циклової комісії**

Кадровий склад циклової комісії вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін складається з викладачів:

За основним місцем роботи:

- 1.Новак Ольга Юріївна- голова циклової комісії вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін ,викладач вищої категорії ,викладач-методист. ( хорове диригування)
- 2.Карбованець Олександр Олександрович- викладач-методист, викладач вищої категорії ( хорове диригування)
- 3.Гряділь Лідія Михайлівна - викладач вищої категорії ( хорове диригування)
4. Купрій Катерина Емануїлівна– викладач вищої категорії (музично-теоретичні дисципліни)
5. Янчар Мар'яна Степанівна- старший викладач, викладач вищої категорії (музично-теоретичні дисципліни).
6. Матейко Мар'яна Михайлівна-викладач першої категорії (спів)
- 7.Вишневська-Маркович Анастасія Едуардівна -викладач першої категорії (спів)

За сумісництвом:

1. Мартинюк Марія Володимирівна -спеціаліст вищої категорії, викладач-методист (спів)
- 2..Зелінка Валентина Степанівна- викладач вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України (спів)
- 3.Тазінгер Андрій Іванович-викладач вищої категорії ( хорове диригування)

Кожен викладач циклової комісії має значний творчий досвід . Серед них є лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів, автори методичних

доповідей та рекомендацій, навчально-методичних посібників та навчальних програм.

#### **4. Навчально-методична робота циклової комісії**

Протягом року проведена така навчально-методична робота:

Продовжено роботу по удосконаленню методики викладання вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін.

Були переглянуті, проаналізовані та поновлені всі робочі програми навчальних дисциплін хорового, вокального та музично-теоретичного циклу, (Ольга НОВАК, Олександр КАРБОВАНЕЦЬ, Лідія ГРЯДІЛЬ, Катерина КУПРІЙ, Валентина ЗЕЛІНКА, Марія МАРТИНЮК, Мар'яна МАТЕЙКО, Мар'яна ЯНЧАР, Анастасія ВИШНЕВСЬКА-МАРКОВИЧ).

Розроблено контрольні вимоги якості знань та підсумкових результатів поточного, семестрового та підсумкового контролю. (Викладачі комісії, Голова ЦК)

Організовано зустрічі з викладачами шкіл музичного мистецтва, художніми керівниками закладів культури по питанню профорієнтаційної роботи: Олександр КАРБОВАНЕЦЬ, Лідія ГРЯДІЛЬ, Андрій ТАЗІНГЕР, Ольга НОВАК, Катерина КУПРІЙ, Валентина ЗЕЛІНКА, Марія МАРТИНЮК, Мар'яна МАТЕЙКО, Анастасія ВИШНЕВСЬКА-МАРКОВИЧ

Викладачі: Олександр КАРБОВАНЕЦЬ, Лідія ГРЯДІЛЬ, Андрій ТАЗІНГЕР, Ольга НОВАК, Катерина КУПРІЙ, Валентина ЗЕЛІНКА, Марія МАРТИНЮК, Мар'яна МАТЕЙКО, Анастасія ВИШНЕВСЬКА-МАРКОВИЧ читають лекції, проводять майстер-класи, семінарські заняття на курсах підвищення кваліфікації для викладачів мистецьких шкіл (лютий-квітень 2024р.)

Відкриті уроки з дисципліни «Сольний спів» провели Мар'яна МАТЕЙКО, Анастасія ВИШНЕВСЬКА-МАРКОВИЧ (квітень 2024 р.)

У 2023-24 році - Гарант освітньої програми підготовки фахових молодших бакалаврів «Вокально-хорове мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та керівник проектної групи Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтва» Закарпатської обласної ради. Карбованець О.О. Члени проектної групи: Новак О.Ю., Матейко М.М., Купрій К.Е., Вишневська А.Е., Гряділь Л.М. та здобувачі освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Скубеніч Надія 3 хд., Лесюк Дарина 4 спів (ФПО)

Зелінка В.С. Мартинюк М.В - Консультанти та куратори семінару- практикуму на тему: «Виправлення мовних дефектів при співі г методи їх подолання»22.11.2023р.

Зелінка В.С.-Куратор обласного семінару у Берегівську МШ ім.З.Кодая.22.04.2024р.

Карбованець О.О.,Гряділь Л.М,Тазінгер- Консультанти та куратори семінару-практикуму на тему: «Робота над унісоном в учнівському хоровому колективі»22.11.2023р.

Карбованець О.О.,Гряділь Л.М,Новак О.Ю.,Зелінка В.С. -написали анотації на додаткові дисципліни освітньої програми підготовки фахових молодших бакалаврів «Вокально-хорове мистецтво » зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Згідно наказів Департаменту культури Закарпатської ОВА було призначено викладачів циклової комісії членом обласної атестаційної комісії присвоєння та підтвердження звання «Народний» ( Карбованець О.О., Гряділь Л.М., Новак О.Ю.,Зелінка В.С.)

У квітні 2024р.викладачі: Матейко М.М. та Вишневська-Маркович А.Е. пройшли атестацію педагогічних працівників культури (присвоєно першу кваліфікаційну категорію).

Нагороджені Грамотою Департаменту культури Закарпатської ОВА Карбованець О.О.та Матейко М.М.

Відзначено премією Голови міської ради Карбованця О.О.

Викладачами циклової комісії формується у здобувачів освіти інтерес до вивчення вокально-хорових та музично- теоретичних дисциплін, виховуються вміння та навички самостійної роботи по оволодінню знаннями, Викладачі циклової комісії беруть активну участь у роботі педагогічної ради Академії, навчально-методичної та наукової ради, методичного об'єднання керівників навчальних груп, відвідують батьківські збори та збори груп здобувачів освіти.

## **5. Наукова діяльність викладачів та здобувачів освіти**

Наукова діяльність викладачів і студентів включає участь у конференції у Першій Міжнародній науково-практичній конференції "Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі" (до 150-річчя Августина Волошина) - 18-19 березня у якості доповідачів-виконавців (Марія МАРТИНЮК,Мар'яна МАТЕЙКО, Анастасія ВИШНЕВСЬКА-МАРКОВИЧ )

## **6. Публікаційна активність. Наукова продукція циклової комісії**

Викладачі циклової комісії публікують свої наукові праці у фахових виданнях, беруть участь у наукових конференціях, симпозіумах та форумах.



### **Наукова діяльність Мартинюк М.В.**

«Zachowanie tradycji śpiewu narodowego w działalności zespołów wokalnych diaspory ukraińskiej», XI Międzynarodowa Konferencja Naukowa «Na pograniczach kultur i narodów Historia, kultura, konflikty», Сянок, Польша

«Творча діяльність вокальних ансамблів в Україні та діаспорі: засади формування репертуару», Збірник матеріалів всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» (до 40 – річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ), м.Івано-Франківськ, с. 101-105.

«Естрадна специфіка жіночого ансамблевого виконавства в Україні», ХІХ міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» РДГУ, м.Рівне,

«Пісенна творчість композиторів Закарпаття у репертуарі жіночих вокальних ансамблів», міжнародна науково-практична конференція «Іштван мартон: феномен митця у контексті розвитку професійного музичного мистецтва Закарпатського регіону» до 100-річчя від дня народження,

### **7. Інші види наукової роботи циклової комісії (стосовно кожного викладача)**

Для забезпечення постійного росту якісних показників здобувачів фахової передвищої освіти викладачі ЦК постійно працюють над підвищенням педагогічної майстерності, ведуть науково-дослідну роботу, беруть участь у конференціях різного рівня; за активну й творчу педагогічну діяльність, компетентність і професійну майстерність були нагороджені грамотами та листами подяки міського, обласного та міжнародного рівнів, мають сертифікати учасників всеукраїнських та міжнародних конференцій.

Викладачі циклової комісії також виступають у різних семінарах, фестивалях, конкурсах в якості журі. (Карбованець О.О., Гряділь Л.М., Зелінка В.С., Матейко М.М., Мартинюк М.В.)

Зелінка В.С.- Голова журі 2 туру Обласного конкурсу естрадної пісні малих вокальних форм для здобувачів освіти мистецьких шкіл Закарпатської області. Член журі VIII-го двотурового Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сузір'я: Єднання. Творчість. Перемога». Співпрацює з медико-реабілітаційним центром «Дорога життя».

## **8. Організаційна робота циклової комісії**

На протязі 2023-2024 навчального року творчі колективи та окремі здобувачі фахової передвищої освіти циклової комісії приймали активну участь у мистецьких заходах міста, області та міжнародних конкурсах і фестивалях. Активно працювали всі викладачі циклової комісії та керівники творчих колективів. (Олександр КАРБОВАНЕЦЬ, Лідія ГРЯДІЛЬ, Катерина КУПРІЙ, Валентина ЗЕЛІНКА, Марія МАРТИНЮК, Мар'яна МАТЕЙКО, Анастасія ВИШНЕВСЬКА-МАРКОВИЧ, Андрій ТАЗІНГЕР).

Циклова комісія організовує та проводить різноманітні концерти. Це сприяє популяризації вокально-хорового мистецтва та підвищенню культурного рівня студентів. (Купрій К.Е., Мартинюк М.В., Матейко М.М., Карбованець О.О., Гряділь Л.М., Вишневська-Маркович А.Е., Новак О.Ю.)

## **9. Підвищення кваліфікації циклової комісії**

Викладачі постійно підвищують свою кваліфікацію шляхом участі у курсах, тренінгах, стажуваннях як в Україні, так і за кордоном. Вони також беруть участь у міжнародних програмах обміну досвідом та стажуваннях у провідних музичних закладах

Новак О.Ю	-	51год.
Карбованець О.О.	-	43год.
Гряділь Л.М.	-	51год.
Тазінгер А.І	-	6год.
Зелінка В.С.	-	6год.
Мартинюк М.В.	-	22год.
Матейко М.М	-	54год.
Вишневська А.Е.	-	112год.
Купрій К.Е.	-	15год.
Янчар М.С	-	12год.

## **10. Позааудиторна виховна робота циклової комісії**

Циклова комісія організовує культурно-масові заходи, екскурсії, концерти, благодійні акції та інші виховні заходи, що сприяють всебічному розвитку студентів. Особлива увага приділяється розвитку творчих здібностей та лідерських якостей студентів. Активно в цьому плані працюють викладачі: Ольга НОВАК, Олександр КАРБОВАНЕЦЬ, Лідія ГРЯДІЛЬ, Катерина КУПРІЙ, Валентина ЗЕЛІНКА, Марія МАРТИНЮК, Мар'яна МАТЕЙКО, Анастасія ВИШНЕВСЬКА-МАРКОВИЧ, Андрій ТАЗІНГЕР, Мар'яна ЯНЧАР).

## **11. Профорієнтаційна робота циклової комісії**

Циклова комісія активно проводить профорієнтаційну роботу, спрямовану на залучення абітурієнтів. Це включає проведення днів відкритих дверей, участь у освітніх виставках, проведення майстер-класів та зустрічей зі школярами.

Новак О.Ю (Ужгород, Ужгородський район)

Карбованець О.О. - (Ужгородський район, Холмівська ОТГ)

Гряділь Л.М. - (Тячів, Хуст)

Тазінгер А.І - (Мукачево, Оноківська ОТГ)

Зелінка В.С. - (Міжгір'я, Іршава)

Мартинюк М.В. - (Перечин, Велике Березне)

Матейко М.М - (Волоець, Іршава, Рахівський район)

Вишневська А.Е. - (Волоець, Іршава, Рахівський район)

Купрій К.Е. - (Чоп, Берегово, Виноградів)

Янчар М.С - (Ужгород, Ужгородський район)

У рамках профорієнтаційної роботи — інтерв'ю на телебаченні про роботу та навчання КЗВО “Академія культури і мистецтв” ЗОР –М Студіо – (Карбованець О.О.)

Протягом 2023-24 навчального року надані консультації викладачем Зелінка В.С. для абітурієнтів Мукачівської ШМ та Міжгірської ШМ

Викладачі Матейко М.М., Вишневська А.Е., Карбованець О.О., Тазінгер А.І., Гряділь Л.М. активно проводили профорієнтаційну роботу використовуючи концертну діяльність.

Творча робота циклової комісії активно висвітлювалась на сторінці циклової комісії у соціальній мережі «ФЕЙСБУК» та на сторінці академії (Матейко М.М., Новак О.Ю.)

## **12. Інформаційне забезпечення роботи циклової комісії**

Для забезпечення ефективної роботи циклової комісії використовується сучасне інформаційне забезпечення, включаючи електронні навчальні ресурси, бази даних, доступ до наукових бібліотек та інтернет-ресурсів. Викладачі та здобувачі освіти мають можливість користуватися сучасними інформаційними технологіями.

## **Циклова комісія «Інструментального мистецтва»**

### **1. Загальна характеристика складу циклової комісії**

Циклова комісія інструментального складається з висококваліфікованих викладачів, які забезпечують навчання студентів за спеціалізацією інструментального напрямку. Кафедра має сучасну матеріально-технічну базу, що дозволяє проводити навчальні заняття на високому рівні.

## **2. Мета освітньої діяльності циклової комісії**

Основна мета освітньої діяльності циклової комісії полягає у підготовці фахівців високого рівня у галузі інструментального мистецтва. Це включає розвиток професійних навичок, теоретичних знань та творчих здібностей студентів, необхідних для успішної кар'єри в музичній індустрії.

## **3. Кадровий склад циклової комісії**

Кадровий склад циклової комісії інструментального мистецтва складається з викладачів:

- 1.Цанько Євген Володимирович - голова циклової комісії інструментального мистецтва, викладач вищої категорії (по класу акордеона)
- 2.Вігула Валентина Іванівна - викладач-методист, викладач вищої категорії, заслужений працівник культури України
- 3.Ганулич Тетяна Юріївна - спеціаліст вищої категорії, викладач-методист
- 4.Співак Володимир Григорович - викладач вищої категорії, народний артист України
- 5.Вархол Іван Михайлович - викладач вищої категорії
- 6.Гучкович Дмитро Іванович - викладач першої категорії по класу «кларнет»
- 7.Полончак Олександр Іванович – викладач вищої категорії (по класу гітари)
- 8.Ерфан Лариса Іванівна - викладач вищої категорії (по класу баяна)
- 9.Поцко Марія Юріївна - викладач вищої категорії (по класу баяна)
- 10.Петрушевський Сергій Михайлович - викладач та концертмейстер вищої категорії (по класу баяна та акордеона)
- 11.Фершал Надія Євгенівна - викладач вищої категорії, викладач-методист (по класу акордеона)
- 12.Бородкін В'ячеслав Миколайович – викладач (по класу гітари)
- 13.Брода Андрій Володимирович – викладач (по класу скрипки)
- 14.Худяков В'ячеслав Тимофійович - концертмейстер, заслужений працівник культури України
- 15.Ленарт Леонтій Дезидерович - спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України
- 16.Мараєва Уляна Миколаївна - викладач вищої категорії (по класу скрипки), кандидат філософських наук, доцент
- 17.Керецман Юрій Юрійович - концертмейстер вищої категорії

18.Товарницька Євгенія Михайлівна - викладач вищої категорії (по класу скрипки)

19.Петішко Євген Тарасович, викладач ( по класу ударних інструментів).

Кожен викладач циклової комісії має значний досвід у сфері інструментального мистецтва. Серед них є лауреати міжнародних та національних конкурсів, автори методичних розробок. За сумісництвом працюють троє викладачів (Вархол І.М., Ленарт Л.Д., Мараєва У. М.), внутрішнім сумісництвом – четверо (Вігула В.І., Ганулич Т.Ю., Полончак О.І., Співак В.Г.), концертмейстерів- двоє (Крецман Ю.Ю., Худяков В.Т.)

#### **4. Навчально-методична робота циклової комісії**

Навчально-методична робота включає розробку навчальних програм, підручників, посібників та методичних рекомендацій. Викладачі В'ячеслав БОРОДКІН, Андрій БРОДА, Євгенія ТОВАРНИЦЬКА, Тетяна ГАНУЛИЧ, Валентина ВІГУЛА, Сергій ПЕТРУШЕВСЬКИЙ, Євген ЦАНЬКО, Уляна МАРАСВА, Леонтій ЛЕНАРТ регулярно проводять семінари, курси підвищення кваліфікації для викладачів мистецьких шкіл, спрямовані на підвищення рівня викладання та навчання. Майстер-клас з диригування на тему «Вдосконалення м'язової свободи та координації рухів диригента за допомогою вправ в процесі роботи над музичними творами». провела для здобувачів освіти II-IV курсів Надія ФЕРШАЛ (17 квітня 2024 р.)

#### **5. Наукова діяльність викладачів та здобувачів освіти**

Наукова діяльність викладачів і студентів включає участь у конференції у Першій Міжнародній науково-практичній конференції "Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі" (до 150-річчя Августина Волошина) - 18-19 березня у якості доповідачів-виконавців (Андрій Брода, Євгенія Товарницька , Євген Цанько та Уляна Мараєва).

#### **6. Публікаційна активність. Наукова продукція циклової комісії**

Викладачі циклової комісії публікують свої наукові праці у фахових виданнях, беруть участь у наукових конференціях, симпозіумах та форумах.

- Оpubліковані в репозитарії Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України методичні рекомендації «Використання вправ при постановці диригентського апарату» ( Надія Фершал );

- Публікація автобіографічного матеріалу «Слово про невтомного музиканта» у щоквартальнику «Культурологічні джерела» Закарпатського обласного організаційно-методичного центру культури. (Леонтій ЛЕНАРТ)

### **7. Інші види наукової роботи циклової комісії (стосовно кожного викладача)**

Викладачі циклової комісії також виступають у різних семінарах, фестивалях, конкурсах в якості журі. (Брода А.В., Товарницька Є.М., Мараєва У.М., Ганулич Т.Ю., Гучкович Д.І., Вігула В.І., Петрушевський С.М., Цанько Є.В.)

### **8. Організаційна робота циклової комісії**

Циклова комісія організовує та проводить різноманітні концерти. Це сприяє популяризації інструментального мистецтва та підвищенню культурного рівня студентів.

-Концерт студентів класу Андрія БРОДИ та Євгенії ТОВАРНИЦЬКОЇ «З музикою в серці» в Академії культури та мистецтв – 21 березня. 2024 р.;

- Сольний концерт студентського оркестру АКіМ та ансамблю «Subito» в Закарпатській обласній філармонії «Музичні подорожі» 30 травня 2024 р. (керівник Євген ЦАНЬКО).

### **9. Підвищення кваліфікації циклової комісії**

Викладачі постійно підвищують свою кваліфікацію шляхом участі у курсах, тренінгах, стажуваннях як в Україні, так і за кордоном. Вони також беруть участь у міжнародних програмах обміну досвідом та стажуваннях у провідних музичних закладах

1. Брода А.В.- 15 год.
2. Ганулич Т.Ю.-22 год.
3. Ерфан Л.І.-30 год.
4. Фершал Н.Є.-30 год.
5. Товарницька Є.М.- 15 год.
6. Ленарт Л.Д.- 6 год
7. Поцко М.Ю- 60 год.
8. Мараєва У.М. 42 год.
9. Гучкович Д.І.- 30 год.
- 10.Цанько Є.В.- 45 год.

### **10. Позааудиторна виховна робота циклової комісії**

Циклова комісія організовує культурно-масові заходи, екскурсії, концерти, благодійні акції та інші виховні заходи, що сприяють всебічному розвитку студентів. Особлива увага приділяється розвитку творчих здібностей та лідерських якостей студентів.

### **11. Профорієнтаційна робота циклової комісії**

Циклова комісія інструментального мистецтва активно проводить профорієнтаційну роботу, спрямовану на залучення абітурієнтів. Це включає проведення днів відкритих дверей, участь у освітніх виставках, проведення майстер-класів та зустрічей зі школярами.

Ганулич Т.Ю. (Тячів, Іршава )

Бородкін (Свалява)

Полончак (Мукачево)

Петрушевський (Тячів)

Мараєва (скрипка Тячів, хореографія Тячівський район)

Брода А.В. (Воловець, Виноградів)

Товарницька Є.М. (Ужгород)

Цанько Є.В. (Воловець)

## **12. Інформаційне забезпечення роботи циклової комісії**

Для забезпечення ефективної роботи циклової комісії використовується сучасне інформаційне забезпечення, включаючи електронні навчальні ресурси, бази даних, доступ до наукових бібліотек та інтернет-ресурсів. Викладачі та здобувачі освіти мають можливість користуватися сучасними інформаційними технологіями.

## **З В І Т**

### **про виконану роботу викладачів циклової комісії соціокультурної діяльності за 2023-2024 навчальний рік**

#### **1.ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ЦИКЛОВОЇ КОМІСІЇ**

Циклова комісія соціокультурної діяльності є структурним підрозділом Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (відділення фахової передвищої освіти), що здійснює навчально-методичну, наукову, організаційно-виховну діяльність відповідно до Положення про циклову комісію та нормативно-юридичних документів Академії.

На цикловій комісії у 2023/2024 навчальному році здійснювалася підготовка здобувачів фахової передвищої освіти за освітньо- професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр» денної і заочної форм здобуття освіти за спеціальностями: 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа та 028 Менеджмент соціокультурної діяльності.

Досягнення ґрунтовних теоретичних та практичних навичок здобувачам освіти забезпечується завдяки високій компетентності та професіоналізму викладацького складу, що здійснюють освітній процес, а також навчанні на провідних базах практики міста Ужгорода, бібліотеки Академії.

## **2.МЕТА ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЦИКЛОВОЇ КОМІСІЇ**

Метою освітньої діяльності комісії є підготовка кваліфікованих фахівців у сфері менеджменту соціокультурної діяльності зі сформованим комплексом теоретичних знань, практичних умінь і лідерських навичок достатніх для успішного виконання професійних обов'язків з організації соціокультурної діяльності, розвитку соціокультурного простору, а також підготовка фахівців, здатних працювати в інформаційній, бібліотечній та архівній галузях та взаємодіяти з широким колом осіб для провадження професійної діяльності, надавати інформаційні послуги та вміння використовувати їх можливості при виконанні професійних обов'язків.

## **3.КАДРОВИЙ СКЛАД ЦИКЛОВОЇ КОМІСІЇ**

Педагогічний склад комісії на 2023-2024 навчальний рік складає 11 викладачів, з них: 6 викладачів – методистів, 7 викладачів вищої категорії, 4- викладачі, 2 заслужені працівники культури України.

Голова комісії – Гомоляк М.М. – викладач-методист, викладач вищої категорії. Залучені до освітнього процесу фахівці-практики документно-інформаційних та соціокультурних сфер ( Ленарт Л. М.- директор Комунального закладу «Ужгородська публічна бібліотека» і Долбня-Сорока О.М.- завідувач клубу-філії с. Великі Лази Баранинської ТГ)

За основним місцем роботи:

Алексишинець Світлана Юріївна – викладач вищої категорії

Стойка Марія Петрівна – викладач- методист, викладач вищої категорії.

Митровка Ярослава Юріївна – викладач-методист, викладач вищої категорії.

Гринь Любов Юріївна – викладач

Сівак Єлізавета Михайлівна – заслужений працівник культури України, викладач- методист, викладач вищої категорії.

Ухач Людмила Іванівна - заслужений працівник культури України, викладач-методист, викладач вищої категорії.

Кучмаш Віра Олександрівна – викладач-методист, викладач вищої категорії.

Пристапа Едуард Вікторович - викладач



За сумісництвом:

Долбня-Сорока Олеся Михайлівна – викладач

Ленарт Людмила Михайлівна – викладач

#### **4. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА**

Навчально-методична робота циклової комісії здійснювалася за складеним планом роботи та індивідуальних планів позанавчальної педагогічної діяльності викладачів. Робота комісії спрямована на покращення методичного забезпечення освітнього процесу. Проведено 11 засідань циклової комісії, які підтвержені протоколами.

Викладачами комісії розроблено окремі нові та оновлені робочі програми, тематичні та календарно-тематичні плани занять з фахових дисциплін інформаційної, бібліотечної та архівної справи, менеджменту соціокультурної діяльності.

Викладачі продовжують роботу по удосконаленню та осучасненню навчально-методичного забезпечення фахових дисциплін.

На засіданнях комісії аналізувався та обговорювався стан успішності та відвідування занять здобувачами освіти з фахових дисциплін.

Проведено викладачами в листопаді/квітні 2023-2024 н.р. проміжну атестацію та в грудні/червні семестрове оцінювання здобувачів освіти з усіх навчальних дисциплін, а також їх аналіз.

Викладачами комісії розроблені матеріали щодо контролю знань: тести, завдання для поточного, підсумкового (семестрового) контролю знань для здобувачів освіти денної та заочної форм навчання; питання до екзаменаційних білетів. Оновлені тести для контролю рівня якості набутих компетентностей здобувачами освіти до атестаційних екзаменів (Алексишинець С.Ю., Гомоляк М.М., Стойка М.П., Кучмаш В.О., Сівак Є.М.).

Оформлено відповідну документацію (щоденник, звіт, примірний тематичний план тощо) для проходження переддипломної практики для здобувачів освіти денної та заочної форм навчання.

Викладачі розробили та затвердили ректорські контрольні роботи з таких дисциплін: «Основи архівознавства» (1/2 курс) (Стойка М.П.), «Зарубіжна література» (1/2курс) (Надворна О.О.), «Основи документознавства та інформаційної діяльності» (1/2 курс) (Гомоляк М.М.) у першому семестрі. Також проаналізовані ректорські контрольні роботи.

Протягом року викладачами комісії здійснювалася робота із забезпечення якості освіти шляхом постійного перегляду освітньо-професійних програм 028 Менеджмент СКД, 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа і навчальних

планів, вибіркової частини навчальних дисциплін для формування індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів освіти з урахуванням потреб роботодавців, впровадження активних форм навчання із застосуванням сучасних інформаційних технологій, проведення навчальних занять керівниками, фахівцями-практиками установ документно-інформаційних та соціокультурних сфер.

Викладачами комісії проводилася систематична індивідуальна робота з невістигаючими здобувачами освіти, надавалися їм консультації.

Разом із завідуючою бібліотеки Академії (Лукеча Е.Ю.) здійснювався моніторинг забезпечення здобувачів освіти підручниками, навчальними та практичними посібниками фахового спрямування. Викладачами Алексішинець С.Ю., Гомоляк М.М., Стойка М.П. придбані підручники, практичні посібники, сканкопії яких працівники бібліотеки розмістили на вебсайті Академії (розділ «Бібліотека», Електронні ресурси).

**Протягом року викладачами комісії проведена навчально-методична робота (спеціальність «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»:**

Викладач вищої категорії **Світлана АЛЕКСИШИНЕЦЬ** брала участь у розробці ОПП «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» (2024 рік).

Склала нову робочу програму навчальної дисципліни АСОДІ для здобувачів освіти 1 курсу ІБАС.

Редагувала робочу програму навчальної дисципліни АСОДІ для здобувачів 2 курсу ФПО відповідно до навчального плану.

Підготувала опорні конспекти та лекції до занять для здобувачів освіти 1-2-х курсів спеціальності ІБАС.

Внесла зміни до навчального-методичного комплексу з навчальної дисципліни «АСОДІ» для здобувачів освіти 1 курсу ІБАС.

Підготувала методичні рекомендації на тему «Методика визначення індексів УДК для наукових журналів і збірників» (листопад 2023).

Протягом року індексувала наукові публікації для збірника «Наукові записки. Серія «Педагогічні науки» Академії культури і мистецтв Закарпатської обласної ради і Закарпатського угорського інституту імені Ференца Ракоці.

Брала участь в круглому столі наукової бібліотеки ДВНЗ «Ужгородський національний університет» «Адаптація книгозбірень України до умов цифрового суспільства» (11 жовтня 2023 р.)

Протягом року відвідувала заняття викладачів комісії з метою обміном досвіду роботи.

Ознайомилася з АБІС Коґна на базі Ужгородської публічної бібліотеки.

Брала участь у проведенні обласних курсів підвищення кваліфікації бібліотечних фахівців.

Підготувала екзаменаційну документацію з навчальної дисципліни «АСОДІ» для здобувачів освіти 1-2 курсів ІБАС (тестові завдання, 2 варіанти (70 тестів) Редагувала тестові завдання до атестації для здобувачів освіти випускного курсу спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» з навчальних дисциплін: «АСОДІ», «ОПМД».

Викладач **Любов ГРИНЬ** протягом 2023/2024 навчального року розробила нові робочі навчальні програми з дисциплін, які для здобувачів освіти 2-3 курсів спеціальності ІБАС відділення фахової передвищої освіти:

«Основи діловодства та електронний документообіг» - 1й курс (заочний,);

«Діловодство» - 2 курс; «Організаційна техніка» - 2 курс; «Основи діловодства» - 3 курс.

Розробила інструкції для виконання практичних та індивідуальних завдань фахових дисциплін, підготувала завдання для самостійної роботи здобувачів освіти протягом двох семестрів.

Склала тестові завдання з практичних дисциплін для складання диференційованого заліку здобувачів освіти першого курсу заочної форми навчання, а також другого та третього курсів денної форми навчання, спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

У листопаді 2023 року долучилась до Обласних курсів підвищення кваліфікації, організованих відділом науково-методичної роботи та професійної підготовки працівників закладів сфери культури, шляхом проведення лекційних занять для бібліотечних фахівців області.

Викладач-методист **Марія ГОМОЛЯК** методичну роботу здійснювала відповідно до «Індивідуального плану позанавчальної педагогічної діяльності». Згідно плану склала робочі навчальні програми з дисциплін, які читала у 2023-2024 н.р., зокрема: «Основи соціальних комунікацій» (1курс), «Основи соціальних комунікацій» (1/2курс), «Основи документознавства та інформаційної діяльності» (1/2курс), «Аналітико-синтетична обробка документної інформації (1/2) курс», «Бібліографічна діяльність в ДІС» (3курс), «Бібліографічна діяльність в ДІС» (2 курс), «Інформаційно-пошукові системи в ДІС» (3 курс), «Навчальна практика» (3 курс).

Брала участь у розробці нової ОПП «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» на 2024-2027 н.р.

Оновила тексти лекцій з навчальних дисциплін, які читала протягом року. Розробила і оновила інструкції для виконання практичних завдань з фахових дисциплін, підготувала завдання для самостійної роботи здобувачів освіти.

Розробила тематику індивідуальних завдань (консультацій до переддипломної практики студентів 3 курсу ІБАС).

Позапланово розробила варіанти ректорської контрольної роботи з «Основ документознавства та інформаційної діяльності» для студентів 1(2) курсу денної форми навчання. (тестові завдання, 3 варіанти). Провела ректорську контрольну роботу згідно графіка.

Розробила заліково-екзаменаційну документацію для здобувачів освіти 2-3 курсів та оновила тестові завдання для проведення атестації здобувачів освіти фахової передвищої освіти випускного курсу денної та заочної форм навчання спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

Підготувала методичні рекомендації на допомогу виконанню самостійних робіт до 1-2 розділів навчальної дисципліни «Основи документознавства та інформаційної діяльності» (травень 2024 р., у співавторстві з Марією СТОЙКОЮ).

Склала анотацію на вибірккову дисципліну: «Організація роботи бібліотек освітніх закладів» для освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр».

В рамках навчальної практики у бібліотеці Академії разом зі здобувачами освіти 3 курсу ІБАС долучилася до складання бібліографічного покажчика «Безцінний дарунок» (листопад 2023 р.)

Відвідувала заняття у викладачів: Світлани Алексининець з «АСОДІ», Марії Стойки «Основи архівознавства» і подано їх письмовий аналіз.

Оновила та підготувала нові теми лекцій для слухачів Обласних курсів підвищення кваліфікації працівників бібліотечних установ області, які проводилися в Академії (листопад 2023 р.).

Викладач **Людмила ЛЕНАРТ** методичну роботу здійснювала згідно індивідуального плану. Склала робочу навчальну програму з навчальної дисципліни: «Автоматизовані інформаційні технології в ДІС» для здобувачів освіти 2 курсу спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа». Розробила тексти лекцій з навчальної дисципліни, яку читала протягом року. Розробила інструкції для виконання практичних, самостійних завдань для здобувачів освіти. До кожного практичного завдання підготувала презентації для кращого засвоєння тем. Підготувала питання для підсумкового контролю знань здобувачів освіти.

Викладач-методист Ярослава МИТРОВКА згідно плану склала робочі навчальні програми з дисциплін, які читала у 2023-2024 н.р., зокрема:

«Інформаційні системи і технології в соціокультурній діяльності» (1/3-МСКД,) «Основи діловодства» 1/3-МСКД), «Основи діловодства та електронного документообігу» (1/2-ІБАС), «Автоматизовані інформаційні технології в ДІС» (1/2-ІБАС), «Професійна етика та психологія ділового спілкування» (1/2-ІБАС).

Оновила тексти лекцій з навчальних дисциплін, які читала протягом року. Розробила і оновила інструкції для виконання практичних завдань з фахових дисциплін, підготувала завдання для самостійної роботи здобувачів освіти.

Розробила тематику індивідуальних завдань (консультацій до переддипломної практики студентів 3-ІБАС).

Викладач-методист **Марія СТОЙКА** методичну роботу здійснювала відповідно до «Індивідуального плану позанавчальної педагогічної діяльності».

Згідно індивідуального плану складала робочі навчальні програми з дисциплін, які читає згідно педагогічного навантаження у 2023-2024 н.р., зокрема: для вивчення студентами: 1-го курсу: «Основ документознавства та інформаційної діяльності»; 2-го курсу: «Основ архівознавства», «Професійної етики і психології ділового спілкування», «Обслуговування в ДІС»; 3-го курсу: «Основ архівознавства», «Управління діяльністю в ДІС», «Практикуму з комп'ютерного діловодства», «Обслуговування в ДІС», «Маркетингу інформаційних продуктів і послуг».

Оновлено тексти лекційних занять, вдосконалено інструкції для виконання практичних завдань. Підготовлено завдання для самостійної роботи студентів, заліково-екзаменаційну документацію та проведено підсумковий контроль знань здобувачів освіти відповідно до затвердженого графіка його проведення.

Підготувала методичні рекомендації на допомогу виконанню самостійних робіт до 1-2 розділів навчальної дисципліни «Основи документознавства та інформаційної діяльності» (травень 2024 р., у співавторстві з Марією ГОМОЛЯК).

Підготувала методичну доповідь на тему: «Науково-інформаційний комплекс та інформаційний сервіс різних ДІС в умовах сьогодення», з текстом якої ознайомила членів циклової комісії соціокультурної діяльності.

Розробила заліково-екзаменаційну документацію та оновила тестові завдання для проведення атестації здобувачів фахової передвищої освіти випускного курсу денної та заочної форм навчання спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» з дисциплін, які вела.

Здійснено взаємовідвідування занять у викладача Марії Гомоляк з навчальних дисциплін: «Інформаційно-пошукові системи в ДІС», «Бібліографічна діяльність в ДІС» і подано їх письмовий аналіз.

Брала участь у розробці нової ОПП «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» на 2024-2027 н.р.

Для здобувачів освіти за ОПС «фаховий молодший бакалавр» спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» підготувала 5 анотацій на вибіркові дисципліни: «Професійна етика і психологія ділового спілкування», «Комунікативна культура», «Маркетинг інформаційних продуктів і послуг», «Інноваційна діяльність в ДІС», «Історія книги».

Оновила та підготувала нові теми лекцій для слухачів Обласних курсів підвищення кваліфікації: працівників бібліотечних установ області, які проводилися з 20.11.2023 р. до 30.11.2023р.; працівників бібліотек (ШБЩ, медіатек) закладів освіти, які проводилися онлайн з 27.02.-17.03.2024 у рамках Договору про співпрацю з ДВНЗ «УЖНУ».

Спілкувалася зі стейкхолдерами – директорами обласних бібліотек краю, Ужгородської публічної бібліотеки про нові тенденції у діяльності бібліотечних установ, про виклики сьогодення у галузі бібліотечної справи і їх подолання спільними зусиллями.

Позапланово розробила варіанти ректорської контрольної роботи з «Основ архівознавства» для студентів 1/2 курсу денної форми навчання. Провела ректорську контрольну роботу згідно графіку.

### **Спеціальність «Менеджмент соціокультурної діяльності»:**

Викладач **Олеся ДОЛБНЯ-СОРОКА** розробила робочі навчальні програми з навчальних дисциплін: «Івент-технології» (4курс,ВТЗ,НІМ, 3 курс,МСКД, заочна форма навчання), «Навчальна практика зі спеціалізації» (2курс,МСКД,- заочна форма навчання), «Практикум з менеджменту СКД» (2 курс, МСКД,заочна форма навчання),«Основи менеджменту соціокультурної діяльності» (2курс, МСКД), «Декоративно-художнє оформлення театралізованих заходів і свят»( 4 курс, ВТЗ, ,3 курс МСКД, заочна форма навчання). Розробила конспекти лекцій до навчальних дисциплін, інструкції до проведення практичних робіт та самостійних завдань.

Склала анотацію на вибірккову дисципліну: «Декоративно-художнє оформлення театралізованих заходів і свят» для освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр».

Розробила заліково-екзаменаційну документацію для здобувачів освіти випускного курсу.

Викладач-методист **Віра КУЧМАШ** розробила робочі навчальні програми: «Історія світової та української культури»; «Народознавство».

Підготувала опорні конспекти із дисциплін : «Історія світової та української культури»; та «Народознавства».

Підготувала ряд презентацій та відеоматеріалів як доповнення для засвоєння теоретичного матеріалу з дисциплін: «Народознавство», «Історія світової та української культури» для здобувачів освіти III - IV курсів.

Постійно велись поурочні плани занять з дисциплін, які викладала.

Розробила відео та презентації для проведення занять на курсах підвищення кваліфікації.

Протягом навчального року велась постійна робота зі здобувачами освіти в Класрумі, де розповсюджувались лекційні та тестові завдання.

Підготовлено комп'ютерне та інформаційне забезпечення навчальних дисциплін: «Історія світової та української культури»; «Народознавство» у вигляді презентацій, відео - презентацій.

Оновлені тестові завдання для проведення поточного, підсумкового контролю з «Історії світової та української культури»; «Історії української культури»; «Народознавства».

Методичний матеріал розміщений на сайті Академії для використання здобувачами освіти.

Брала участь у розробці освітньо-професійної програми 028 Менеджмент соціокультурної діяльності освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр».

Підготувала методичну розробку заняття з «Історії світової та української культури» по темі: «Спорідненість культури Закарпаття та Наддніпрянщини в 20 -30 роки ХХ ст.»

Викладач-методист, заслужений працівник культури України **Єлізавета СІВАК** брала участь у розробці освітньо-професійної програми 028 Менеджмент соціокультурної діяльності освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр».

Розробила нові робочі програми з навчальних дисциплін: «Основи менеджменту СКД», «Практикум з менеджменту СКД» (4 курс, ВТЗ, НІМ). «Соціокультурна діяльність» (1 курс, МСКД), «Івент технології» (1/3 курс, МСКД).

Поновила робочу програму з навчальної дисципліни «Основи керівництва аматорським колективом» (4 курс, ВТЗ, СМ).

Склала тестові завдання до іспиту з навчальної дисципліни «Основи керівництва аматорським колективом» (4 курс, ВТЗ, СМ).

Склала план індивідуальної позанавчальної педагогічної діяльності на 2023-2024 н.р.

Поновила завдання програми для слухачів обласних курсів підвищення кваліфікації працівників культури клубного типу та читала лекції на курсах підвищення кваліфікації (листопад 2023р.)

Розробила план індивідуальних завдань по підготовці до переддипломної практики студентів 4 курсу, ВТЗ (Попович Мирослава, та Гендей Данієла).

Підготувала анотації вибіркових дисциплін: «Дозвіллезнавство», «Ігротехнології» для освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр».

Склала тестові завдання з навчальної дисципліни «Основи менеджменту соціокультурної діяльності» (4 курс, ВТЗ, НІМ, ЕІ)

Склала тестові завдання до атестації з дисципліни «Основи менеджменту СКД» (4 курс, ВТЗ, НІМ, ЕІ), «Основи керівництва аматорським колективом» (4 курс, ВТЗ, Сценічне мистецтво).

Викладач **Едуард ПРИСТУПА** методичну роботу здійснював згідно індивідуального плану. Розробив тексти лекцій з навчальної дисципліни «Соціокультурна діяльність» яку читав протягом року. Розробив інструкції для виконання практичних занять, завдання для самостійної роботи здобувачів освіти. Підготував питання для підсумкового контролю знань здобувачів освіти. Брав участь у розробці освітньо-професійної програми 028 Менеджмент соціокультурної діяльності освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» на 2024-2028 н.р.

Викладач-методист, заслужений працівник культури України **Людмила УХАЧ** розробила робочі навчальні програми з «Основ сценарної майстерності» (4курс, ВТЗ), «Мистецтво ведучого та конференс», «Основи проектного менеджменту СКД» (4 курс, МСКД).

Проведено підсумкові заліки з Основи сценарної майстерності (4 курс ВТЗ), «Мистецтво ведучого та конференс» (4курс, МСКД), «Основи проектного менеджменту СКД» ( 4 курс, МСКД).

Продовжила удосконалювати робочі навчальні програми; конспекти лекцій; методичні матеріали до занять з фахових дисциплін.

Розроблено та проведено атестаційний контроль для всіх груп з «Основ сценарної майстерності ( 4 курс, ВТЗ), «Мистецтво ведучого та конференс» (4 курс, МСКД).

Розроблено та проведено заліки з Основи сценарної майстерності ( 4 курс ВТЗ) , Основи проектного менеджменту СКД (4 курс, МСКД).

Підготувала завдання для проведення підсумкового контролю за І-й семестр; завдання для проведення тестового контролю та заліків з навчальних дисциплін з «Основ сценарної майстерності» (4курс, ВТЗ), «Мистецтво ведучого та конференс» (4 курс, МСКД).

Підготувала 4 анотації вибіркових дисциплін для здобувачів освіти ФПО.

Підготувала з проектною групою викладачів освітньо-професійну програму зі спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності на 2024-2028 н.р.

## 5.ПУБЛІКАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ.



Викладач **Марія ГОМОЛЯК** написала статтю (у співавторстві із Наталією ШЕТЕЛЕЮ) для Календаря краєзнавчих знаменних і пам'ятних дат на 2024 рік про Сівак Єлізавету Михайлівну – до 75-річчя від дня народження викладача фахових дисциплін з менеджменту соціокультурної діяльності, члена циклової комісії соціокультурної діяльності, заслуженого працівника культури України (нар.25 листопада 1949 року).

Викладач **Марія СТОЙКА** написала статтю (у співавторстві із Шелак Олесею та Лукеча Елеонорою) для Календаря краєзнавчих знаменних і пам'ятних дат на 2024 рік про Алексининець Світлану Юріївну – до 75-річчя від дня народження викладача фахових дисциплін, члена циклової комісії соціокультурної діяльності Академії культури і мистецтв (нар. 06 квітня 1949 року).

Підготувала публікацію під назвою «Закохана в історію рідного краю», яка вміщена у виданні: Вакула Наталія Степанівна (24.05.1958 - ) : до 65-річчя від дня народж.: біобібліогр. покажч.. – Ужгород: ПД Романа Повч, 2023. – 38 с. – (Визначні постаті медицини Закарпаття).

Викладач **Людмила УХАЧ** підготувала до випуску збірник ігрових та сюжетно - розважальних програм «ГРАЙЛИК», який подано на розгляд та затвердження навчально-методичної та наукової ради Академії.

## **6.ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА ЦИКЛОВОЇ КОМІСІЇ**

**Протягом 2023-2024 н. р. була проведена така організаційна робота:**

Протягом року викладачі комісії брали участь у засіданнях Педагогічної ради, кафедри та циклової комісії соціокультурної діяльності, приймальної комісії (М. Гомоляк, М.Стойка), методоб'єднання керівників навчальних груп (М. Гомоляк, М. Стойка), зборах трудового колективу, інших планових та позачергових нарадах та засіданнях.

Викладачами комісії спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» разом з працівниками бібліотеки проведена інтелектуальна година «Інформаційний калейдоскоп» до Всеукраїнського дня бібліотек.

У програмі заходу:бібліофреш, бібліошопінг, книжковий фрімаркет, виставка-інсталяція,ерудит-шоу та відзначення кращих читачів бібліотеки.(28.09.2023, читальна зала бібліотеки)

Викладачі комісії Світлана Алексининець, Марія Гомоляк, Марія Стойка, Єлізавета Сівак, Любов Гринь брали участь у роботі Першої Міжнародної науково-практичної конференції на тему: «Синтез мистецької науки освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (До 150-річчя з дня народження Августина Волошина) (18-19 березня 2024, м.Ужгород, АкіМ).

Викладачі комісії Світлана Алексининець, Марія Гомоляк, Любов Гринь брали участь у науково-методичному семінарі-практикумі «Формування

культури академічної доброчесності та якісне академічне письмо – запорука формування майбутніх фахівців АКІМ»(24.04.2024, читальна зала бібліотеки)

Проведено Тиждень кафедри та циклової комісії соціокультурної діяльності (22.04. – 26.04.2024 р.) разом з працівниками бібліотеки Академії. Програма Тижня:

22.04.2024 «Як великдень на дворі, то й писанка на столі» (майстер-клас з виготовлення писанок, читальна зала)

22.04.2024 «Ужгород відомий і невідомий» зустріч з Тетяною ЛІТЕРАТІ, презентація авторських книг, читальна зала).

23.04.2024 «Соціокультурна діяльність закладів культури: теоретичні і практичні аспекти в умовах сьогодення» (обласний семінар-практикум, читальна зала)

24.04.2024 «Як зробити моє цифрове середовище безпечним» (урок-діалог, читальна зала)

25.04.2024 «Формування культури академічної доброчесності та якісне академічне письмо – запорука формування майбутніх фахівців» (науково-методичний семінар-практикум, читальна зала.)

26.04.2024 «Відшукає – хто читає!» (літературна гра, 4 ауд.)

26.04.2024 «Чорна біль мого народу» (година пам'яті, читальна зала) 22.04. –

26.04.2024 «Все про все читай у книгах» (бібліотека) (виставка-інсталяція, читальна зала); «Книги-ювіляри 2024» (інформаційний дайджест); «Запрошення у дивовижний світ книги» (фотоколаж).

У грудні 2023 року та в червні 2024 року заслуховувались звіти викладачів про виконану роботу за 1 та 2 семестр 2023-2024 н.р.

Частково оновлено сторінку циклової комісії на сайті Академії.

Викладачі циклової комісії брали участь у практичному семінарі: «Бібліотечні послуги: традиції й інновації», який підготувала та провела завідувач бібліотекою Лукеча Е.Ю.(03.01. 2024, читальна зала)

Викладачі циклової комісії взяли участь в методичному тренінгу «Сучасний урок як основа ефективної і якісної освіти. Типи та структура уроків», який підготувала і провела Заїченко С.М.(16.01.2024 р., читальна зала).

Проаналізовано разом із зав. бібліотекою Академії (Лукеча Е.Ю.) фонди бібліотеки Академії на предмет забезпечення здобувачів освіти підручниками, навчальними та практичними посібниками з фахових дисциплін.

## **7.ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ ЦИКЛОВОЇ КОМІСІЇ**

Сучасні вимоги до діяльності педагогів, їх професійного розвитку зумовлені процесами оновлення освіти: запуск компетентнісної моделі освітньої діяльності, педагогіки партнерства, орієнтування на нові стандарти й результати навчання. Цей етап розбудови сучасної освітньої системи передбачає розвиток кожної особистості, її самовизначення, соціальну адаптацію та культурне становлення. А це можливо лише за умови високого рівня професійного розвитку кожного педагогічного працівника, який знаходиться у постійному творчому пошуку. Тому підготовка педагогів нової генерації, підвищення їхнього професійного та загальнокультурного рівня є головним завданням сучасної системи неперервної освіти як процесу сходження до вершини, так і до розвитку й саморозвитку.

Викладачі циклової комісії постійно підвищують свою професійну майстерність, освоюють сучасні освітні методи навчання, використовують новітні освітні технології і методи навчання, що сприяє підвищенню якості освітнього процесу.

Формами підвищення кваліфікації викладачів є: очна, заочна, дистанційна, мережева, на робочому місці, в організаціях, установах культури, архівних установах тощо. Основними видами підвищення кваліфікації викладачів є: навчання за програмою підвищення кваліфікації (участь у семінарах, науково-практичних конференціях, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо). Суб'єктами підвищення кваліфікації є різні наукові, освітні заклади, організації, асоціації, організаційно-методичні центри культури і мистецтва, платформа освіти, громадські організації, товариства з обмеженою відповідальністю, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва та ін.

В 2023-2024 н.р. році викладачі підвищували свою кваліфікацію:

### **Світлана АЛЕКСИШИНЕЦЬ**

<b>№ з/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Суб'єкт ПК</b>	<b>Обсяг</b>	<b>Строки</b>
1.	Участь у П'ятій Smart науково-практичній конференції на тему: «Синтез мистецької науки освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі».	КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради	15 год.	23-24.03. 2023

2.	Тренінг «Тренажери для мозку» «Вправи на розвиток уваги, пам'яті, мислення. Інклюзія.»	ГО «ІППО» ЄДРПОУ 43771659, КВЕД 85.59	30 год.	28.12. 2023
3.	Участь у Першій Міжнародній науково-практичній конференції на тему: «Синтез мистецької науки освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (До 150-річчя з дня народження Августина Волошина)	КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради	15год/ 0,5 кред. ЄКТС	18- 19.04. 2024

### Марія ГОМОЛЯК

№ з/п	Тема	Суб'єкт ПК	Обсяг	Строки
1.	Всеукраїнська онлайн конференція «Сучасні тенденції у викладанні предметів». Тема: «Оригінальні ідеї та нешаблонні рішення на уроках. Мемкультура в процесі змішаного й дистанційного навчання»	ГО «Платформа ОСВІТИ» Ставицька Г.О.	15 год. / 0,5 кредит ту (ЄКТС) КВЕД 85.59	04.03- 05.03. 2023 р.
2.	П'ята науково-практична SMART-конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі»	КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР	15 год. / 0,5 кредит ту (ЄКТС)	23- 24.03. 2023 р.
3.	Участь у Першій Міжнародній науково-практичній конференції на тему: «Синтез мистецької науки освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (До 150-річчя з дня народження Августина Волошина)	КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР	15 год. / 0,5 кредит ту (ЄКТС)	18- 19.04. 2024 р.

4.	Вебінар: «Ефективна робота в інклюзивному просторі»	ГО «ІППО», ЄДРПОУ 43771659. КВЕД 85.59	15 год. / 0,5 кредити ту (ЄКТС)	24.12.2 023
5.	Тренінг «Психологічна допомога та підтримка вчителем під час війни. Психологія.»	ГО «Платформа ОСВІТИ» Піфагор ЄДРПОУ 43830174 КВЕД 85.59	15 год. / 0,5 кредити ту (ЄКТС)	15.05.2 024
	<b>Всього:</b>		<b>75 год.</b>	

6. Брала участь в круглому столі наукової бібліотеки ДВНЗ

«Ужгородський національний університет» «Адаптація книгозбірень України до умов цифрового суспільства» (11.10. 2023 р.).

7. Співпрацювала з Українською бібліотечною асоціацією (УБА) як член асоціації, відвідувала онлайн семінари, наукові конференції, вебінари, форуми, марафони та ін., які проводилися протягом року.

8. Продовжила членство у Всеукраїнській громадській організації «Українська бібліотечна асоціація» (власний квиток дійсний до 31.12.2024).

9. Спілкувалася зі стейкхолдерами-директорами обласних бібліотек краю, Ужгородської публічної бібліотеки про нові тенденції у діяльності бібліотечних установ, про виклики сьогодення у галузі бібліотечної справи і їх подолання спільними зусиллями.

10. З метою підвищення кваліфікації і використання отриманих знань та інформації для підвищення якості педагогічної діяльності слухала такі лекції, інформаційні повідомлення, семінари, майстер-класи як:

- прослухала лекцію Гринь Л.Ю. «Як вдало завершити та розпочати новий діловий рік?» (23.01.2024).

11. Придбала за власні кошти нові видання: «Двобічні таблиці кирилических авторських знаків на основі зведеного кирилического алфавіту» (Київ, 2023); Варенко В.М. «Основи аналітики» (К., 2022); «Пошук і обробка інформації професійного спрямування: навч. посібник» (К., 2024); Кобижча Н.І., Штефан

І.П. «Універсальна десяткова класифікація як міжнародна інформаційно-пошукова мова класифікаційного типу» (К., 2021);

«Систематизація документів та організація каталогів і картотек освітянських бібліотек за таблицями УДК: практ.пос.» (К., 2019)

12. Систематично слідувала за публікаціями фахових часописів, зокрема: «Бібліотечний вісник», «Вісник Книжкової палати», «Бібліотечний форум: історія, теорія і практика», «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія», перегляд офіційних сайтів і сторінок в соцмережі Facebook Міністерства культури та інформаційної політики України, ВГО «Українська бібліотечна асоціація» та провідних бібліотек держави і краю. Оформила підписку на фаховий часопис «Бібліотечна планета» на 2023 рік.

13. Створила і зареєструвала власний кабінет в рекомендованій дирекцією Академії Єдиній атестаційній системі.

### **Ярослава МИТРОВКА**

Пройшла курси підвищення кваліфікації за темами: «Інклюзія. Розвиток комунікативної компетентності» на платформі Піфагор (2 години), 09.03.2024р.; «Стратегії уникнення порушень академічної доброчесності в онлайн-просторі» на платформі Всеосвіта (2 години), 09.03.2024 р.

### **Любов ГРИНЬ**

<b>№ з/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Суб'єкт ПК</b>	<b>Обсяг</b>	<b>Строк и</b>
1.	Науково-практичний семінар «Номенклатура справ: від А до Я»	Український науково-дослідний інститут архівної справи та документознавства	2 год.	28.11.2023
2.	Як правильно завершити діловий рік та успішно розпочати новий	портал Всеосвіта	2 год	15.12.2023
3.	«Підтримка дітей з ООП в освітньому процесі. Партнерська взаємодія та співпраця з батьками»	ГО «ІШПО»	15 год.	04.06.2024
4.	«Цифрові комунікації в глобальному просторі»	PROMETH EUS	Довгостроковий (5 тиж.)	07.06.2024

### **Марія СТОЙКА**

№ з/п	Тема	Суб'єкт ПК	Обсяг	Строки
1.	Психоемоційний стан вчителя та його вплив на поведінку та задоволеність учнів	ГО «ІППО» ЄДРПОУ 43771659	2 год / 0,1 кредиту (ЄКТС)	11- 12.11.2 023
2.	Ефективний розвиток творчого потенціалу вчителя для вдосконалення професійного зростання педагогів	ГО «Платформа Освіти» Ставицька Г.О.	6 год / 0,2 кредиту (ЄКТС)	09- 10.12.2 023
3.	Ефективна візуалізація на уроці. Фахове зростання та якісна освітня діяльність. Етика»	ГО «Платформа Освіти» Ставицька Г.О.	6 год / 0,2 кредиту (ЄКТС)	29.12.2 023
4.	Перша Міжнародна науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»	КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР	15 год / 0,5 кредиту (ЄКТС)	18- 19.03.2 024
			29 о д.	

5. З метою підвищення кваліфікації і використання отриманих знань та інформації для підвищення якості педагогічної діяльності слухала лекції, інформаційні повідомлення, семінари, майстер-класи, вивчала матеріали наукових конференцій та ін., зокрема, такі:

- Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек: матеріали Міжнар. наук. конф. (3–5 жовт. 2023 р.) / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. Бібліотек України; відп. ред. О. М. Василенко, відп. секр. М. В. Іванова. Київ, 2023. 1036 с.
- 28.11.2023 онлайн-семінар УНДІАСД «Від А до Я номенклатура» ;
- 22.11.2023 Міжнародна Zoom-конференція ВГО «Українська бібліотечна асоціація» на тему: «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», секція «Документно-комунікаційні структури суспільства: теорії, стратегії, інновації»;
- 15.12.2023 Міжнародна Zoom-конференція ВГО «Українська бібліотечна асоціація» на тему: «Доброчесність, відкрита наука та ШІ в академічних колах та за їх межами. Зустріч на перехресті»;
- 23.01.2024 лекцію Гринь Л.Ю. «Як вдало завершити та розпочати новий діловодний рік?»;

- 07.02.2024 Вебінар: «Вікіпедія і Бібліотека: можливості і партнерство на межі», організатори: Українська бібліотечна асоціація, Бібліотека ім. Л.Каніщенка Західноукраїнського національного університету;
- 17.04.2024 придбала за власні кошти нове видання: «Двозначні таблиці кирилических авторських знаків на основі зведеного кирилического алфавіту» (Київ, 2023);
- 22.05.2024 ознайомила з проектом «Здобуття цифрових навичок у бібліотеках - Хабах цифрової освіти» за підтримки Програми розвитку ООН UNDP Ukraine / ПРООН в Україні у межах «Проекту підтримки Дія», що реалізується за фінансування Швеції @SwedeninUA та у співпраці із Міністерством цифрової трансформації України;
- 24.05.2024 дивилася і слухала інтерактивний семінар «Бібліотечний цифровий контент епохи штучного інтелекту», організований Харківською державною науковою бібліотекою ім. В. Г. Короленка за підтримки Харківського обласного відділення ВГО Українська бібліотечна асоціація у співпраці з Науковою бібліотекою Київського національного університету культури і мистецтв;
- 03.06.2024 дивилася Презентацію Стратегії з розвитку медіаграмотності Міністерства культури та інформаційної політики України;

6.Протягом семестру проходила практикум з вивчення АБІС Копа на базі Ужгородської публічної бібліотеки.

7.Продовжила членство у Всеукраїнській громадській організації «Українська бібліотечна асоціація» (власний квиток члена № 1485, дійсний до 31.12.2024), що надає мені можливості користуватися усіма ресурсами професійно пов'язаними з бібліотечною справою, бібліографічною та інформаційною діяльністю і таким чином сприяє моєму професійному самовдосконаленню.

8. Співпрацювала з Українською бібліотечною асоціацією (УБА) як член асоціації, відвідувала онлайн семінари, наукові конференції, вебінари, форуми, марафони та ін., які проводилися протягом року.

9.Підвищенню моєї кваліфікації слугує також систематичне читання фахових часописів, зокрема таких: «Бібліотечний вісник», «Вісник Книжкової палати», «Бібліотечний форум: історія, теорія і практика», «Бібліотечна планета», «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія», «Архіви України» та систематичний перегляд офіційних сайтів і сторінок в соцмережі Facebook Державної архівної служби України, Міністерства культури та інформаційної політики України, Міністерства цифрової трансформації, ВГО «Українська бібліотечна асоціація» та провідних бібліотек держави і краю.

10.Створила і зареєструвала власний кабінет в рекомендованій дирекцією Академії Єдиній атестаційній системі.

**Олеся ДОЛБНЯ**

№ з/п	Тема	Суб'єкт ПК	Обсяг	Строки
1	Курс «Від ідеї до змін: проєктний менеджмент для соціальних	Британська Рада в Україні	4год. 30хв.	21.04. 2023



	ініціатив» №089801		0,15 кредитів ЄКТС	
2	Всеукраїнський науково-практичний семінар «Проектна мистецька діяльність як засіб розвитку сензитивності та емпатії. Війна – зупинка чи поштовх?» №764	Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти м. Херсон	5 год. 0,2 кредиту ЄКТС	26.05. 2023
3	Літній цикл відкритих семінарів-практикумів для керівників фольклорних, фольклорно-етнографічних та фольклористичних колективів, а саме : «Сьогодні Купала, а завтра Івана...»	Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва	5 год. 0,2 кредиту ЄКТС	Червень 2023
4	Літній цикл відкритих семінарів-практикумів для керівників фольклорних, фольклорно-етнографічних та фольклористичних колективів, а саме : «Зажинки. Жнива. Обжинки»	Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва	7 год. 0,21 кредиту ЄКТС	Липень 2023
5	Зимовий цикл відкритих семінарів-практикумів для керівників фольклорних, фольклорно-етнографічних та фольклористичних колективів, а саме : «Різдвяні святки»	Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва	5 год	Листопад 2023
6	Зимовий цикл відкритих семінарів-практикумів для керівників фольклорних, фольклорно-етнографічних та фольклористичних колективів, а саме : «Свята зимового циклу, традиційна пісенність»	Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва	7 год	Грудень 2023

7	Цикл відкритих семінарів-практикумів зі збереження та популяризації традиційної весільної обрядовості, а саме: «Передвесільний цикл»	Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва	6 год	Жовтень 2023
8	Цикл відкритих семінарів-практикумів зі збереження та популяризації традиційної весільної обрядовості, а саме: «Весільний цикл»	Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва	7 год	Листопад 2023
9	Цикл відкритих семінарів-практикумів зі збереження та популяризації традиційної весільної обрядовості, а саме: «Післявесільний цикл»	Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва	6 год	29.11.2023
10	«Школа для всіх»	Товариство з обмеженою відповідальністю «ЕД.КЕЙШН АЛЕРА»	30 год 1 кредиту ЄКТС	10.04.2024
11	«Школа стійкості»	Товариство з обмеженою відповідальністю «ЕД.КЕЙШН АЛЕРА»	30 год 1 кредиту ЄКТС	10.04.2024
			112,30 год.	

### Віра КУЧМАШ

На «Платформі ОСВІТИ», пройшла підготовку “Візуалізація сучасного уроку. Інструменти вчителя. Історія” тривалістю: 30 (тридцять) годин/

### Єлізавета СІВАК

№	Тема	Дата	Обсяг/год.	Суб'єкт ПК
---	------	------	------------	------------

<b>1</b>	«Інклюзія. Корекційно-розвиткова робота» (теоретичні та практичні знання)(участь у вебінарі)	20.12.2023	30 год. /1 кредит ЄКТС КВЕД 85,59	ГО «ІППО», ЄДРПОУ 43771659 Сертифікат № 7624774747958654 91
<b>2</b>	«Психологічна допомога та підтримка вчителем під час війни. Психологія» (практичні та теоретичні знання)(участь у тренінгу)	01.05.2024	15 год. /0,5 кредиту ЄКТС КВЕД 85,59	ГО «Платформа ОСВІТИ», ЄДРПОУ 43830174 Сертифікат № 3344671668345468 457
			<b>45 год.</b>	

### Людмила УХАЧ

№ з/п	Тема	Суб'єкт ПК	Обсяг	Строки
1	Тема: «Забезпечення отримання досвіду колективної творчості з втілення літературного твору на сцені»	ГО «ІППО» Новіков О.Ф.	30 год./ 1 кредит	26.12.23р.  2023
			30 год.	

### 8. ПОЗААУДИТОРНА ВИХОВНА РОБОТА ВИКЛАДАЧІВ ЦИКЛОВОЇ КОМІСІЇ

Нині Україна переживає нову важку сторінку історії, яка надовго закарбується в пам'яті українців. Національно-патріотичне виховання в теперішні нелегкі часи є дуже актуальною темою, тому що люди, пригнічені кризою та воєнно-політичними умовами, починають говорити, що зараз не час думати про духовне, культуру, чесноти. Тож пріоритетними завданнями циклової комісії є формувати патріотичні почуття шляхом вивчення та відновлення національних цінностей.

Педагогічні працівники комісії протягом року орієнтували здобувачів освіти на загальнолюдські цінності: гуманізм, працелюбство, захист прав людини, критичне мислення, повага до культури різних народів, високий рівень знань,

толерантність, розуміння, що земля – наш спільний дім, а світовий спокій та злагода між людьми і державами – головна умова існування землі і людства.

Керівники навчальних груп протягом звітного періоду працювали над формуванням творчої атмосфери в групі, спонукаючи здобувачів до глибокого опанування обраного фаху, самонавчання і самовиховання, вироблення таких рис характеру, як працелюбність, дисциплінованість, вимогливість до себе, цілеспрямованість, почуття обов'язку. Виховні заходи, які проводили викладачі протягом року:

Разом з працівниками бібліотеки і викладачами комісії підготували та провели інформаційний калейдоскоп «Бібліотека – твоя синергія перемоги» з нагоди відзначення професійного свята Всеукраїнського дня бібліотек в читальній залі бібліотеки академії, 28.09.2023р.

Брали участь у конкурсі читців поезії Дмитра Кременя (здобувачі освіти: Катерина Алмашій, Анастасія Євчинець, Ілля Барзак, 09.10.2023)

17.10. 2023 організували ознайомчу екскурсію для здобувачів освіти 1 курсу спеціальності «ІБАС» в Державний архів Закарпатської області.

Брали активну участь у літературно-мовознавчій вікторині «Мова – духовності основа» (здобувачі освіти 2 курсу ІБАС, переможцем вікторини стала Власта Присяжна, читальна зала бібліотеки, 25. 10. 2023 ).

Долучилася разом із викладачами та здобувачами освіти до написання ХХІІІ Радіодиктанту національної єдності "Дороги України» (27.10.2023)

Разом брали зі здобувачами освіти 3 курсу брала участь у презентації книжки Юлії Драгун "Духовний хліб ніколи не черствіє" (разом з видавництвом «Карпати», 6.11.2023). За активну участь у популяризації творчості Юлії Драгун отримали диплом.

Разом зі здобувачами освіти 3 курсу спеціальності ІБАС стали учасниками вечора-портрета «Августин Волошин – невтомний просвітник Карпатської України» (до 150-річчя з дня народження Августина Волошина, відділ обслуговування юнацтва КЗ «Закарпатська обласна бібліотека для дітей та юнацтва» 18.03.2024)

Організували тематичну виховну годину «Вода все пам'ятає і зцілює» для здобувачів освіти спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» ( у співпраці з Світланою Алексишинець, до Всесвітнього дня водних ресурсів, 22.03.2024 р.).

Разом з працівниками бібліотеки і викладачами комісії підготували та провели Тиждень циклової комісії та кафедри соціокультурної діяльності (22.04.-26.04.2024 спеціальностей: «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», «Менеджмент соціокультурної діяльності» (22.04.-26.04.2024 р.).

Вечір-зустріч з Тетяною ЛІТЕРАТІ і презентацію авторських книг «Ужгород відомий і невідомий» (24.04.2024 р.)

Відвідали разом зі здобувачами освіти соціокультурні заходи:

Тематичний вечір-концерт, театралізоване дійство «Земне в небеснім, у земнім – небесне...», присвячений пам'яті видатного земляка, відомого українського поета, журналіста, заслуженого діяча мистецтв України, лауреата Шевченківської премії Дмитра Кременя в межах заходів із відзначення його 70-літнього ювілею (Закарпатський академічний обласний український музично-драматичний театр імені братів Шерегіїв, 12.10.2023р).

Концерт викладачів циклової комісії вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін Мар'яни МАТЕЙКО та Анастасії ВИШНЕВСЬКОЇ-МАРКОВИЧ «Об'єднані піснею» (19.10.2023р., актові зала академії).

На сцені театру ляльок «Бавка» Закарпатський обласний театр драми і комедії (м. Хуст) показав свій перформанс "Поет. Початок", приурочений до 70-річчя з дня народження поета Дмитра Кременя (22.11.2023 р.).

Переглянули літературно-музичної композиції за творами Дмитра Кременя «Трудна поезія доріг», яку підготувала із здобувачами освіти навчальної театральної лабораторії Вероніка ТИЩУК (14.12.2023 р).

Разом зі здобувачами освіти відвідали концерт «Мелодії оркестру» в актовій залі Академії аматорського народного оркестру народних інструментів Виноградівського МБК (керівник заслужений працівник культури України – заслужений працівник культури України В.Марушка) та аматорського народного камерного хору «Гармонія» Виноградівської мистецької школи імені Бела Бартока (керівник – С. Гнетило), який відбувся у рамках співпраці з Виноградівською міською радою (14.02.2024 р.).

Відвідали зі здобувачами освіти круглий стіл «730 днів незламності, вистояли – перемаємо!» Запрошено командира розвідки ДРБ «Сонечко» Романа Стойку та вимушених переселенців з числа працівників та здобувачів освіти АКІМ (присвяченого Другій річниці широкомасштабного вторгнення росії в Україну, 23.02.2024р.)

Разом зі здобувачами освіти слухали концерт-лекцію Катерини КУПРІЙ «Володимир Івасюк: з піснею на повне серце» (07.04.2024 р., читальна зала).

Брали участь разом зі здобувачами освіти у літературній вікторині «Чи знаєте ви життєвий і творчий шлях Кобзаря?», яку організували та провели працівники бібліотеки Академії (8.07.2024 р.).

Було проведено перформансі «Жіноча доля на сторінках Кобзаря», присвячена 210-річчю з дня народження Т.Г.Шевченка (відпов. Вероніка ТИЩУК, Марія МАРТИНЮК, театральна зала Академії, 11.03.2024 р.).

Брали участь зі здобувачами освіти в актовій залі Академії у театралізованому концерті «Шануймо Слово Кобзаря» (12.03.2024р.) .

У Закарпатському академічному обласному театрі ляльок «Бавка» до Міжнародного дня театру зі здобувачами освіти переглянули версію вистави за твором Івана Франка «Фарбований лис» (здобувачі освіти III курсу, ФПО, спеціальності «Сценічне мистецтво» АкіМ ЗОР, майстер курсу заслужений артист України, режисер театру Олександр КУЦИК, 27.03.2024р.) .

Брали участь у майстер-класі з виготовлення писанок «Як Великдень на дворі, то й писанка на столі» (відпов.Олеся ДОЛБНЯ-СОРОКА, читальна зала бібліотеки, 22.04. 2024р.)

Були на зустрічі з воїнами Третьої штурмової бригади «Центурія»( 25.04.2024р. , актова зала) .

26.04.2024р. урок-діалог «Як зробити соє цифрове середовище безпечним?» (відпов. Любов ГРИНЬ, 4 ауд.)

Брали участь зі здобувачами освіти у літературній грі «Відшукає – хто читає» (відпов. Марія СТОЙКА, 4 ауд., 26.04.2024р.)

Година пам'яті «Чорна біль мого народу» (до 38 річниці аварії на Чорнобильській атомній електростанції, відпов. Лідія ГЛОБА, читальна зала бібліотеки, 26.04.2024р.)

Відвідали зі студентами концерт Артема ПОЗДНЯКОВА, який відбувся в актовій залі Академії (17.05.2024р).

Були присутні разом зі здобувачами освіти на зустрічі із представниками Освітнього центру Верховної Ради України на заході: «Стоїмо на сторожі парламентської просвіти» (17.05.2024р., читальна зала) .

У Закарпатській обласній філармонії відвідали зі здобувачами освіти концерт студентського оркестру АкіМ та ансамблю «SUBITO»(керівник Євген ЦАНЬКО) - «Музичні подорожі», який був організований з метою підтримки ЗСУ( 30.05.2024р.).

## **9.ПРОФОРІЄНТАЦІЙНА РОБОТА ЦИКЛОВОЇ КОМІСІЇ**

Профорієнтаційна робота викладачів комісії – важлива складова освітнього процесу і проводилась згідно складеного Плану профорієнтаційної роботи на 2023-2024 н.р. Викладачі систематично проводили профорієнтаційну роботу, зокрема:

Світлана АЛЕКСИШИНЕЦЬ провела бесіду-консультацію з слухачами обласних курсів підвищення кваліфікації працівників центральних бібліотек та філій;

бесіду із студенткою 2 курсу Марчак Надією заочного відділу про продовження навчання в Академії на заочній формі навчання з метою отримання освітнього ступеня «бакалавр».

Марія ГОМОЛЯК брала участь у Дні відкритих дверей в АКіМ (16.03.2024 р.); Провела бесіди-консультації із:

- слухачами Обласних курсів підвищення кваліфікації працівників бібліотечних установ області (листопад 2023);
- здобувачами освіти випускного курсу спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» денної і заочної форм навчання.
- проводила індивідуальні консультації для абітурієнтів, які відвідували Академію культури і мистецтв протягом року.

Брала участь у профорієнтаційному заході для випускників Ужгородського ліцею «Інтелект» №11.(04.06.2024 р., АКіМ).

Систематично протягом року проводила індивідуальні консультації для абітурієнтів (в Академії, по телефону).

Протягом року інформувала про нові правила вступу до Академії у 2024 році та провела консультації для двадцяти потенційних вступників для вступу на ФПО абітурієнтів, які мають ОПС «Кваліфікований робітник», «Молодший спеціаліст», «Фаховий молодший бакалавр» та абітурієнтів, які бажають вступити на другий бакалаврський рівень освіти та перший магістерський рівень вищої освіти.

Розповсюджувала рекламні матеріали про вступ до Академії культури і мистецтв.

Слідкувала за інформацією проведених заходів Академії культури і мистецтв на сайті та соціальних мережах і поширювала їх.

Викладач Любов ГРИНЬ регулярно проводила профорієнтаційну роботу у соцмережах, шляхом поширення з метою популяризації, заходів, проведених колективом Академії та висвітлених на офіційній фейсбук-сторінці Академії, на офіційному сайті та у засобах масової інформації.

Викладач Марія СТОЙКА протягом року проводила бесіди-консультації із:  
- слухачами Обласних курсів підвищення кваліфікації працівників бібліотечних установ області 20.11.2023 та для слухачів курсів – працівників бібліотек (ШБЩ, медіатек) закладів освіти, які проводилися онлайн з 27.02.-17.03.2024 у рамках Договору про співпрацю з ДВНЗ «УЖНУ»;

- учнями Ужгородського ліцею «Лідер» та запрошення їх для вступу і навчання в академії на денній та заочній формі навчання з метою отримання освітнього ступеня «фаховий молодший бакалавр», «бакалавр». Зустріч відбулася в рамках Всеукраїнського місячника шкільних бібліотек "Вірю в майбутнє твоє, Україно!" Працівники медіатеки Ужгородського ліцею "Лідер" Алла БЕСКІД та Ірина

КРАВЕЦЬ запросили викладачів Академії провести профорієнтаційну бесіду з учнями 9-10 класів;

- 16 березня 2024 о 11:00 в актовій залі Академії відбувся День відкритих дверей, в якому брала активну участь, провела бесіду-консультацію для 3-х абітурієнтів;
- 28.03.2024 долучилася до профорієнтаційної бесіди-екскурсії організованої викладачем хореографії Михайлом ШУТЄВИМ для школярів;
- провела 01.06.2024 р. консультацію для абітурієнтки із смт. Міжгір'я Савко М. (закінчила 9 клас), комунікуючи по телефону із минулорічними випускниками нашого вишу, зокрема Михайло Двуйло;
- 04.06.2024 о 12:00 долучилася до проведення профорієнтаційної роботи для випускників Ужгородського ліцею «Інтелект» №11 зніційованої колегами Анастасією ВИШНЕВСЬКОЮ-МАРКОВИЧ і МАР'ЯНОЮ МАТЕЙКО, зокрема провела бесіди-консультації та екскурсію корпусом АКІМ для Ірини Джелиги, Вікторії Шалаєнко, Катерини Мороз і Вікторії Гренцер (маю контактні дані і супроводжуватиму до подачі документів під час вступної кампанії);
- поінформувала про нові правила вступу до Академії у 2024 році та провела консультації для понад десятків потенційних вступників (контактні дані взято для обліку та відстеження ефективності здійсненої роботи і супроводу під час вступної кампанії) та надала консультацію покрокових дій для вступу на ФПО абітурієнтів, які мають ОПС «кваліфікованого робітника», «молодшого спеціаліста» та для тих, хто бажає здобувати фахову освіту на контрактній формі навчання.

Викладач Віра КУЧМАШ при підготовці занять з переддипломної практики створила відео презентацію про навчальний заклад Академію культури і мистецтв. Підготувала бесіду для практикантів про освітній заклад. Розповсюджувала рекламні оголошення в соціальних мережах.

Викладач Єлізавета СІВАК під час здачі залікового заходу переддипломної практики здобувачів освіти випускного курсу (4 ВТЗ, НІМ, ЕІ) у м. Тячів 22 лютого 2024 року проведено профорієнтаційну бесіду з учнями 9-11 класів ліцею №1 імені В.Гренджі-Донського та учнями мистецької школи. Виявили бажання такі абітурієнти: Монич С.І., Манзюк Д.І., Танчинець Д.М., Гапак. С.

23 лютого 2024 року в с. Стеблівка, Крайниково Хустської ТГ проведено профорієнтаційну бесіду з абітурієнтами ЗОШ, Стеблівської школи мистецтв та філії. Вступити до Академії виявили бажання 3 абітурієнти.

Проведено профорієнтаційну бесіду з учнями Концівського ліцею Холмківської сільської ради. Виявили бажання два абітурієнти

Під час проведення залікового заходу переддипломної практики здобувачів освіти випускного курсу (4 ВТЗ) у Коритнянському ліцеї Холмківської сільської



ради 16 лютого 2024 року проведено профорієнтаційну бесіду з учнями 8-10 класів. Виявили бажання чотири абітурієнти.

Людмила УХАЧ провела профорієнтаційну бесіду з абітурієнткою Матьовкою Каріною, 9 клас, с. Люта Ужгородського району.

## **Звіт про роботу бібліотеки Академії за 2023 – 2024 н.р.**

Сьогодні на бібліотеки покладена серйозна місія. У зв'язку з військовою агресією російської федерації проти України, бібліотека Академії, як і всі вітчизняні книгозбірні намагається бути ближче до кожного користувача, використовуючи широкий спектр бібліотечно-інформаційних, у тому числі онлайн, послуг. В освітньому закладі бібліотека є структурним підрозділом.

Найважливіші моменти бібліотечної роботи за звітний період.

### **I. Наукова інформаційно-бібліографічна діяльність**

1. Проведено практичний семінар для викладацького складу Академії «Бібліотечні послуги: традиції й інновації». У виступі йшлося про багатовекторну і різнопланову роботу бібліотеки Академії у розбудові інформаційного та освітнього простору закладу, наданні якісних послуг користувачам, висвітленні і поширенні актуальної інформації.
2. Для здобувачів освіти перших курсів було проведено бібліотечно-бібліографічні заняття «Бібліотека АКіМ – інформаційний центр освітнього закладу».
3. Зроблено огляд наукових праць викладачів та студентів кафедри й циклової комісії мистецьких дисциплін.
4. Бібліотекарі разом з викладачами циклової комісії соціокультурної діяльності брали участь у засіданні круглого столу «Адаптація книгозбірень України до умов цифрового суспільства», який проводила Наукова бібліотека УжНУ.
5. Бібліотека випустила й презентувала:
  - бібліографічний покажчик «Безцінний дарунок»;
  - інформаційний дайджест «Книги-ювіляри 2024-го року», присвячений Всесвітньому дню книги та авторського права;
  - бібліографічний дайджест «Карпатська Україна – тріумф і трагедія одного дня».
6. Створено теку-накопичувач «Творче життя Академії культури і мистецтв в інформаційному просторі 2023» (різні публікації про нас). Цей матеріал розміщено і на сайті в рубриці ЗМІ.
7. Розроблено «Календарний інформер».
8. Систематизовано значну кількість наукових праць викладачів та здобувачів освіти Академії за Універсальною десятиковою класифікацією (УДК).
9. Слід зазначити, що працівники бібліотеки працюють у тісній співпраці з цикловою комісією соціокультурної діяльності (голова комісії Марія ГОМОЛЯК). Провели Всеукраїнський день бібліотек «Інформаційний

калейдоскоп», свято КНИГИ тощо. Наразі студенти III-го курсу ІБАС здійснюють наукову редакцію абеткового каталогу.

## **II. Формування електронної бібліотеки**

1. База даних «Електронні інформаційні ресурси» складає близько 1000 електронних підручників. Понад 200 книг оцифровано і розміщено на 7-ми комп'ютерах (для внутрішніх потреб користувачів).
2. Розпочали роботу над створенням ЕК (електронного каталогу) в АБІС (автоматизована бібліотечна інформаційна система) **Кoha**.
3. Суттєво доповнили Репозитарій новими матеріалами.

## **III. Соціокультурна діяльність**

1. Започаткували акцію «Подаруй бібліотеці сучасну книгу». Принагідно бібліотека вдячна всім дарувальникам.
2. Розробили відеовізитку бібліотеки «Інформація для користувачів бібліотеки Академії» (на сайті, YouTube).
3. Провели ряд бесід, вікторин, години цікавих повідомлень. Популярними стали інтерактивні вікторини, інтерактивні плакати.
4. У читальній залі часто проводяться різні соціокультурні заходи, під час яких ми презентуємо бібліотечні виставки різні за формою й змістом. Протягом звітного періоду таких виставок було представлено понад 50. («Квітка Розмарія», «Знати – щоб не повторити», «На терезах Феміди», «Літературне безсмертя», «Соборність наших душ», «Геній правди і краси», «Вічність», «А жінка в світ приходить для любові», «Ужгород крізь віки» та багато інших).

## **IV. Бібліотека АKiM у мережі Інтернет**

1. На сайті Академії бібліотека має власну веб-сторінку, де є 15 баз даних та ряд рубрик, які систематично поповнюються новинками. Створено кюар коди, за допомогою яких швидко й зручно можна користуватися послугами бібліотеки, у т.ч. електронними ресурсами.
2. Свою діяльність бібліотека активно висвітлює в соцмережах, зокрема у «Фейсбуці». Вважаємо, що усі наші відеоролики – це профорієнтаційна робота, насамперед реклама бібліотечної справи, ІБАСу загалом («Запрошуємо у дивовижний світ КНИГИ», «Все найпрекрасніше від МАТЕРІ», «Пам'яті героїв Крут та жертв українського Голокосту», до ювілеїв С. Мартона, С. Людкевича, С. Бандери, І. Мазепи та багато інших). Нас бачать, про нас знають. Свідченням того є кількість переглядів, вподобайок, коментарі не тільки наших колег і студентів, а й сторонніх користувачів (УжНУ, Львівська консерваторія, Одеса, Філармонія, Департамент культури, ООМЦК та ін.). Це надихає на ще більшу старанність і відповідальність.

## **V. Робота з фондом**

1. За звітний період вилучили 974 примірники книг.

2. Надійшло 260 книг, переважна більшість з яких – це подаровані. За браком коштів жодної книги не придбали. Слід зазначити, що оновлений фонд – це один із показників хорошої, сучасної бібліотеки.
3. Презентовано три виставки «Нові надходження».
4. Проведено санітарну обробку бібліотечного фонду.

Недоліки в роботі є. Хотілося б у соцмережах представляти креативні, інноваційні відеопрезентації, а для цього потрібні сучасні платні програми й потужні комп'ютери. Для оформлення соціокультурних заходів необхідне технічне забезпечення, зокрема кольоровий принтер. Та найголовніше – це поповнення наших документних фондів, адже книга – це теж зброя, ідеологічна, ментальна і нам слід не забувати, що росіяни на окупованих територіях знищують українські книжки, замінюючи їх проросійським сегментом видань. А ми, поки що, тільки вилучаємо.

Репозитарій потребує удосконалення, оскільки розміщений на гугл-диску, а той – перевантажений.

Отже, на сайті є детально висвітлена наша робота помісячно, згідно анонсів, які регулярно виставляємо на сайт і на сторінку «Бібліотека».

### **Фінансово-господарська діяльність Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради**

Заклад фінансувався за рахунок коштів місцевого бюджету згідно коду відомчої класифікації видатків 010 «Департамент культури, національностей та релігій Закарпатської обласної військової адміністрації» по програмі 1011110 «Підготовка кадрів вищими навчальними закладами» та КПК 1011102 «Підготовка кадрів закладами фахової передвищої освіти за рахунок освітньої субвенції» КЕКВ 2282.

У поточному 2023 році закладом одержано бюджетних коштів з місцевого обласного бюджету на загальну суму 39 679 310 грн.

У розрізі статей витрат в поточному році профінансовано:

КЕКВ	План на 2023 р., грн.	Фінансування на 2023 р., грн.	Фактичні касові видатки за 2023 р.
2111_ЗП	28 154 700	28 154 587	28 154 587
2120_ЄСВ	6 279 000	6 265 450	6 265 450
	<b>34 420 700</b>	<b>34 420 037</b>	<b>34 420 037</b>
2210_матер	710 200	709 818	709 818

2220_медикаменти	5 000	5 000	5 000
2230_харчув	76 400	75 088	75 088
2240_Послуги	562 730	562 730	562 730
2250_госп/ відрядження	52 970	52 877	52 877
	<b>1 407 300</b>	<b>1 405 513</b>	<b>1 405 513</b>
2272_вода	194 744	190 600	190 600
2273_Е-ка	495 905	480 795	480 795
2274_газ	524 487	458 066	458 066
2275_інші	23 906	20 173	20 173
	<b>1 239 042</b>	<b>1 149 634</b>	<b>1 149 634</b>
2720_стипендії	2 681 500	2 681 500	2 681 500
2730_інші виплати	13 000	12 673	12 673
2800_інші	3 000	2 378	2 378
	<b>2 697 500</b>	<b>2 696 551</b>	<b>2 696 551</b>
Разом по КЕКВ 2282	<b>39 764 542</b>	<b>39 671 735</b>	<b>39 671 735</b>
3210_	2 300 000	2 298 617	2 298 617
Разом	<b>42 064 542</b>	<b>41 970 352</b>	<b>41 970 352</b>

Щорічно проводяться розрахунки закладу із підприємствами за спожитий газ, електроенергію, водопостачання та водовідведення та вивезення сміття згідно рахунків та за укладеними договорами з постачальниками енергоносіїв та комунальних послуг. З постачальниками таких послуг, а саме: КП «ВУВКГ м.Ужгород», ТОВ «Закарпаттяенергозбут», ПрАТ «Закарпаттяобленерго», АТ "Оператор газ. сист. "Закарпатгаз", ТзОВ «АВЕ Ужгород», ТОВ «ГК «Нафтогаз Трейдинг».

Так, згідно кошторисних призначень на оплату комунальних послуг та енергоносіїв на 2023 рік передбачено та фактично профінансовано за рахунок коштів місцевого обласного бюджету в загальній сумі - 1 149 634 грн. та за рахунок власних надходжень спеціального фонду – 00 грн.

У 2023 році по КПК 1011102 «Підготовка кадрів закладами фахової передвищої освіти за рахунок освітньої субвенції» КЕКВ 2282 фактично профінансовано за

рахунок коштів державного бюджету субвенцій місцевим бюджетам в загальній сумі – 2 120 570 грн.

У минулому році Закладом одержано власних коштів на загальну суму 7 785 560 грн., в тому числі витрачено розрізі статей витрат в поточному році:

КЕКВ	План на 2023 р., грн.	Фактичні надходження на 2023 р., грн.	Фактичні касові видатки за 2023 р., грн.
Надходження до спеціального фонду, у тому числі:	<b>8 215 215</b>	<b>7 785 560</b>	<b>7 337 970</b>
Плата за послуги, що надаються бюджетними установами згідно з їх основною діяльністю	5 734 252	6 311 429	
Надходження бюджетних установ від додаткової (господарської) діяльності	1 673 387	1 474 131	
Кошти, що отримують бюджетні установи від підприємств, організацій, фізичних осіб та від інших бюджетних установ для виконання цільових заходів	40 000	35 200	
Видатки спеціального фонду, у тому числі:	<b>8 215 215</b>		<b>7 373 170</b>
2111_ЗП	4 569 393		4 522 595
2120_ЄСВ	1 005 266		1 015 221
2210_матер	200 908		182 648
2240_Послуги	277 500		185 345
2272_вода	361 228		174 885
2273_Е-ка	822 420		651 364
2274_газ	868 000		549 983
2275_інші	60 500		52 902
2730 (ін. соц. виплати)	40 000		35 200

2800 (інші видатки – податкові платежі)	10 000		4 814
---	--------	--	-------

У АКіМ здійснюється економія витрат на комунальні послуги за рахунок використання енергозберігаючих технологій. Збільшення коштів спеціального фонду кошторису здійснюється за рахунок розширення переліку платних послуг, контингенту здобувачів освіти за кошти фізичних та/або юридичних осіб, оптимізації навчальних планів, що дає можливість направляти отримані кошти від надання платних послуг на зміцнення матеріально-технічної бази Академії. В Академії культури постійно проводилися та виконувалися заходи щодо зміцнення матеріально-технічної бази, а саме придбані матеріали для проведення поточного ремонту та аварійно відновлювальних робіт. Три генератори було отримано, як благодійна допомога. Загальний обсяг гуманітарної та іншої матеріально-технічної допомоги, отриманої з різних джерел складає 4 072 392 грн. Постійно ведуться роботи з профілактичного ремонту систем гарячого та холодного водопостачання в гуртожитку та корпусі Академії. Для забезпечення безперебійного виконання освітнього процесу та функціонування гуртожитку, – проведені заміри опору ізоляції електричних мереж, перевірка та прочистка вентиляційних каналів. Гуртожиток та навчальний корпус на сьогоднішній день забезпечені необхідним інвентарем, укомплектовані меблями та іншим. Для забезпечення комфортного проведення освітнього процесу закуплено комп'ютерне обладнання та мережеве обладнання, зроблено капітальний ремонт у лінгафонному кабінеті, кабінеті біології, актовій залі, театральній залі замінено покриття. Академія має навчальний корпус та студентський гуртожиток, що дозволяє повністю забезпечити здобувачів освіти аудиторіями для навчання та житлом, встановлені засоби обліку тепла, води, газу та електроенергії, що надає можливість економно витратити енергоносії. Крім того, використовуються економичні лампи освітлення приміщень, старі вікна аудиторного фонду замінюються на металопластикові, також ремонтуються старі або встановлюються нові двері, що додатково сприяє збереженню тепла та зменшенню витрат на комунальні послуги.

Поновлення матеріально-технічної бази Академії здійснюється щорічно.

У 2023-2024 навчальному році національному агентству із забезпечення якості вищої освіти проведено оплату за сертифікати про акредитацію двох освітніх програм другого магістерського рівня «Музичне мистецтво» та «Менеджмент культури та інформаційна діяльність» у сумі 135 080 грн.

Так, в 2023 році придбано за рахунок коштів обласного місцевого бюджету (спеціальний фонд) закладу профінансовано капітальних видатків на суму 2 298 617 грн., зокрема:

закуплено основних засобів та інших необоротних матеріальних активів 1 763 119 грн. це – комп'ютерна техніка, обладнання для лінгвіністичного класу, крісла для актового залу, сценічне вбрання та взуття, система відеоспостереження для гуртожитку, фехтувальне зброя, мати гімнастичні для театрального залу, дві акустичні системи, електропіаніно з молот. клавіатурою KURZWEIL-k, Кахон MAINL з чохлами, дзвіночки із стійкою до них, куплено покриття на сцену в театральній залі та інше;

виготовлено ПКД "Капітальний ремонт благоустрою прибудинкової території КЗВО "АКІМ" ЗОР та «Капітального ремонту котельні Комунального закладу вищої «Академії культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради по вул. Минайській 38/80 м.Ужгород вартість закупівлі з їх експертизою складає 535 498 грн.

Було проведено поточний ремонт двох аудиторій та закуплено металопластикові двері.

Крім того, для забезпечення діяльності Комунального закладу вищої освіти "Академія культури і мистецтв" Закарпатської обласної ради було по програмі 1014082 «Інші заходи в галузі культури і мистецтва» фактично профінансовано програми розвитку у 2022 р. КЕКВ 2282 в сумі – 422 324 грн. (це поїздки на закордонні поїздки на фестивалі, проведення різних заходів, закуплено ноутбук, дві радіосистеми з мікрофонами та різної рекламної продукції).

Отримано гуманітарної допомоги на загальну суму 4 072 392 грн. (це ліжка, матраци, постільна білизна, подушки, генератори, різна електрична побутова техніка для вимушено переселених осіб та інше).

Департаментом культури Закарпатської обласної військової адміністрації по програмі 1011110 «Підготовка кадрів вищими навчальними закладами» КЕКВ 2282 затверджено кошторис закладу по загальному фонду на 2024 рік в сумі – 46 217 300 грн., по КПК 1011102 «Підготовка кадрів закладами фахової передвищої освіти за рахунок освітньої субвенції» КЕКВ 2282 кошторис закладу на 2024 рік затверджено в сумі – 2 500 600 грн., кошторис закладу по спеціальному фонду (власні надходження та видатки) на 2024 рік затверджено в сумі – 8 160 000 грн.

### **Дотримання Академією вимог законодавства про охорону праці, санітарних умов, протипожежних норм і правил**

Відповідно Законів України "Про освіту", "Про охорону праці", Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в установах і закладах освіти (далі – Положення), зареєстрованого в Міністерстві юстиції 23 січня 2018 року за №100/31552, в

Академії впродовж 2023-2024 навчального року проведена відповідна робота з охорони праці, безпеки життєдіяльності та пожежної безпеки. Створено єдину систему організації роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу (здобувачів та працівників закладу освіти), а також розподілено обов'язки адміністрації та посадових осіб щодо забезпечення безпечних умов навчання, утримання і праці, запобігання травматизму. Організація роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності в закладі освіти «Академія культури і мистецтв» проводилася за наступними напрямками:

- адміністрацією здійснювався контроль за організацією роботи з охорони праці, безпеки життєдіяльності ;
- забезпечувалося виконання нормативно-правових актів з охорони праці в закладі освіти та відповідних приписів органів державного нагляду за охороною праці;
- проводилися роботи щодо створення безпечних умов організації освітнього процесу;
- забезпечувалося функціонування системи управління охороною праці;
- дотримувалися безпечних та нешкідливих умов навчання, фізичного розвитку та зміцнення здоров'я, режиму роботи, формування гігієнічних навичок і засад здорового способу життя, збереження та зміцнення фізичного та психічного здоров'я здобувачів освіти.

Відповідно до Закону України «Про охорону праці» адміністрацією АКіМ впродовж 2023-2024 року було створено умови праці відповідно до нормативно-правових актів, «Положення про систему охорони праці» (наказ №13 від 01.02.2023), «Положення про систему управління охорони праці» (наказ № 10 від 01.02.2023) « а також забезпечено додержання вимог законодавства щодо прав працівників у галузі «Освіта». З цією метою адміністрацією:

- створено відповідні служби і призначено посадових осіб, які забезпечують вирішення конкретних питань охорони праці, затверджено інструкції про їх обов'язки, права та відповідальність за виконання покладених на них функцій, а також було контрольовано їх дотримання;
- розроблено за участю сторін колективного договору і реалізовано комплексні заходи для досягнення встановлених нормативів та підвищення існуючого рівня охорони праці;
- забезпечено виконання необхідних профілактичних заходів відповідно до обставин, що змінюються;
- забезпечено належне утримання будівель і споруд, виробничого обладнання та устаткування, моніторинг за їх технічним станом.



Відповідно до Типового положення проводилися інструктажі з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності із здобувачами освіти та працівниками закладу освіти. Інструктажі з безпеки життєдіяльності, які проводилися із здобувачами освіти, містили питання охорони здоров'я, пожежної, радіаційної безпеки, цивільного захисту, безпеки дорожнього руху, реагування на надзвичайні ситуації, поведінка під час повітряної тривоги, безпеки побуту тощо. Здобувачі освіти, які інструктувалися, розписувалися в журналі реєстрації інструктажів, починаючи з 1 курсу. Перед початком навчальних занять один раз на рік, а також при зарахуванні до закладу освіти здобувача освіти проводився вступний інструктаж з безпеки життєдіяльності керівником навчальної групи та відповідний запис зазначено у журналі навчальних груп. Протягом року проводилися інструктажі з охорони праці, безпеки життєдіяльності та пожежної безпеки для працівників закладу, а саме:

- Повторний інструктаж з пожежної безпеки – 05.02.24;29.08.2023;
- Повторний інструктаж з охорони праці – 09.01.2024; 29.08.2023;
- Цільовий інструктаж з охорони праці проводився для працівників та здобувачів освіти, які виїжджали за кордон. Для всіх працівників, які були прийняті у 2023-2024 році на роботу були проведені вступні інструктажі, первинні на робочому місці, інструктажі з пожежної безпеки. Відповідно до Типового положення про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, затвердженого наказом Державного комітету України з нагляду за охороною праці від 26 січня 2005 року № 15, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 15 лютого 2005 року за №231/10511 (із змінами) (далі - Типове положення), та Положення про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці в закладах, установах, організаціях, підприємствах, підпорядкованих Міністерству освіти і науки України, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 18 квітня 2006 року № 304, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 07 липня 2006 року за N 806/12680 (із змінами) (далі - Положення про навчання) у 2023-2024 році було проведено навчання та перевірку знань з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності працівників, які приступили до роботи,

Профілактичну роботу щодо попередження травматизму і зниження захворюваності проводиться серед здобувачів освіти та працівників закладу освіти. Організовано роботу щодо розроблення інструкцій з охорони праці для працівників відповідно до Положення про розробку інструкцій з охорони праці, затвердженого наказом Комітету по нагляду за охороною праці Міністерства праці та соціальної політики України від 29 січня 1998 року № 9, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 07 квітня 1998 року за № 226/2666 (у редакції наказу Міністерства соціальної політики України від 30 березня 2017 року №526)

Відповідно до нормативних вимог в Академії ведуться журнали з охорони праці, а саме:

- Журнал реєстрації інструктажів з питань охорони праці на робочому місці;
- Журнал реєстрації вступного інструктажу з питань охорони праці;
- Журнал реєстрації інструктажів з питань пожежної безпеки з педагогічними працівниками школи;
- Журнал реєстрації осіб, що потерпіли від нещасних випадків;
- Журнал реєстрації осіб, що потерпіли від нещасних випадків (зі здобувачами освіти);
- Журнал реєстрації інструкцій з охорони праці на підприємстві;

З метою систематичного дотримання вимог законодавства з охорони праці здійснювався спільний контроль адміністрації і профспілкового комітету з питань: - дотримання виконання інструкцій з охорони праці та безпеки життєдіяльності в навчальних аудиторіях, хореографічних класах, театральній залі, спортивному залі; музичних класах.

- дотримання стану утримання обладнання у цих аудиторіях;
- оформлення планів евакуації учасників освітнього процесу у разі виникнення пожежі, повітряної тривоги, інструкції з техніки безпеки, які розміщено в аудиторіях.

Увага приділялася профілактиці та попередженню травматизму серед працюючих та здобувачів освіти, як під час освітнього процесу так і в побуті.

### **Про заходи щодо запобігання корупції в АКіМ**

На виконання Закону України «Про запобігання корупції», згідно з рішенням Вченої ради від 28.10.2022 р. (протокол № 2) було затверджено Антикорупційну програму Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (далі — Антикорупційна програма), План заходів щодо запобігання корупції в Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради на 2022 – 2024 рр. та Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції.

Відповідно до Плану заходів у 2023 році проводилася робота із забезпечення розробки та вжиття заходів щодо запобігання і протидії корупції, які є необхідними та обґрунтованими для запобігання і протидії корупції у діяльності Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (далі — Академія), зокрема:

- на постійній основі здійснюється контроль за додержанням вимог законодавства України в сфері запобігання корупції;

- у разі звернення керівництва та працівників Академії надаються консультації з питань застосування антикорупційного законодавства з метою запобігання та протидії корупції;

- вживаються заходи з виявлення конфлікту інтересів та їхнього усунення;

- здійснюється організація юридичного забезпечення роботи, пов'язаної з виконанням вимог антикорупційного законодавства;

- обговорюються заходи спрямовані на запобігання корупції та стан їх виконання на засіданні Педагогічної та Вченої ради Академії;

- проводиться профілактично-роз'яснювальна робота з працівниками Академії, спрямована на формування сталого усвідомлення неприпустимості вчинення корупційних діянь та інших видів правопорушень.

Прийом на роботу, переведення працівників та звільнення працівників з посад в Академії здійснюється відповідно до норм трудового законодавства України, Закону України № 2136-ІХ від 15.03.2022 р. «Про організацію трудових відносин в умовах воєнного стану», з урахуванням вимог антикорупційного законодавства із вказаних питань, у тому числі:

- призначення на посади педагогічних та науково-педагогічних працівників здійснюється відповідно до Закону України «Про фахову передвищу освіту», «Про вищу освіту» та Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів), затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 05.10.2015 р. № 1005;

- з метою недопущення можливих корупційних проявів та ризиків в Академії, працівників Академії ознайомлено з вимогами Закону України «Про запобігання корупції», зокрема з методичними рекомендаціями Національного агентства з питань запобігання корупції.

За звітній період звернення про факти корупційних чи пов'язаних з корупцією правопорушень не було. Фактів, що можуть свідчити про вчинення корупційних правопорушень працівниками Академії не виявлено. В Академії налагоджено та ведеться постійний контроль за збереженням майна, щорічно проводиться його інвентаризація.

З метою запобігання фінансовим правопорушенням, проводиться аналіз фінансової звітності для своєчасного виявлення та усунення можливих недоліків. Також постійно здійснюється контроль за використанням бюджетних коштів, збереженням майна шляхом проведення прозорої процедури закупівель робіт (послуг).

В Академії діє тендерний комітет, склад якого затверджений наказом ректора Академії. Закупівля товарів, робіт та послуг здійснюється в системі «ProZorro». Фінансовий план (кошторис) та фінансовий звіт Академії затверджується Вченою радою.

На веб-сайті Академії постійно здійснюється опублікування роз'яснень Міністерства юстиції України та Національного агентства з питань запобігання корупції щодо правил декларування майна, доходів, витрат і зобов'язань фінансового характеру. При необхідності працівники кадрового та юридичної служби Академії надають роз'яснення та відповіді на запитання щодо

заповнення декларацій про майно, доходи та витрати і на запитання щодо заповнення декларацій про майно, доходи та витрати і зобов'язання фінансового характеру.

З метою поліпшення умов реалізації конституційного права громадян на звернення, своєчасного та належного реагування на обґрунтовані факти щодо порушення вимог законодавства в Академії, діє Журнал реєстрації звернень громадян та Журнал обліку особистого прийому громадян, а також діє «Скринька довіри» згідно з Положенням про функціонування в Академії «Скриньки довіри» з питань запобігання виникненню конфліктних ситуацій.

### **Проект рішення:**

Взяти до уваги інформацію уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції про заходи, які вживаються згідно з Антикорупційною програмою та Планом заходів.

Згідно з затвердженим Планом заходів щодо запобігання корупції в Академії з метою дотримання Антикорупційної програми в 2024 році забезпечити:

- 1) здійснення контролю за дотриманням в Академії вимог законодавства України в сфері запобігання корупції;
- 2) невідкладний розгляд звернень працівників Академії, здобувачів освіти та їх батьків щодо фактів корупції, неправомірної вигоди тощо;
- 3) проведення консультацій з питань застосування антикорупційного законодавства з метою запобігання та протидії корупції в Академії;
- 4) здійснення внутрішньої оцінки корупційних ризиків в Академії.

## **Основні завдання на 2024-2025 навчальний рік:**

1. Опрацьовувати нормативно-правові документи в галузі вищої освіти та загальної середньої освіти, основні документи, що регулюють професійну діяльність викладача.
2. Посилити відповідальність кожного викладача за якість освітнього процесу, об'єктивність оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти.
3. Продовжити роботу щодо удосконалення, пошуку і творчого впровадження нових форм і методів роботи викладачами, сконцентрувати свою увагу на підвищенні ефективності навчального заняття, застосуванні освітніх технологій, спрямованих на формування ключових компетентностей і наскрізних умінь здобувачів освіти.
4. Підвищувати професійний рівень викладачів шляхом щорічного проходження курсів підвищення кваліфікації, самоосвітньої діяльності: навчання на освітніх платформах, участь у вебінарах, конференціях, семінарах, тренінгах тощо.

5. Продовжити практику взаємовідвідування, аналізу й самоаналізу проведених занять, виховних заходів.
6. Підвищити якість підготовки здобувачів освіти до проходження національного мультипредметного тесту.
7. Активізувати публікаційну активність, зокрема в виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз та фахових видань України.
8. Збільшити кількість запрошених до аудиторних занять фахівців-практиків.
9. Систематично залучати до забезпечення якості освітньої програми та освітнього процесу здобувачів ВО, роботодавців та інших зацікавлених осіб.
10. Покращити мотивацію майбутнього випускника ОП до професійної діяльності.
11. Активізувати залучення здобувачів вищої освіти до програм академічної мобільності у дистанційному форматі.
12. Постійно поповнювати сайт Академії робочими програмами усіх навчальних дисциплін, удосконалювати зміст наповнення сайту АКіМ.
13. Осучаснити в навчально-методичній документації застарілу термінологію та неактуальні списки використаних джерел.
14. Здійснювати моніторинг аналогічних ОП, розроблених закладами вищої освіти України й за її межами, з метою запозичення кращих практик, вивчати досвід іноземних та вітчизняних ЗВО у реалізації дуальної освіти.
15. Здійснювати оновлення освітнього середовища та матеріальних ресурсів.
16. Розширювати співпрацю із провідними ЗВО.
17. Продовжити практику розробки нових ОК та вдосконалювати зміст наявних, згідно із передовими європейськими практиками та запитами стейкхолдерів; поглибити зв'язки із випускниками, роботодавцями.
18. Забезпечити можливість викладачів брати участь у вітчизняних і зарубіжних тренінгах та освітніх програмах академічної мобільності, проходжувати стажування в країнах ЄС; сприяти реалізації програми подвійного диплому.
19. Розширити перелік місць стажувань та підвищення кваліфікації викладачів кафедри, в першу чергу, за рахунок використання можливостей, що передбачені у діючих договорах про співпрацю.
20. Удосконалювати профорієнтаційну роботу з метою забезпечення контингенту здобувачів ОПП, використовуючи можливості сайту Академії, зустрічі зі школярами та абітурієнтами, проведення тематичних лекцій, тренінгів та ділових ігор з потенційними здобувачами.



